بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ وجموع المواطنين

واس ـ جدة :

استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية في كل اسبوع .

كما استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

جلالة الملك يهنىء الرئيس المكسيكى باليوم الوطني

واس « جدة » :

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة الرئيس ميجونيل دولا مدريد رئيس الولايات المتحدة المكسيكية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني مع التمنيات لفخامة الرئيس المكسيكى بدوام الصحة والسعادة ولشعب المكسيك الصديق اضطراد التقدم .

● العدد ٧٠٣٠ الثلاثاء ٣ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ سبتمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Moharram 3, 1406 September 17, 1985. No. 7030 — 25 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١٠٠ درهم ـ قطر ١٠ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

الأمير عبدالله يفتتح اللقاء الأخوى ويؤكد :

جهودنا مستمرة لتقريب وجهات النظر

المملكة تعتز بثقة الأشقاء وتحرص على التضامن لمواجهة الأخطار

سموه يستقبل الرفاعي والكسم قبل جلسة العمل

محمد محجوب « جدة » ـ واس :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني جلسة العمل التي بدات في الساعة الثالثة والنصف من بعد عصر امس في قصر المؤتمرات في جدة بين الوفد الاردني برئاسة دولة رئيس وزراء المملكة الاردنية الهاشمية زيد الرفاعي والوفد السوري برئاسة دولة رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية الدكتور عبدالرءوف الكسم ..

وحضر جلسة الافتتاح معالي الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري ..

وكان سمو ولى العهد قد استقبل في الساعة الثالثة بعد ظهر امس كلا من دولة رئيس وزراء الاردن ودولة رئيس الوزراء السوري ..

وقد اكد سمو ولى العهد اعتزاز المملكة لانها كانت ولاتزال موضع ثقة الاشقاء في كل ما من شأنه استمرار مسيرة العمل العربي المشترك وإزالة العقبات التي قد تعترض مسيرته كما اكد سموه حرص المملكة على تحقيق التضامن العربي والتزامها بالوقوف الى جانب القضايا المصيرية ..

كما اعرب سمو ولى العهد عن سعادة المملكة وغبطتها لاستضافة اللقاء الاخوى بين دولة رئيس الوزراء السوري ودولة رئيس الوزراء الاردني مؤكدا على التفاؤل بالروح الايجابية التي سادت الاتصالات التي اجرتها اللجنة المكلفة بتنقية الاجواء العربية والامل بان يكون اللقاء الاخوى فاتحة خير في سبيل جمع الكلمة وراب الصدع .

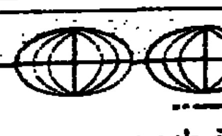
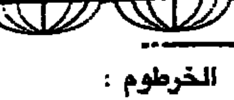
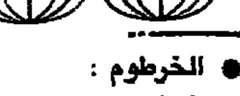
جاء ذلك في تصريح ادلى به سمو ولى العهد بعد وصول دولة رئيس وزراء الاردن ودولة رئيس وزراء سوريا الى جدة امس حيث كان سموه في استقبالهما وفيما يلى تصريح سمو ولى العهد لمندوب وكالة الانباء السعودية :

من دواعي اعتزاز المملكة العربية السعودية انها كانت ولاتزال موضع ثقة الاشقاء في كل ما من شأنه استمرار مسيرة العمل العربي المشترك وازالة العقبات التي قد تعترض مسيرته .

ومنذ ان كلف مؤتمر القمة العربي الطارىء الذى عقد في المغرب في شهر ذى القعدة عام ١٤٠٥هـ كلا من المملكة العربية السعودية والجمهورية التونسية الشقيقة وبمشاركة الامين العام لجامعة الدول العربية باجراء اتصالات مع الاشقاء في سوريا والاردن والعراق تستهدف تنقية الاجواء العربية من اية خلافات وتوحيد الصف العربى فان المملكة من منطلق حرصها على تحقيق التضامن العربي والتزامها بالوقوف الى جانب القضايا العربية المصيرية عملت بدون توان او كلل على تقريب وجهات النظر رغبة في تكريس الجهود العربية لمواجهة الاخطار المحدقة بامتنا العربية وكانت للمملكة ولاتزال على قناعة تامة بأن الاشقاء لاتنقصهم الحكمة التي تمكنهم من التفاهم والاتفاق على رؤية سياسية مشتركة يعالجون في اطارها قضايا امتهم المصيريه لقد اسفرت تلك الاتصالات عن الاتفاق على عقد لقاء اخوى في المملكة العربية السعودية يضم كلا من دولة الدكتور عبدالرءوف الكسم رئيس الوزراء بالجمهورية العربية السورية الشقيقة ودولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة ..

وان المملكة العربية السعودية اذ تعرب عن سعادتها وغبطتها لاستضافة هذا اللقاء وتفاؤلها بالروح الايجابية التى سادت الاتصالات التي اجرتها اللجنة المكلفة بتنقية الاجواء العربية مع المسئولين في تلك الدول فانها ترحب بالاشقاء اجمل ترحيب وتضرع الى الله سبحانه وتعالى ان يكون اللقاء الاخوى المرتقب فاتحة خير في سبيل جمع الكلمة وراب الصدع وان يهيء الله لهذه الامة مايحقق تآخيها وتفاهمها وتعاونها وتضامنها ووحدتها لتعود كما كانت دائما وفي ظل العقيدة الواحدة والوجود الواحد امة موحدة قوية قادرة على أن تنتصر لنفسها وأن تسترد حقوقها وأن تستعيد مكانتها اللائقة بها بين الامم والله الهادي الى سواء السبيل .. (تفاصيل موسعة ص ٣)


الكسم — الرفاعي

● الخرطوم :

اعلن امس عن تشكيل حزب باسم حزب الشعب الديمقراطى وتم اقرار : برنامج للحزب يؤكد على مبدأ الوحدة الوطنية وينادى بحل مشكلة الجنوب في اطار السودان الواحد ..

● الجزائر :

غادر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الجزائر الليلة قبل الماضية بعد زيارة قصيرة اجرى خلالها مباحثات مع المسئولين الجزائريين .

● اثينا :

وصل نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع السورى اللواء مصطفى طلاس الى اثينا امس في زيارة لليونان تستغرق اربعة ايام .

● بانكوك :

اعلنت السلطات التايلاندية امس رفع حالة الطوارىء فضلا عن حالة التأهب في صفوف القوات المسلحة نظرا لان حدة التوتر قد خفت بالقدر الكافي في اعقاب محاولة انقلابية فاشلة للاطاحة بحكومة بريم تينسو لانوندا .

● باريس :

اعلن الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران ان فرنسا تعتبر قوة لها وجودها في جنوب المحيط الهادي وسوف تواصل تجاربها النووية هناك حفاظا على مصالحها كلما رأت ذلك ضروريا مثلها مثل بقية الدول الكبرى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وبريطانيا والصين .

الأمير سلمان في افتتاح معرض الرياض بكولون :

لامثيل لاستقرار بلادنا في العالم

سامي المهنا ـ هاتفيا ـ كولون :

يستقبل فخامة الدكتور ريتشارد فايتسكر رئيس المانيا الاتحادية ودولة المستشار الالماني هيلموت كول ومعالي وزير الخارجية الالماني هانز ديتريش جنشر اليوم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض الذي يقوم بزيارة لالمانيا حيث افتتح امس معرض « الرياض بين الامس واليوم » .

من جهة ثانية اكد سمو الامير سلمان في الكلمة التي القاها في افتتاح المعرض ان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بارك فكرة اقامة المعرض منذ البداية واعطى توجيهاته السامية لتحقيقها ونجاحها .

وقال سموه ان بلادنا تعيش تطورا هائلا وشاملا انجزته ايد وعقول سعودية في زمن قياسي مؤكدا ان ما تنعم به المملكة من استقرار لا مثيل له في العالم اهم عامل وراء تطورنا الشامل .

وكان سمو الامير سلمان بن عبد العزيز قد وصل الى كولون امس وقام بافتتاح معرض الرياض بحضور حشد عربي واجنبي كبير تاكيدا لاهمية المناسبة .

وكان سمو امير منطقة الرياض قد شرف حفل الغداء الذي اقامه سعادة سفير المملكة لدى المانيا .. وحظى معرض الرياض باهتمام كبير نظرا لانه يعكس التطور الهائل الذي تعيشه المملكة وينقل صورة حقيقية لنهضتنا الشاملة ..

[نص كلمة سموه ص ٢ ومزيد من التفاصيل بالطبعة الثانية]

الامير سلمان

خدام يعود الى دمشق

عاد نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام الى دمشق بعد زيارة قصيرة لليبيا استغرقت عدة ساعات سلم خلالها رسالة من الرئيس السورى حافظ الاسد للرئيس الليبى معمر القذافى تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والموقف في العالم العربي .

وكان الرئيس الليبى قد اجتمع مع السيد خدام قبيل مغادرته طرابلس الليلة قبل الماضية .

● في هذا العدد :

تحرير ٣ مواقع بالجنوب

في هجمات المقاومة اللبنانية

حرر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجر امس ثلاثة مواقع من قوات الاحتلال الصهيونى وما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في بلدتي مزرعة وتلة سجد داخل الشريط الحدودى في منطقة جزين ورفعوا الاعلام اللبنانية عليها .

جاء ذلك بعد معارك عنيفة وهجوم بالصواريخ شنه رجال المقاومة ضد هذه المواقع واشتباكات عنيفة استمرت حتى السابعة من صباح امس .

وقد بدأت بعد ذلك المدفعية الاسرائيلية داخل الشريط الحدودى بقصف قرى جرجوع وعرب صاليم وكفر رمان بالمدفعية الثقيلة والصواريخ المتوسطة ردا على هجوم رجال المقاومة .

دعم التعاون الأمني في اجتماعات وزراء داخلية مجلس التعاون اليوم

عكاظ ـ خاص ـ الرياض :

من المقرر ان تبدأ اليوم اجتماعات وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

ويناقش وزراء الداخلية عددا من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال ومن بينها دعم التعاون بين دول المجلس وتحقيق مزيد من التكامل بين الاجهزة الامنية .

وكان وكلاء وزارات الداخلية بدول المجلس قد اجتمعوا في الرياض وناقشوا جدول اعمال اجتماعات وزراء الداخلية ورفعوا توصياتهم حول بنود جدول الاعمال .

ومن بين الموضوعات التي بحثها وكلاء وزارات الداخلية مذكرتا الامانة العامة حول التعاون الامني وسبل تدعيمه وتطويره بما يلبي متطلبات المرحلة وتحقيق المزيد من التكامل بين الاجهزة الامنية بالدول الاعضاء .

وكان السيد ابراهيم الصبحي الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اكد في مؤتمر صحفي بالرياض مع بدء اجتماعات وكلاء وزارات الداخلية ان الامانة العامة لمجلس التعاون قد وضعت تصورا حول التعاون الامني بين دول المجلس وانها تلقت عدة ملاحظات سترفعها لوزراء الداخلية .

امير البحرين في نيوزيلندا

يجرى سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مباحثات مع كبار المسئولين النيوزيلنديين حول قضايا منطقة الخليج لاسيما دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والقضايا العربية والدولية الراهنة والمسائل ذات الاهتمام المشترك اضافة للعلاقات الثنائية .

■ في مباحثاته مع تاتشر اليوم :

مبارك يطالب بدور اوروبى فعال

عبد اللطيف عبد الواحد ـ القاهرة :

يجرى الرئيس المصرى حسنى مبارك محادثات مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر حول القضايا الدولية الهامة وتطورات الوضع في الشرق الاوسط ودور بريطانيا ودول المجموعة الاوروبية في دفع جهود السلام من اجل تحقيق تسوية شاملة لأزمة الشرق الاوسط .

وعلمت « عكاظ » من مصادر مطلعة ان الرئيس المصرى سيطالب رئيسة الوزراء البريطانية التي وصلت مساء امس الى القاهرة بالموافقة على استقبال وفد اردني فلسطيني مشترك وقال وزير الخارجية المصرى الدكتور عصمت عبد المجيد ان السيدة تاتشر تعترف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وتؤيد الاتفاق الاردنى الفلسطيني وتحريك جهود السلام عن طريق الحوار الامريكى الاردنى الفلسطيني .

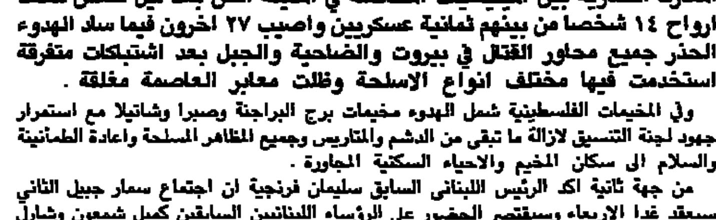
تاتشر

ومما يذكر أن بريطانيا تلتزم بالتفسير الامريكى لمبدأ حق تقرير المصير وتمتنع عن اتخاذ اي موقف خارج الاطار الامريكى واذا كان من غير المتوقع ان تعلن بريطانيا من جانبها مبادرة للسلام لكن المراقبين في القاهرة يرون ان استقبال تاتشر لوفد اردنى فلسطيني مشترك يعزز الاتفاق الاردنى الفلسطيني باعتباره اطارا للتحرك يؤكد حق منظمة التحرير في اختيار ممثليها لاى حوار للسلام وعلمت « عكاظ » ان هناك تنسيقا مصريا اردنيا بشأن المباحثات مع السيدة تاتشر في كل من القاهرة وعمان .. وستتوجه رئيسة الوزراء البريطانية الى العاصمة الاردنية في اعقاب زيارتها للقاهرة التي تستغرق يومين .

من جهة ثانية زعم رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز في تصريحات نشرت امس في لندن انه ليس لديه « اعتراض » على ان تقوم بريطانيا بدور في سبيل التوصل الى تسوية سلمية لمشكلة الشرق الاوسط واكد مجددا رفضه للحوار مع وفد اردني فلسطيني باشتراك منظمة التحرير .

[تقرير ص ٣]

□ معارك ضارية بشمال لبنان :



عشرات القتلى والجرحى في طرابلس

اجتماع فرنجية وشمعون وحلو غداً

وكالات الانباء ـ بيروت :

فشلت كافة الجهود لوقف القتال في مدينة طرابلس شمالى لبنان واستؤنفت المعارك الضارية بين الميليشيات المتنافسة في المدينة امس بعد ليل ساخن حصد ارواح ١٤ شخصا من بينهم ثمانية عسكريين واصيب ٢٧ اخرون فيما ساد الهدوء الحذر جميع محاور القتال في بيروت والضاحية والجبل بعد اشتباكات متفرقة استخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة وظلت معابر العاصمة مغلقة .

وفي المخيمات الفلسطينية شمل الهدوء مخيمات برج البراجنة وصبرا وشاتيلا مع استمرار جهود لجنة التنسيق لازالة ما تبقى من الدشم والمتاريس وجميع المظاهر المسلحة واعادة الطمأنينة والسلام الى سكان المخيم والاحياء السكنية المجاورة .

من جهة ثانية اكد الرئيس اللبنانى السابق سليمان فرنجية ان اجتماع سمار جبيل الثاني سيعقد غدا الاربعاء وسيقتصر الحضور على الرؤساء اللبنانيين السابقين كميل شمعون وشارل حلو وسليمان فرنجية على ان يصحب كل منهم الى الاجتماع احد مساعديه . وسيواصل الرؤساء السابقون الثلاثة مشاوراتهم حول مشروع فرنجية للحوار الوطني والوفاق لانهاء المشكلة اللبنانية .

جلالة الملك يستقبل بعثتي حج مالي والسودان

واس ـ جدة :

استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمكتب جلالته امس بعثة حج مالي برئاسة الحاج عمر سو مدير الداخلية بمالي .

وحضر المقابلة القائم باعمال سفارة مالي لدى المملكة عبد القادر كيتا .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمكتب جلالته امس بعثة حج السودان برئاسة الحاج ماجد حاج موسى علي .

وحضر المقابلة سفير السودان لدى المملكة عيسى مصطفى .

القاهرة : وفد جزائرى يزور مصر قريبا

ق . ن . ا ـ « الكويت » :

سيقوم وفد جزائرى على مستوى عال بزيارة لمصر قريبا حاملا معه تصورات جزائرية حول اطار التعاون بين البلدين طبقا لما نسب لمصادر بوزارة الخارجية المصرية في تصريحات نشرت بالكويت امس .

وقالت صحيفة « الرأى العام » الكويتية في عددها الصادر امس ان وفدا مصريا على مستوى عال قد زار الجزائر قبل اسبوعين والتقى هناك بعدد من المسئولين الجزائريين

كما سلم رسالة للرئيس الشاذلى بن جديد من الرئيس مبارك تتعلق بتنسيق المواقف المصرية الجزائرية بالنسبة للاطار الافريقى وكذلك مجموعة عدم الانحياز .

□ الشيخ زايد وارشاد :

تنسيق إسلامى لإنهاء حرب الخليج

عرض مقترحات المساعى على إيران والعراق قريباً

وكالات الانباء ـ « ابوظبي ـ كوالا لمبور » :

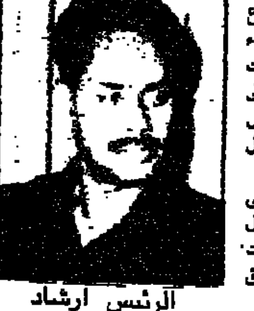
غادر رئيس بنجلاديش ابوظبي امس بعد زيارة قصيرة اجرى خلالها مباحثات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حول سبل تدعيم العلاقات الثنائية اضافة الى بحث عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الوضع في الشرق الاوسط وتطورات الحرب العراقية الايرانية .

وقد اطلع الرئيس البنغالى حسين ارشاد وسمو الشيخ زايد على نتائج اجتماعات لجنة المساعي الاسلامية الاخيرة في جدة في اطار جهودها لانهاء الحرب العراقية الايرانية وذكرت مصادر مطلعة في ابوظبي ان سمو الشيخ زايد رحب بنتائج هذه الاجتماعات التى شارك فيها الرئيس ارشاد وكما اكد الرئيسان على ضرورة تكثيف الجهود وتنسيق التعاون الاسلامى لانهاء الحرب .

وكان الرئيس البنغالى قد وصل الى ابوظبي في وقت سابق امس قادما من جدة وكان في وداع فخامته بالمطار قائمقام جدة عبدالرحمن السديرى ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من المسئولين .

من جهة ثانية صرح وزير خارجية ماليزيا تينكو احمد بأن لجنة المساعي الاسلامية اعدت برنامجا عمليا لتسوية النزاع العراقي الايراني . واكد الوزير الذى رافق رئيس الوزراء الماليزى في اجتماعات لجنة المساعى بجدة مؤخرا ان ذلك البرنامج الذى اقترحته ماليزيا سيكون اكثر فعالية . واشار الى انه في حالة فشل التحرك الجديد للجنة فانه سيتم عرض المسالة على قمة المؤتمر الاسلامى لاتخاذ مزيد من العمل البناء .

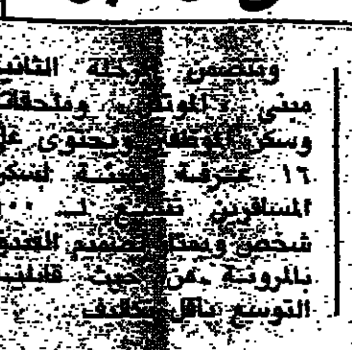
وقال مصدر بنغالى رافق الرئيس ارشاد في زيارته لابوظبي ان مقترحات لجنة المساعي الاسلامية ستعرض قريبا على كل من ايران والعراق وذكر انها تهدف الى التمهيد لبدء مفاوضات بين الجانبين المتحاربين ووقف القتال وانهاء النزاع بالطرق السلمية ومنع خطر اتساع الحرب بينهما .



الرئيس ارشاد

هكذا منه الأصل

الامير عبدالمجيد يضع حجر الاساس لمشروع سياحي فى تبوك





الامير عبدالمجيد

عسكر العنزى ـ تبوك :

شرف صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الحفل الذى اقامته الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية وقلم سموه بوضع حجر الاساس لمشروع فندق قصر تبوك الذى يكلف ٣١٧٧٩٢٣٣ ريالا ومدة تنفيذه ١٦ شهرا للمرحلة الاولى ويقام على مساحة ٦٨٠ الف متر مربع .

واعرب سموه فى نهاية الاحتفال عن امله فى ان تعم خدمات هذه الشركة جميع مناطق المملكة وان تتلمس مايحتاجه المواطن من مرافق ترفيهية وقال ان هذا المشروع سيكون عطاء من العطاءات الخيرة التى تحرص الحكومة على توفيرها للمواطنين مشيرا الى ان هذا المشروع الانمائى سيقوم بدور كبير وفعال فى خدمة منطقة تبوك ويتضمن مشروع الفندق مرحلتين تتضمن الاولى انشاء الفندق الذى يتكون من خمسة ادوار وفيه سبعة اجنحة بمقاسات مختلفة و ٧٣ غرفة نوم اضافة الى حمام سونا وصالة رياضية ومغسلة وورش الصيانة والمستودعات .

وتتضمن المرحلة الثانية مبنى الموتيل وملحقاته وسكن الموظفين ويحتوى على ١٦ غرفة [illegible] لسكن المستقرين تتسع لـ ١٠٠ شخص [illegible] بالمرونة من حيث قابلية التوسع [illegible] .

□ مفتتحا معرض الرياض بين الامس واليوم :

الامير سلمان : بلادنا تعيش تطورا شاملا انجزته ايد وعقول سعودية

● جلالة الملك بارك فكرة المعرض واعطى توجيهاته لانجاحه ● الرياض تأخذ بالتجديد والتمدن ولا تنسى اصالتها العربية الاسلامية

سامى المهنا ـ هلتفيا ـ « كولون » :

افتتح صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض معرض الرياض بين الامس واليوم بحضور اكثر من ثلاثة الاف مدعو من الشخصيات الرسمية الالمانية ورجال السلك الدبلوماسى العربى والعالمى فى المانيا .

والقى سموه كلمة هامة اوضح فيها مسيرة التطور والنهضة التى تعيشها الرياض وبقية مدن وقرى المملكة منذ ان اسس موحد الجزيرة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله هذا الكيان الكبير . المملكة العربية السعودية .

وفيما يلى نص كلمة سموه :

بسم الله الرحمن الرحيم .

معالى السيد وزير الدولة ممثل الحكومة الاتحادية ..

دولة السيد رئيس وزراء راين ويستفالن ..

اصحاب السعادة السفراء .

سعادة السيد محافظ كولون ..

سعادة السيد المدير العام للاذاعة الدولية الالمانية ..

اصحاب السعادة .. ايها السيدات والسادة الموقرون ..

احييكم بتحية الاسلام . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

فانى انتهز هذه المناسبة لاعبر نيابة عن بلادى ملكا وحكومة وشعبا وبالاصالة عن نفسى عن وافر الشكر وعظيم الامتنان لكل ما تفضلتم جميعا بعمله من اجلنا وتقديمه لنا من ترحيب وعناية وحسن استقبال وكرم وفادة واهتمام صادق ومشاركة ايجابية .

وانه ليسعدنى ان اكون اليوم بينكم لافتتح معرض مدينة الرياض « الماضى والحاضر » ولتطلعوا من خلاله على بعض الانشطة الحضارية التى يقوم بها القطاع الحكومى والخاص من اجل خلق مدينة عصرية حديثة تأخذ بطابع التجديد والتمدن ولا تنسى اصالتها العربية الاسلامية التى تمتد اليها جذورها وتقوم عليها تقاليدها وتستمد منها تشريعها وقوتها ..

جلالة الملك بارك الفكرة

لقد بارك جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من البداية فكرة اقامة هذا المعرض فى هذه الجمهورية الصديقة والكبيرة وتفضل باعطاء توجيهاته السامية لعمل كل ما يمكن لتحقيقها ونجاحها من منطلق أساسى واضح وهو ضرورة تعميق التفاهم والصداقة بين البلدين والشعبين الصديقين عن طريق نشر المعرفة بكل ابعادها وذلك انطلاقا من قوله تعالى فى كتابه الكريم « القرآن المجيد » « انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » . الفكر والمنطلق اذن هو التعارف بين الجانبين واذا كان التاريخ قديما وحديثا ينبؤنا بالكثير والكثير جدا من التعامل والتعاون بين كل من المانيا والعالم العربى فان معطيات الحياة الحديثة فى كل من الجانبين والتطورات الهائلة التى طرأت لدى كل منهما فى مختلف مجالات الحياة اصبحت تستوجب حتما على كل جهة عرض ونشر اهم جوانب حياتها وانجازاتها ومساهماتها على انظار الجهة الاخرى لتحديث نظرته ومعلوماته ومفاهيمه عن الجانب الآخر توصلا لفهم اعمق واحدث له وتعاون اكثر معه .

من هنا كان ترحيب المملكة العربية السعودية بالعديد من المعارض الالمانية التى اقيمت فى مختلف مدنها ومراكزها الرئيسية فى السنوات الاخيرة ومن هنا ايضا فان دعمها وترحيبها باقامة هذا المعرض فى المانيا الصديقة .

جهد خارق فى زمن قياسى

ايها الاصدقاء .. ان ما سوف تشاهدونه فى هذا المعرض وان كان يخص مدينة الرياض وحدها فهو نموذج لتطور هائل شامل تعيشه جميع مدن المملكة العربية السعودية وهو جهد خارق تم فى زمن قياسى وانجزته ايد وعقول سعودية بالتعاون مع خبرات ومهارات من مختلف انحاء العالم وجدت فى بلادنا مجالا طيبا لاستثمار خبراتها ، ووجدت من حكومتنا تسهيلات لا تجدها فى مكان آخر . ولعل اهم عامل ادى الى تطور بلادنا ذلك الاستقرار الذى لا مثيل له فى بلاد العالم والشعور بالاطمئنان للمواطن والمقيم .

فمنذ وحد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ارجاء الجزيرة العربية تحت اسم المملكة العربية السعودية واستقر الامن فى ربوعها انطلقت يد البناء والتطوير فانتشر العلم وانتشر طلابنا للدراسات العليا للدراسة فى مختلف دول العالم المتقدم .

انتشار التعليم فى المملكة بصورة مذهلة

لقد انتشر التعليم فى بلادنا بسرعة مذهلة حيث أصبح لدينا الآن المدارس فى كل مدينة وقرية وتجمع سكانى واصبح لدينا ٧ جامعات تستوعب جميع خريجى الثانوية من بنين وبنات بالاضافة الى الكليات المتخصصة من مدنية وعسكرية .

كما تطورت الشئون الصحية وانتشرت المستشفيات الحكومية العامة والمتخصصة وتعين الدولة على اقامة المستشفيات الخاصة بتقديم قروض مجزية .

مشاريع الخير فى كل مجال

شقت الطرق واقيمت الجسور واقيمت احدث المطارات وانتشرت الحدائق والمتنزهات فى المدن والقرى .

تطورت الزراعة وتحولت الصحراء الى حقول وساهم البنك مساهمة فعالة فى ذلك حيث قدم لهم البنك القروض والاعانات لشراء الالات والمعدات .

تطورت الصناعة واصبح لدينا مدن صناعية تضم اضخم المصانع وقدم صندوق التنمية الصناعية قروضا ميسرة لانشاء تلك المصانع .

ووزعت الاراضى لبناء المساكن بدون مقابل على المواطنين وجميع هذه القروض التى بلغت مئات الاف الملايين تعطى للراغبين دون فوائد وتسدد على اقساط ميسرة .

وتولى الدولة اهتماما كبيرا للرعاية الاجتماعية على مختلف اوجهها للمواطنين حيث توجد دور للرعاية الاجتماعية لكل المواطنين وتهتم كثيرا بمحدودى الدخل والعاجزين حيث يصرف مبلغ مخصص من المال بواسطة الضمان الاجتماعى لكل محتاج فى بلادنا .

اهتمام كبير بالشباب

وتهتم الدولة بالشباب حيث تقام النوادى الحديثة والمدن والمعاهد الرياضية لاعداد وتكوين جيل رياضى قادر على المنافسة الدولية .

ساعدنا دول العالم على التطوير

ايها الاصدقاء ..

لم تقتصر الاستفادة من دخلنا الذى من الله به علينا فقط وانما ساهمنا فى تطوير كثير من دول العالم النامية ومساهماتنا فى المنظمات الانسانية والصناديق الدولية معروفة للجميع وموضع تقدير كل المسئولين فى العالم .

ايها الاصدقاء ..

ان النماذج التى سترونها خلال الساعة القادمة كفيلة باعطائكم فكرة حية وواقعية عن مدينة الرياض وما فيها فلقد تحولت الرياض خلال اربعة عقود من الزمن فقط من مدينة صغيرة جدا فى قلب الصحراء الشاسعة تعيش على امكانات متواضعة جدا فى كل شىء الى احدث وارقى مدينة فى الشرق الاوسط .

ولقد ساهمت فى ذلك خبرات كثيرة من مختلف انحاء العالم وجدت صدرا رحبا وتعاملا مثاليا واستقرار بناء .. وليس ذلك غريبا على المملكة العربية السعودية التى تستمد كل تشريعاتها من كتاب الله العزيز الحكيم الذى نزل على رسوله الامين فى مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث تحتضن المملكة اقدس مكانين فى العالم الاسلامى لاكثر من ٨٠٠ مليون مسلم يتجهون فى كل اركان الدنيا الاربعة الى مكة المكرمة فى صلواتهم يوميا ٥ مرات على الاقل وهذا شرف لم تحصل عليه اى بقعة فى العالم . ويفد اليها سنويا فى موسم الحج الملايين من انحاء المعمورة فيجدون التسهيلات والامن والامان والراحة النفسية .

ايها الاصدقاء ..

ان اقامة معرض مدينة الرياض فى مدن كولون وشتوتجارت وهامبورج لهو دليل آخر قوى على عمق الصلات ومتانة العلاقات بين بلدينا وتقديرا منكم ايها الاصدقاء فى المانيا الاتحادية لدور المملكة العربية السعودية الرائد وانجازاتها العملاقة .

ان اذاعة صوت المانيا والمسئولين فيها يستحقون الشكر والامتنان والتقدير عندما بادروا باقتراح اقامة المعرض فى المدن الالمانية وعملوا على ذلك . لقد كان لدورهم هذا فضل كبير لتقوية عرى الصداقة بين مدينة الرياض والمدن الالمانية وبيننا كسعوديين وبينكم ايها الاصدقاء الالمان ، فلهم كل الشكر وخاصة السيدين الدكتور زايد مهدى ريتشارد والاستاذ عبدالرحمن عبدالخالق كما اتوجه بالشكر الى سعادة السفير السعودى فى بون الاستاذ رشاد نويلاتى واعضاء السفارة الذين وقفوا انفسهم من اجل تنظيم ونجاح هذا المعرض ولكل من شارك فى التحضير والاعداد له سواء من مدينة الرياض او الاصدقاء الالمان ولكم جميعا الشكر والتقدير على حضوركم هذا الاحتفال وزيارة المعرض .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكان حفل الافتتاح قد بدأ بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلتها كلمة لمحافظ كولون واخرى لمدير عام اذاعة صوت المانيا ثم كلمة لرئيس وزراء مقاطعة نوردراين ويستفالن ثم كلمة وزير الدولة للشئون الخارجية اعربوا فيها عن اعجابهم وتقديرهم للنهضة التى تعيشها مدن وقرى المملكة عموما والعاصمة الرياض .

افتتاح المعرض

وعقب افتتاحه للمعرض قام سمو الامير سلمان وكبار الشخصيات بجولة على اقسام المعرض الذى يحتوى على ١٣٠ مجسما معبرا عن نهضة وتراث العاصمة الرياض اضافة الى ٨٤ لوحة تشكيلية رسمها فنانو الرياض .

وكان صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض قد وصل الى مدينة كولون ظهر امس قادما من باريس فى زيارة لالمانيا الاتحادية .

وكان [illegible] بون رشاد نويلاتى وامين مدينة الرياض عبدالله العلى النعيم ووكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم . وعدد من كبار المسئولين واعضاء السلك الدبلوماسى العربى . وقد وصل فى معية سموه صاحب السمو الامير تركى ابن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير احمد بن سلمان بن عبدالعزيز والشيخ حمود العبيد الرشيد ووكيل امارة منطقة الرياض المساعد للشئون الامنية محمد العتيبى وسكرتير سموه الخاص عساف ابو اثنين وكان سمو الامير سلمان قد غادر باريس فى وقت سابق امس حيث كان فى وداع سموه سفير المملكة لدى فرنسا جميل الحجيلان .

الامير مقرن يجتمع بأمراء المراكز

الامير مقرن

صالح الفهيد ـ حائل :

راس صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل اجتماعا عاما حضره كبار المسئولين فى الامارة وامراء المراكز بمنطقة حائل فى المركز الثقافى بالمدينة .

وقد وجه سموه الجميع الى مايجب عليهم عمله من تنفيذ للتعليمات والاوامر والحرص على خدمة المواطنين على اكمل وجه وتعرض سموه لظاهرة غلاء المهور وحث الجميع على التقيد فى هذا المجال بما تمليه علينا شريعتنا الاسلامية السمحة .

وقال سموه ان هذا الاجتماع وغيره يأتى من الحرص الدائم والتأكيدات من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة .

جامعة البترول والمعادن تستضيف لقاء مراكز البحوث بدول الخليج العربية

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

يعقد مسئولو ومديرو مراكز البحث العلمى فى دول الخليج العربية اجتماعا لهم فى رحاب جامعة البترول والمعادن بالظهران مابين التاسع والحادى عشر من محرم الجارى .

وسيناقش المجتمعون عدة مواضيع تشمل اوراق العمل التى انجزت والتنسيق بين هذه المراكز فى مجالات البحث العلمى والتكنولوجيا الحيوية والهيئات البحرية والمناطق الساحلية بدول الخليج العربية اضافة الى تقرير وفدى مكتب التربية العربى لدول الخليج الى المؤتمر الاول لاكاديمية العالم الثالث للعلوم والمؤتمر الاول لجمعية الاصدقاء العرب للمركز الدولى للفيزياء النظرية فى تريستا بايطاليا .

كما سيبحث المجتمعون فى وضع استراتيجية للعمل الخليجى المشترك واولويات العلم والتكنولوجيا فى المنطقة .

وقد وجه الدكتور على عطية عبدالله مدير ادارة العلوم بمكتب التربية العربى لدول الخليج الدعوة لمديرى ومسئولى مراكز البحوث فى جامعات المملكة للمشاركة فى هذه الاجتماعات .

الخبر

العالم يطالع على حقائق نهضتنا

ليس ثمة شك ان انظار ابناء الرياض والمملكة تتابع بكل تعلق وحب سمو امير الرياض وهو يرعى معرض الرياض بين الامس واليوم الذى يعكس صورة صادقة لنهضة بلادنا الغالية التى نعيشها فى كل رقعة ويما يلمسه كل مواطن ومقيم وزائر او مراقب .

وهذه الايام التى تعيشها الرياض بين المدن الالمانية الثلاث التى تعرض فيها اوجه تراثها وحضارتها استحوذت على اهتمام ومتابعة الصحف ووسائل الاعلام الالمانية مما جعلت شبابنا الذين يعملون بروح الفريق الواحد هناك يبذلون المزيد من الجهود لتوضيح الصورة الحقيقية امام اعين المانيا واوروبا والعالم فى الوقت الذى حاولت وتحاول فيه جهات معادية اولها العدو الصهيونى تشويه الصورة العربية ومحاولات الصاق تهم التخلف و .. بنا كشعب وكأمة عربية .

والعرس الذى شهدته كولون امس حين افتتح سمو الامير سلمان المعرض يدفعنا فعلا الى الاعتزاز والافتخار بانجازاتنا التى نملك ان نعرضها بقوة وتحت اشعة الشمس الواضحة .. وهو ما اثار اعجاب وتقدير المضيفين الالمان وهو ما عبروا عنه بصراحة تامة .

وهنا لابد من جعل هذا المعرض بداية لسلسلة اخرى من المعارض الوطنية لشرح ونقل صورة المواطن والوطن السعودى بكل دقة وامانة ووضوح الى بقاع العالم .. فهذه دعوة لمزيد من المعارض الحضارية الهادفة نعرف انها ستلقى صدى طيبا وتجاوبا اكيدا من المسئولين .

المحرر

لقاء مفتوح لطلبة جامعة الملك سعود مع الدكتور التركى



جانب من اللقاء المفتوح

شاهر القبيسى ـ الرياض :

التقى معالى الدكتور منصور التركى مدير جامعة الملك سعود بطلاب الجامعة مساء امس الاول ورحب فى بداية بالطلبة الجدد ودعا الطلاب الى الاجتهاد فى الدراسة والاستفادة من الامكانيات العلمية الضخمة التى وفرتها الجامعة .

واجاب معاليه على استفسارات الطلبة واسئلتهم واعلن انه سيتم تمديد فترة الحذف والاضافة حتى الاربعاء وقال انه سيتم تدريب طلاب الاذاعة والتليفزيون . فى مركز التدريب الصوتى بالجامعة .

وذكر الدكتور التركى انه سيتم تعديل مدخل الجامعة ليصل عرضه الى ٦٠ مترا وسيتم اقامة مبان للبحث العلمى واسكان الطلاب وهيئة التدريس على الارض المجاورة واضاف ان مواقف السيارات ستتسع بعد اكتمال التعديلات والاعمال الخارجية فيها لجميع السيارات وسيتم عمل مظلات تناسب الحرم الجامعى .

وقد اوضح الدكتور حمود البدر وكيل الجامعة نظام التسجيل والدراسة بالساعات المعتمدة والانذارات والمخالفات الاكاديمية وعملية المتابعة العلمية للطلاب .

تسيير قطار مسائى يومى الأربعاء والجمعة بين الرياض والدمام

واس ـ « الدمام » :

قررت المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية تسيير قطار مسائى بين الدمام والرياض يومى الاربعاء والجمعة بدلا من القطار الصباحى فى هذين اليومين فقط وستبقى مواعيد القطارات فى بقية الايام الاخرى على ماهى عليه الآن فى الصباح .

واوضح الرئيس العام للمؤسسة فيصل الشهيل بان موعد هذا القطار المسائى سيكون فى الثالثة مساء من الدمام وفى الثالثة وخمس وعشرين دقيقة من الرياض .

واضاف معالى الرئيس العام لسكة الحديد ان القطار سوف يتوقف فى محطة ابقيق سواء القادم من الدمام او من الرياض وفى كل الرحلات الصباحية والمسائية طوال الاسبوع واشار الى ان القطار الجديد والسريع قد حقق اقبالا كبيرا من المواطنين الذين وجدوا فى قطعه المسافة بين الدمام والرياض فى اربع ساعات فقط توفيرا كبيرا للوقت .

والجدير بالذكر ان القطار الصباحى يغادر الدمام ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء فى الساعة السابعة والنصف صباحا بينما يغادر القطار الصباحى الرياض فى السابعة وخمس وخمسين دقيقة .

١١٠ وكلاء « للسعودية » يجتمعون الاثنين القادم فى الطائف

خلف الغامدى ـ جدة :

يفتتح معالى الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية المؤتمر الاول لوكلاء السعودية العاملين يوم الاثنين القادم بمدينة الطائف بحضور عدد من المسئولين بالسعودية فى مجال خدمات التسويق ..

ذكر ذلك الاستاذ سليمان قابل مدير عام برامج التسويق بالسعودية وقال ان هناك اكثر من ١١٠ وكلاء عامين سوف يشاركون فى هذا المؤتمر والذى يستمر لمدة ثلاثة ايام حيث سيتم فيه بحث العديد من المواضيع والقضايا الخاصة بتعميق اواصر التعاون بين السعودية ووكلائها فى مجال مبيعات التذاكر والحجز والشحن الجوى وخدمات التسويق المختلفة اضافة الى بحث كافة خطط التسويق المستقبلية للمؤسسة والخطوات التى قطعتها المؤسسة فى تطوير وتحسين الخدمات الارضية والجوية ومستوى الاداء التشغيل كما سيتم استعراض الانجازات التى تحققت خلال الفترة الماضية وبحث الوسائل اللازمة لتطوير هذه الخدمات من اجل تقديم الافضل للمسافرين على السعودية .

واضاف ان عدد الوكالات العامة التى تتعاون مع السعودية فى مجال الحجز ومبيعات التذاكر تبلغ ١٢٥ وكالة منها ٥٥ بمنطقة الرياض و ١٧ وكالة بمدينة جدة و ١٦ وكالة بالمنطقة الشرقية و ١٨ وكالة بالمنطقة الشمالية وقامت السعودية بتزويد ٢٣ وكالة من وكالات السفر بالرياض باحدث انظمة الحجز ومبيعات التذاكر وسيتم تزويد ١٥ وكالة عامة بجدة بهذه الاجهزة بنهاية عام ١٩٨٥م وسيتم تغطية باقى الوكالات بخدمات الحجز والمبيعات الالية وفقا للخطة المرسومة .

مدن المملكة تواصل استعداداتها لاسبوع النظافة

عبدالله الحربى ـ عمر غورية ـ على السبيعى (القصيم . جيزان . صبياء) :

واصلت مدن ومناطق المملكة استعداداتها لبدء اسبوع النظافة صباح السبت القادم السابع من محرم ج

وسيقوم معالى امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى بافتتاح اعمال اسبوع النظافة فى جيزان فى الحفل الذى سيقام فى حدائق البلدية بحضور مسئولى الدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية وجموع المواطنين .

وسيشارك ٧٥٠ طالبا من ادارة التعليم و ٥٠٠ شاب من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاندية والمعهد المهنى والمعهد الصحى فى نشاطات وفعاليات الاسبوع .

وفى القصيم اوضح الاستاذ عبدالهادى ضاوى الحربى رئيس بلدية بريده بالنيابة بان البلدية اكملت استعداداتها وسيتم توزيع النشاطات خلال اسبوع النظافة على جميع شوارع المدينة لتحقيق اكبر قدر من النجاح .

وفى صبياء عقدت البلدية اجتماعا راسه الاستاذ عبدالله السبيعى حضرته الجهات الحكومية والاهلية المشاركة فى فعاليات اسبوع النظافة وبحثت فيه خطة العمل التفصيلية خلال الاسبوع حيث سيتم توزيع لوحات ارشادية وتوعية الطلاب والطالبات فى المدارس باهمية النظافة وستوزع البلدية ادوات النظافة واكياس « النايلون » على المواطنين المشاركين فى اعمال النظافة .

٣٠ طالبا فى معهد التدريب البيطرى بالاحساء

واس ـ « الاحساء » :

بلغ عدد الطلاب الملتحقين بمعهد التدريب البيطرى التابع لهيئة ادارة وتشغيل مشروع الرى والصرف بالاحساء للعام الدراسى الحالى ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ ثلاثين طالبا .

ويمنح الطالب خلال فترة دراسته التى تستمر لمدة ثلاث سنوات مكافأة شهرية قدرها الف ريال كما يقوم المركز بتوفير كافة مستلزمات الدراسة والتدريب والسكن والاعاشة ووسائل الترفية المختلفة للدارسين ويعين المتدرب بعد اتمام الدراسة بنجاح على المرتبة الخامسة .

ومما يذكر ان المعهد قام خلال العام الحالى بالتعاقد مع عدد من الخبراء فى مجال الطب البيطرى للتدريب بالمعهد .

انتهاء اعمال فرق الدفاع المدنى الموسمية

سعيد بلحكم « المدينة المنورة » :

عادت يوم امس جميع فرق ووحدات الدفاع المدنى بالمدينة المنورة الى مراكزها وقواعدها الاساسية بعد مشاركتها فى فعاليات موسم الحج الحالى والذى جندت فيه كافة امكانياتها وطاقاتها لضيوف الرحمن . فقد انتهى عمل المراكز المؤقتة فى كل من مركز المشرفية ومركز القوى العاملة ومركز التواتية ومركز شارع الملك عبدالعزيز ومركز ابار على ومركز طريق الهجرة ومركز حجاج البر ومركز باب السلام .

كما انتهت مساهمات الفرق الموسمية الخارجية والتى جندت فى مركز المليليح بطريق المدينة ـ تبوك ومركز المسيجيد بطريق جدة ـ المدينة القديم ومركز اليتمة بطريق الهجرة الى جانب مهام واعمال وحدات الطيران العمودى بمطار المدينة ورجال الدراجات النارية الذين كان لهم دور أساسى وكبير فى ازالة مسببات الحرائق واخمادها بصورة سريعة .

٧ رجال و٦ نساء يشهرون اسلامهم بجدة

واس ـ جدة :

اشهر سبعة رجال وست نساء اسلامهم امس امام رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وهم من الجنسية البريطانية والهندية والسيرلانكية والفلبينية .

وقد بين لهم فضيلة رئيس المحكمة محاسن الدين الاسلامى وحثهم على التمسك بالكتاب والسنة .

نشاطات مركز الدعوة والارشاد بالمدينة المنورة

محسن عبدالغفار ـ « المدينة المنورة » :

بحث اعضاء مركز الدعوة والارشاد بالمدينة المنورة فى اجتماعهم ليلة امس فى خطط المركز للدعوة الى الله والنصح والارشاد خلال المرحلة المقبلة التى ستستمر حتى نهاية شعبان القادم .

واشار فضيلة الشيخ مرزوق بن محمد الدوسرى انه سيتم القاء محاضرات دينية بمناسبة اسبوع النظافة للحث عليها وتوضيح اهميتها الدينية والدنيوية .

اقبال شديد على المعاهد الصحية بالشرقية

سعيد الغامدى ـ « الدمام » :

ذكر الاستاذ مطالب مبارك الرويلى المشرف على المعاهد الصحية بالمنطقة الشرقية انه بلغ عدد الطلبة المستجدين فى السنة الاولى الثانوية للتمريض لهذا العام ١١٥ طالبا انتظموا فى الدراسة مع بداية العام الدراسى الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ ومع نهاية هذا العام بمشيئة الله سيتم تخريج ٥٥ طالبا .

وقد بلغ عدد طلاب المعهد الصحى بالدمام ٢٥٠ طالبا وقال باننا شاهدنا فى هذا العام خاصة اقبالا شديدا من قبل الطلبة الراغبين فى الدراسة بخلاف الاعوام السابقة التى كنا نبحث فيها عن الطلاب وهذا الاقبال يأتى نتيجة الوعى المتزايد باهمية التعليم الصحى .

والمميزات التى تعطى للطالب اثناء الدراسة والتى من اهمها ان الطالب يتم تعيينه على المرتبة الثانية قبل التخرج براتب شهرى قدره ١٨٢٥ ريالا ويحصل بعد التخرج على الشهادة التى تعادل الشهادة الثانوية العامة ويعين على المرتبة الخامسة الدرجة الثالثة براتب شهرى قدره ٤٠٠٠ ريال تقريبا .

وحول دور مكتبة المعهد ومدى اقبال الطلبة على ارتيادها يقول الرويلى ان مكتبة المعهد والتى تضم حوالى ٤٥٠٠ عنوان من مختلف العلوم الطبية والمعارف العامة تعتبر مرجعا جيدا لطلبة المعهد بالاضافة الى العديد من المستشفيات الاخرى والمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .

ويذكر بان مدير عام الشئون الصحية الدكتور سامى محمد الصقر قام بزيارة لمبنى المعهد واجتمع مع الطلبة المستجدين والقى كلمة ترحيبية بهم شرح فيها الدور الانسانى الذى يقومون به تجاه المرضى ومهنة التمريض ودعاهم الى الاخلاص فى العمل وان يكونوا عند حسن الظن .

امسية شعرية فى نادى ابها الادبى

مرعى عسيرى ـ « ابها » :

يقيم نادى ابها الادبى امسية شعرية فى قاعة المحاضرات بالنادى مساء اليوم بعد صلاة المغرب مباشرة .

وسيشارك فى الامسية كل من الشعراء محمد حسن غريب وعبد المحسن يوسف وابراهيم مطر وعلى حسن الشهرانى وابراهيم شحبى ومحمد مرعى .

دورة حاسب آلى فى جامعة البترول والمعادن

واس ـ « الظهران » :

ينظم مركز تبويب المعلومات بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السابع من الشهر [illegible]

تعيين ٤١ معلمة فى المدينة المنورة

محسن عبدالغفار ـ « المدينة المنورة » :

وافق معالى الرئيس العام لتعليم البنات الاستاذ محمد بن عودة على تعيين خريجات الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة على وظيفة معلمة بالمستوى الثالث الدرجة الاولى .

وذكر الدكتور على المرشد مدير عام تعليم البنات بالمدينة بان عدد الخريجات بلغ ٤١ خريجة وتأتى هذه التعيينات فى اطار سعودة الوظائف فى جميع المدارس بالمملكة .

وفيما يلى اسماء الخريجات المعينات :

بشائر محمد احمد ابوذياب ـ رقية اسماعيل محمود عكاشة ـ بجده عاتق عيد الحربى ـ بسمات ابراهيم عبدالله البسام ـ صالحة احمد على عتيق ـ عزة مشارى دخيل الرحيلى ـ عيده محمد حمد لامى ـ فاطمة حسن صالح حضيرى ـ ماريا محمد السالك طلب السالك ـ حمده على هذلول الهذلول ـ حنان شفيق محمد مدنى ـ شادية ابراهيم محمد عمار ـ مريم محمد اسماعيل مرعى ـ عيده عويد عبد الرفاعى ـ شاديه صدقه ابراهيم عامودى ـ نادية عمار مختار الاخضرى ـ سحر على محمود زللى ـ شادية صالح على البوق ـ اقبال سليمان محمد ابوعسه ـ اعتدال محمد سلامه الجهنى ـ حياة الشريف سعيد سليمان الشريف عبدالرحيم ـ دلال على حمزة راجح ـ رقية عمار عباس صالح ـ عائشة سليم دخيل الجهنى ـ فاطمة سالم واصل الحازمى ـ منى صدقه ابراهيم عامودى ـ هيا مصلح راشد الجهنى ـ بدرية سليمان سعيد الرحيلى ـ حميده محمد حمد الاحمدى ـ زينب عبيد سرور الحازمى ـ نوره على حسين حاوى ـ هنيه عواد حمد الاحمدى ـ أمال محمد جابر بوقمله ـ سعاد سعد بنيه الحجيلى ـ صالحة محمد عواض الشهرى ـ عائشة دخيل الله مسند الحبيشى ـ نهله حمزة صالح خواجه ـ رجاء الشريف حسن احمد الشافعى ـ زينب صالح احمد الحامد ـ عزيزة حمزة عبدالفتاح النوار ـ حصة رشيد مرزوق الجهنى ـ



جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩ هـ ـ ١٩٦٠ م

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحكوت

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير ص ب [illegible] جدة [illegible]
رسائل الادارة : ص ب [illegible] جدة [illegible]
رسائل التوزيع ص ب [illegible] جدة [illegible]
برقيا : عكاظ ـ جدة
تلكس : عكاظ [illegible]

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	[illegible]	[illegible]
● الرياض	[illegible]	[illegible]
● مكة	[illegible]	[illegible]
● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● أبها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	
● حائل	[illegible]	
● تبوك	[illegible]	
● جيزان	[illegible]	[illegible]
● نجران	[illegible]	
● ينبع	[illegible]	[illegible]
● الجوف	[illegible]	
● بيشة	[illegible]	

المكاتب الخارجية

● القاهرة
٥ شارع السد العالى ـ المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩

● باريس
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن :
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G, Facsimile : 01- 8391766



قتلى وجرحى في صفوف العدو على ايدى المقاومة الفلسطينية

ق ن ا - تونس :

اعلن المتحدث العسكرى الفلسطينى ان الفدائيين الفلسطينيين داخل الارض المحتلة تمكنوا خلال اربع وعشرين ساعة من تنفيذ اربع عمليات فدائية ضد اهداف العدو العسكرية والحيوية رغم اجراءات الامن المشددة التي يتخذها في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

ويوضح المتحدث في تصريح ادلى به في صنعاء واذاعته وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان هذه العمليات التي وقعت على مدى يومين استهدفت دورية راجلة لحرس الحدود في منطقة « تل المنطار » بغزة ودورية للشرطة في قرية « طمرة » في الجليل الغربي وسيارة عسكرية اثناء مرورها على الطريق الواقع شمال شرق بلدة بني سيلا وسيارة عسكرية اخرى عندما كانت على الطريق الشرقي لمدينة خان يونس .

رومانيا تتوسط لاقامة علاقات بين الصين والعدو

كونا - « باريس » :

ذكرت مجلة فرنسية امس انه يتوقع ان تلعب رومانيا دور الوسيط في عملية اقامة علاقات دبلوماسية بين بكين والعدو الاسرائيلي .

وقالت مجلة « لوبوان » ان الصين ابلغت اسرائيل عبر رومانيا انها ستنظر في امكانية اقامة علاقات دبلوماسية بين الجانبين .

رأي عكاظ

ايجابية الحوار العربي

● وصلت الاوهام الاسرائيلية للحد الذي تعتقد معه بانها تستطيع ممارسة دور الوصاية على كل الدول وتؤثر في جميع الشعوب وتحكم قراراتها وتحدد تعاملاتها مع الدول بهدف تعكير صفو الاجواء لتتيح لنفسها الفرصة لممارسة ادوارها الابتزازية وتمويه العالم عن الادوار التي تمارس من خلالها تحدياتها السافلة للمجتمع الدولى وقوانينه .

واسرائيل بهذا الاعتقاد تخطىء كثيرا لان هذا النوع من الابتزاز المكشوف لا ينم الا عن حقيقة واحدة هي تدخلها في شئون الغير ان محاولات اسرائيل لتقويض عملية السلام والاستقرار في الشرق الاوسط تستدعى منها الظهور امام العالم بمظهر الحرص على الاستقرار واستتباب الامن بتصنع .. بينما تؤكد الوقائع انها تمثل الحائل الوحيد امام كل امكانات تحقيق الحد الادنى من الاستقرار وتهدئة الاوضاع المشتعلة .. وهذا الهدف الاسرائيلي الذي تحرص عليه يتم ضمن مخططاتها التوسعية الساعية الى تحقيق مزيد من المكتسبات ومزيدا من العدوان تحت غطاء وهمى هش هو البحث عن السلام !

وعلى ضوء هذا الواقع الذي تقف فيه اسرائيل بكل جراة وتحد .. تدعو الحاجة الى وقوف الامة العربية في وجه هذه التحديات السافرة بالتحام الصفوف وتوحيد المواقف لكشف نوايا العدوان التي تضمرها الصهيونية ضد شعوب المنطقة وضد السلام العالمي في كل مكان .. ولتقويض هذه الاطماع واسقاط اقنعتها لا مفر من المضى في الاتجاه العربي الذي يسود الساحة العربية اليوم للبرهنة على اهمية مد الجسور بين الاشقاء وتجاوز كل الخلافات ومواجهة التحديات الحقيقية بروح الاخوة .. والنتيجة التي تحققت حتى الان تدعو للتفاؤل الحقيقى بعد ان اسفرت جهود المملكة عن فتح ابواب الحوار من اجل جمع الشمل العربي الذي راهن المتشائمون على عدم امكانية تحقيقه يأتى هذا الحوار اليوم حقيقة واقعة ترد على المتشائمين وتجدد الامل في وحدة الموقف العربي .. ان نقطة الانطلاق العربية للوجهة الصحيحة والسليمة تتم اليوم على ارض المملكة وبعدها تتحدد الاستراتيجية العربية الموحدة القادرة على تبديد كل الجهود الصهيونية الساعية الى توسيع مساحات الخلافات العربية في هذا التوقيت تحديدا للحيلولة دون تحقيق اي مكاسب عربية او ايجاد حلول عادلة للقضية قبل تنفيذ الاهداف الصهيونية التوسعية .

هذه الحقائق تؤكد على ضرورة اللحمة العربية بكل محتوياتها الوطنية والقومية وكسب الزمن ..





ادت الاشتباكات في لبنان الى فرار بعض الاسر بالاضافة الى تدمير العديد من المنازل . وفي الصورتين تتضح حقيقة الفزع الذى يصيب اللبنانيين نتيجة استمرار الاشتباكات التى تحصد الابرياء . ويتطلع الجميع الى ان يحل السلام محل المعارك .

(صورتان هاتفيتان خاصتان لـ « عكاظ »)

● جدة

محمد محجوب

الأمير عبدالله يفتتح اللقاء الأخوى بجدة

سموه يستقبل الرفاعى والكسم قبيل جلسة العمل

العواصم العربية : لقاء جده فجر عربى جديد

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني جلسة العمل التى بدات فى الساعة الثالثة والنصف من بعد عصر امس فى قصر المؤتمرات فى جدة بين الوفد الاردنى برئاسة دولة رئيس وزراء المملكة الاردنية الهاشمية زيد الرفاعي والوفد السورى برئاسة دولة رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية الدكتور عبدالرؤوف الكسم .

وحضر جلسة الافتتاح معالى الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلى القليبى وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد عبدالعزيز التويجرى ومعالى وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصورى وحضرها من الجانب الاردنى معالى رئيس الديوان الملكى مروان القاسم ومن الجانب السورى معالى وزير الخارجية فاروق الشرع كما حضرها سعادة سفير الجمهورية التونسية بالجامعة العربية الطيب السحباني .

ويأتى هذا الاجتماع تتويجا للجهود التى قام بها صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى للتوفيق بين الاخوة الاشقاء والعمل على مافيه تعزيز التضامن العربى انطلاقا من المكانة التى تحتلها المملكة العربية السعودية بين شقيقاتها على الساحتين العربية والاسلامية .

وكان سمو ولى العهد قد استقبل فى الساعة الثالثة بعد ظهر امس فى جدة كلا من دولة رئيس وزراء المملكة الاردنية الهاشمية ودولة رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية .

وحضر المقابلة معالى الامين العام لجامعة الدول العربية وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل ومعالى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد ومعالى وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية .

وحضرها من الجانب الاردنى معالى رئيس الديوان الملكى الاردنى ومن الجانب السورى معالى وزير الخارجية كما حضرها سعادة سفير الجمهورية التونسية بالجامعة العربية .

وكان دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء بالمملكة الاردنية الهاشمية قد وصل الى جدة امس وكان في مقدمة مستقبلى دولته صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وعند هبوط الطائرة صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية بالنيابة الاستاذ منصور الخريجى للترحيب بالضيف ومرافقته عند النزول وعند سلم الطائرة عانق صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز دولة رئيس الوزراء ثم صافح الضيف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية واصحاب المعالي الوزراء وكبار مستقبلى دولته كما كان في استقباله القائم بالاعمال الاردنى ثم صحب سموه السيد زيد الرفاعي الى منصة الشرف حيث عزفت موسيقى الحرس الملكي السلامين الوطنيين ثم تفقد الضيف وسمو الامير عبدالله حرس الشرف وبعد استراحة قصيرة في صالة المطار توجه الى مقر اقامته وقد وصل مع رئيس الوزراء الاردنى السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني .

كما وصل ظهر امس الى جدة دولة رئيس وزراء سوريا الدكتور عبد الرءوف الكسم حيث كان في استقبال دولته صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

عند هبوط الطائرة صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية بالنيابة منصور الخريجي والسفير السورى لدى المملكة للترحيب به ومرافقته عند النزول وقد اجريت للضيف المراسم المعتادة وقد عانق صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز دولة الضيف ثم صافح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية واصحاب المعالي الوزراء وكبار مستقبلى دولته ثم صحب سموه الضيف الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين ثم تفقدا حرس الشرف وبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية توجه الضيف الى مقر اقامته وقد وصل مع رئيس وزراء سوريا معالي السيد فاروق الشرع وزير خارجية سوريا .

واكدت العواصم العربية اهمية لقاء جدة في تحقيق تضامن عربي فعال يدعم المسيرة ويحقق خير العرب والمسلمين .

واشارت كافة وسائل الاعلام الخليجية والعربية الى ان لقاء جدة يستهدف دعم القضايا المصيرية العربية والاسلامية .

وقالت صحيفة « العرب » القطرية في مقالها الافتتاحى ان لقاء جدة يبشر بقدوم فجر عربي جديد ليعيد المياه الى مجاريها .

واكدت الصحيفة على اهمية دعم العلاقات بين سوريا والاردن .

وفي الدوحة وابو ظبي وتونس ودمشق وعمان وغيرها من العواصم العربية اجمعت وسائل الاعلام على اهمية لقاء جدة واكدت انه سيفتح صفحة جديدة في تاريخ العلاقات العربية الوثيقة .

السنة الدخان الكثيفة تتصاعد من مبنى الهاتف في معزل سويتو بجنوب افريقيا اثر اندلاع النيران في المبنى امس الاول في نطاق الاضطرابات التى تسود البلاد منذ عدة اسابيع .

(أ . ب - صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس)

المكسيك تدعم تعاونها مع العدو الصهيونى

كونا - « باريس » :

ذكرت مصادر صحفية فرنسية بارزة امس ان شركة النفط المكسيكية الحكومية « بيمكس » ستستورد منتجات من العدو الاسرائيلي هذا العام تبلغ قيمتها حوالى ٢١ مليون دولار .

وقالت صحيفة ليزيكو ان قرار « بيمكس » جاء عقب تهديد وزير طاقة العدو الاسرائيلي موشيه شاحال بأن العدو يعتزم تخفيض وارداته من النفط المكسيكي الخام بسبب ما وصفه بعدم التزام المكسيك بالاتفاقية الثنائية بين البلدين .

● بيروت

مراسلنا فيصل قواص

التجديد للقوات الدولية في لبنان رهن بالانسحاب الاسرائيلي الكامل

اكد مصدر مسئول في وزارة الخارجية اللبنانية لـ « عكاظ » ان الامين العام للوزارة السفير فؤاد الترك باشر اتصالاته للتجديد للقوات الدولية في الجنوب وسيدعو ممثلى الدول الخمس الكبرى وكذلك ممثلى الدول المشاركة في هذه القوة للوقوف على رايها .

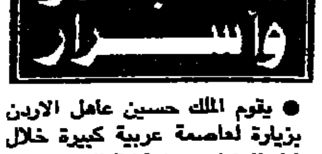
واضاف ان وزارة الخارجية يهمها معرفة ما اذا كان العدو الاسرائيلي لا يزال موجودا بقواته داخل الحدود اللبنانية وضمن اي مساحة وما هو عدد هذه القوات حتى اذا ما تم التاكد من ذلك يتم المطالبة بانسحاب قوات العدو الى ما وراء الحدود اللبنانية تنفيذا لقرارات مجلس الامن لكي يصبح في امكان القوة الدولية الانتشار على طول الحدود وسيكون التجديد للقوة مشروطا هذه المرة بالانسحاب الاسرائيلي الكامل .

اما قوات انطوان لحد العميلة فيصبح امر معالجة وجودها في المنطقة بعد الانسحاب الاسرائيلي الكامل شأنا لبنانيا ، وهي قوات لن يكون في وسعها البقاء والصمود في وجه قوات السلطة الشرعية التي تدعمها القيادات ويدعمها الشعب لانها تستمد بقاءها الان من قوات الاحتلال الاسرائيلية التي لا تزال داخل الحدود اللبنانية .

وستطلب وزارة الخارجية من مندوب لبنان لدى الامم المتحدة السفير رشيد فاخورى الاتصال بالامين العام السيد خابيير بيريز دى كويلار لمعرفة ما سيتضمنه خطابه في شأن الجنوب ودور القوة الدولية في المرحلة المقبلة لكي يقوم تنسيق معه في الموقف الواجب اتخاذه .

وتخشى دوائر وزارة الخارجية اللبنانية ان يؤدى بقاء القوات الاسرائيلية داخل الحدود اللبنانية في الجنوب مع قوات انطوان لحد الى تصاعد العمليات العسكرية مما سيؤدى الى امتناع عدد من الدول من الاستمرار في المشاركة في القوة الدولية ، ويفشل لبنان في تأمين التجديد لها ويصبح الجنوب عندئذ عرضة لخطر التهويد او لتنفيذ ما تسمى « سياسة القبضة الاسرائيلية الحديدية والارض المحروقة » التي يهدد بها العدو الاسرائيلي .

ويحرص لبنان على تامين التجديد للقوة الدولية على رغم دورها المحدود لان وجودها يضمن بقاء الجنوب ويحول دون تحقيق مطامع العدو الاسرائيلي .



● يقوم الملك حسين عاهل الاردن بزيارة لعاصمة عربية كبيرة خلال ايام للتشاور حول كافة التطورات في المنطقة .

* * *

● خلافات كبيرة ظهرت في الاونة الاخيرة بين شارل غسطين زعيم حركة الانشقاق في « حزب الوطنيين الاحرار » اللبنانى وداني شمعون رئيس الحزب .

المشكلات تهدد بانشقاقات خطيرة في الصفوف .

* * *

● ابلغت عدة دول اوروبية الرئيس الامريكي رونالد ريجان انها على استعداد للوقوف بكل ثقلها وراء عملية السلام في الشرق الاوسط بشرط عدم عرقلة واشنطن لذلك وطالبت الادارة الامريكية بموقف واضح بشأن سياستها في المنطقة .

* * *

● السكرتير العام للامم المتحدة ابلغ لبنان مؤخرا استعداد المنظمة الدولية لبذل كل جهودها من اجل دعم امن وسلامة الاراضى اللبنانية .

* * *

● لاحت بارقة أمل على صعيد تسوية المشكلة القبرصية بعد اقتناع اطراف النزاع باهمية الحوار لحل كل المشكلات .

● باريس

مراسلتنا رولا الزين

مبادرة يابانية لانهاء النزاع العراقي الايراني

تعتزم اليابان طرح مبادرة جديدة لتحقيق السلام بين العراق وايران .

وقالت مصادر فرنسية في باريس ان وزير الخارجية اليابانى شنتارو ابي سيطرح المبادرة في خطاب له امام الجمعية العامة للامم المتحدة وربما يلقى ذلك تأييدا اوروبيا خاصة من فرنسا .

وتتضمن المبادرة اقتراحا بان يدعو مجلس الامن الدولي الى اتخاذ اجراءات ملموسة بهدف جمع طرفي النزاع العراقى والايرانى على مائدة المفاوضات في اسرع وقت

وتقترح اليابان تأمين سلامة الملاحة في منطقة الخليج ومنع استخدام الاسلحة الكيماوية في الحرب وسيلتقى شنتارو ابي في نيويورك مع نظيره العراقى السيد طارق عزيز للتأكيد على اهتمام اليابان بانهاء النزاع .

● القاهرة

مراسلنا عبد اللطيف عبد الواحد

تاتشر تجدد تأييد اوروبا لجهود السلام

بدات رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر زيارة لمصر امس تعقبها بزيارة للاردن .. من المحتمل ان تلتقى خلالها مع بعض اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية .

وتأتى زيارة تاتشر لكل من مصر والاردن في وقت حساس بالنسبة لعملية السلام في الشرق الاوسط وفي الوقت الذي تعرض فيه بريطانيا القيام بدور اوروبى مؤيد لجهود السلام .

ورغم حرص المسئولين البريطانيين على التشكيك في احتمال ان تكون تاتشر تخطط لاية مبادرة جديدة خلال اجتماعها مع الرئيس المصرى حسنى مبارك والملك حسين عاهل الاردن .. الا ان الزيارة تكتسب اهمية نظرا لانها الاولى التي يقوم بها رئيس وزراء بريطانى منذ الحرب العالمية الثانية .

ويرى مسئولون بريطانيون ان هذه الزيارة تقررت الى الشرق الاوسط نظرا لان قيام رئيس وزراء بريطاني بزيارة للدولتين قد تأخر طويلا .. وكانت مارجريت تاتشر قد اجتمعت في لندن مع الملك حسين في عدة مناسبات خلال الاشهر الاخيرة .. وقال مسئولون انها اعطت تأييدها لجهوده الحالية من اجل السلام .

كما تلقى الرئيس حسني مبارك الذي يؤيد مبادرة السلام الحالية دعما بريطانيا ايضا خلال زيارته للندن في مارس الماضى .

وتأتى زيارة تاتشر كذلك بعد فشل المبعوث الامريكي ريتشارد مورفى خلال جولته الاخيرة بالمنطقة في عقد اجتماع مع وفد اردني فلسطينى مشترك .

الحسن الثانى يزور فرنسا

ا . ف . ب - « الرباط » :

اعلن الملك الحسن الثانى عاهل المغرب انه سيقوم بزيارة رسمية لفرنسا في الثانى عشر من نوفمبر القادم .

واكد العاهل المغربى في حديث صحفى ان المغرب تربطها علاقات ممتازة بفرنسا .

واعرب الملك الحسن الثانى عن امله في ان يلتقى بالرئيس رونالد ريجان والزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف اثناء لقائهما في جنيف يومى ١٨ و١٩ نوفمبر القادم .

قوات سلام هندية فى سريلانكا

كونا - « نيودلهى » :

ذكرت مصادر صحفية في نيودلهى امس انه يتوقع مرابطة قوة حفظ سلام هندية على حدود المقاطعة الشمالية من سريلانكا التى تمزقها النزاعات .

واضافت المصادر ان تقارير دبلوماسية اكدت ان الحكومة الهندية ابلغت حكومة سريلانكا عن مرابطة قوات حفظ السلام هذه لضمان وقف اعمال العنف .

لا معلومات حول اطلاق سراح امريكى في بيروت

رويتر - « بيروت » :

امتنعت سفارة الولايات المتحدة الامريكية في بيروت عن اى تعليق على مكالمة تليفونية من مجهول تدعى أن الامريكى المخطوف بنيامين وير قد افرج عنه بعد اكثر من ١٦ شهرا في الاسر .

وقال ناطق باسم السفارة « ليس لدى شيء على الاطلاق حول هذا وليست لدى معلومات اقدمها لك » .

وسئل الناطق ان كان هذا يعنى ان السفارة تعتقد انه لم يطلق سراحه فقال : « لا يمكننى التحدث اليك بشكل او بآخر » .

بدء اجتماعات الاتحاد الدولى للبنوك الاسلامية

واس - عمان

بدات في عمان امس اجتماعات الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية والتي تستمر اربعة ايام .

وسيتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة الدور الذي تلعبه البنوك الاسلامية في تنمية الاقتصاد في الدول الاسلامية .

مساعدات امريكية لمصر قيمتها ٩٦ مليون دولار

ق . ن . ا - « القاهرة » :

تم امس الاول توقيع ثلاث اتفاقيات بين مصر والولايات المتحدة الامريكية تبلغ قيمتها ٩٦ مليون دولار امريكي وذلك في اطار برنامج المساعدات الاقتصادية الامريكية لمصر لعام ١٩٨٥ م والذى يبلغ حجمه ٨١٥ مليون دولار .

وتخصص قيمة هذه الاتفاقيات لتمويل تطوير العمل في قطاع مياه الصرف الصحى وتوفير الخدمات الاساسية في عدد من المناطق ودعم الابحاث الزراعية .

ووقع الاتفاقيات الثلاث عن مصر الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولى وعن الجانب الآخر السفير الامريكي بالقاهرة السيد نيكولاس فاليوتس .





رئيس وزراء السويد « اولوف بالم » وحرمه « ليزبين » اثناء الادلاء بصوتيهما في الانتخابات العامة بمدينة ستوكهلم امس الاول .

« ا ب صورة هتفية لعكاظ بالتعاون مع واس »

● واشنطن

مراسلنا هشام ملحم

انشقاق في حكومة العدو .. وبيريز يشن الحرب

بدات بوادر انشقاق في حكومة العدو الاسرائيلى تظهر على السطح مع بدء العام الاخير لشيمون بيريز رئيس الوزراء الصهيونى على رأس الحكومة .

ورغم ان بيريز لا يختلف كثيرا عن اسحق شامير وزير الخارجية الصهيونى الا ان شامير اكثر تطرفا واكثر ارهابية .

ويتفق الليكود مع حزب العمل في هدف واحد وهو تصعيد القمع والارهاب في الاراضي العربية المحتلة وطرد اصحابها الاصليين وهم العرب لاحلال مستوطنين يهود محلهم واستمرار العدوان على الدول العربية .

ويحاول شيمون بيريز الذي فشل في كل شيء ان يركب موجة الداعي الى السلام حتى يظل على رأس الحكومة الصهيونية ولكن هذه المحاولة انكشفت وباءت بالفشل خاصة مع تزايد القمع الاسرائيلي ضد العرب في فترة توليه الحكومة ..

ورغم ان بيريز لا يدعو الى اي سلام ولا يحترم اي سلام الا انه بدأ وهو يلفظ انفاسه الاخيرة على رأس الحكومة الاسرائيلية في الاعلان عن امله في سلام من وجهة نظره هو .

وفي دعاية انتخابية واضحة اعلن بيريز ان ما تسمى « بحكومة الوحدة الوطنية » تعهدت بما وصفه بدفع عملية السلام واذا لم يتم احترام هذا البند فان بنودا اخرى مثل التعاقب في السلطة لن تحظى باحترام اكبر .

وفي هذا التصريح اشارة اكيدة الي عزم بيريز الاخلال بوعده لشامير بتعاقب منصب رئاسة الحكومة .

وكان قد تم التوصل الى اتفاق بين كتلة ليكود وحزب العمل منذ عام بتشكيل حكومة صهيونية يتعاقب رئاستها الجانبان .

ومن المقرر ان يتسلق شامير رئاسة الحكومة في اكتوبر ١٩٨٦ م ولكن هل تحدث تطورات تلغى هذا الاتفاق ؟

الاجابة على هذا السؤال بنعم خاصة اذا عرفنا ان شيمون بيريز كغيره من قادة العدو الصهيونى يلجأون دائما الى المغامرة والعدوان لكسب التأييد ..

ومن المتوقع ان يغامر بيريز بعدوان على احدى الدول العربية ثم يحل الحكومة ويدعو الى انتخابات عامة يأمل في الفوز فيها وتشكيل حكومة من حزب العمل وحده .

أخبار المال والاقتصاد

الغرف السعودية تنظم ندوة تقنية متقدمة

واس - « الرياض » :

ينظم مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية في الرابع عشر من شهر محرم الجارى ندوة بعنوان مدخل الى التقنية الفرنسية المتقدمة وذلك في قاعة المحاضرات الخاصة بغرفة تجارة وصناعة الرياض .

وسيفتتح هذه الندوة التى تستمر يومين وتساهم في تنظيمها الجمعية الفرنسية العربية والسفارة الفرنسية لدى المملكة رئيس المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا الدكتور صالح العذل وبحضور رئيس المركز الوطنى الفرنسى للابحاث العلمية لكود فريجاك .

د . صالح العذل

أسعار العملات الأجنبية

البنك الاهلى التجارى

١٤٠٦/١/٢ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٨ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٤,٩٣ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤١,٦٠ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٦,٢٩ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	١,٩١ ريال
دينار كويتى	١١,٩٧ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٩,٠٦ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار اردنى	٩,٣١ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠,٣١ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٤,٥١ ريال
دينار تونسى	٤,٤١ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٩ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٥,١٦ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٢٩,٤٨ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٦١ ريال
أسعار الذهب	
اونصة ذهب	١١٥٨,٢٤ ريال
اونصة فضة	٢١,٨٠ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

المعرض السعودى للبناء في الشهر القادم

عكاظ - خاص « الرياض » :

يقام خلال الفترة من ٦ الى ١٠ صفر القادم المعرض السعودى الثالث للبناء والتشييد وذلك بمركز المعارض بالرياض ، ويشترك فيه عدة شركات عالمية من الدول الاوروبية والامريكية وبعض الدول الآسيوية بالاضافة الى الشركات السعودية .

هذا ويضم المعرض عرضا لاحدث نظم البناء ومنتجات مواد البناء والماكينات الحديثة المستخدمة في تلك الصناعات .

كما سيقام في نفس الموعد معرض المدينة السعودي ٨٥ وهو المعرض الثانى لتكنولوجيا المياه وخدمات البلديات والاشغال العامة .

ندوة لتحكيم العلاقات التجارية العربية بتونس

محمد القرنى - « الدمام » :

تقام فى تونس خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٧ سبتمبر ندوة « التحكيم في العلاقات التجارية العربية » والتى تنظمها الغرف التجارية العربية الاوروبية المشتركة .

واوضح الاستاذ محمد عبدالله الملا الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية بأن الندوة ستركز على السياسات التشريعية في ميدان التحكيم الدولى ، والتحكيم في العقود الصناعية .

الدولار يتراجع والاسترلينى يتحسن نسبيا

كونا - « لندن » :

اوضحت مصادر مصرفية بأن الدولار قد سجل تراجعا امس خلال بداية عمليات التداول في اسواق العملات الاجنبية .. وفي ذات الوقت استعاد الجنيه الاسترلينى عافيته نسبيا .

هذا وقد تم صرف الاسترلينى امس مقابل الدولار بسعر ١,٣٣٥٠ دولار مقارنة مع سعر اغلاق السوق يوم الجمعة الماضية ١,٣٤ دولار .. وتم صرف الدولار مقابل المارك الالمانى بسعر ٢,٨٩ مارك ومقابل الفرنك السويسرى بسعر ٢,٣٨٤ فرنك .

ندوة لادارة المشاريع الانشائية بدمشق

محمد القرنى - « الدمام » :

تشارك الامانة العامة لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة بدول الخليج ومكتب تنسيق مقاولى دول مجلس التعاون في ندوة ادارة المشاريع الانشائية والتى ستقام في دمشق خلال الشهر القادم

ويمثل الامانة العامة ومكتب التنسيق كل من احمد الشهابى وحسين البلوشى .. وشعار هذه الندوة « مقاولة ناجحة لادارة المشاريع » .

السوق السعودى الاول للالكترونيات

جمال برهان - « جدة » :

في منتصف محرم الحالى يفتتح في جدة معرض السوق السعودى الاول للالكترونيات والاجهزة السمعية والصوتية « ساوند ٨٥ » الذى يستمر لمدة خمسة ايام .. يعرض خلاله احدث التطورات التى حققتها تقنية الصوتيات والسمعيات .

الاستاذ انس ابو السمح مدير عام الشركة المنظمة قال بأن تنظيم المعرض قد سبقته دراسات ميدانية على واقع السوق السعودية واضاف بأن سوق السمعيات قد حققت طفرة كبرى واصبح من الضرورى ان نضع امام المستهلك عالما متكاملا من احدث ما وصلت اليه الاجهزة الالكترونية والصوتية التى تلبى احتياجاته اليوم وغدا .

الكويت تمنح طيران الامارات حق النقل الجوى

رويتر - « البحرين » :

ذكر مسئول في دائرة الطيران المدنى بدبى ان الكويت وافقت على منح شركة طيران الامارات حق النقل الجوى بين البلدين .. هذا وتعتبر الكويت اول دولة عربية تمنح الشركة الجديدة حق الهبوط بها .. واضاف المسئول بأن ذلك القرار سيعزز مجالات التعاون بين البلدين

الاصل

هكذا منه الأصل

قمة الاحساس بهذا الوطن باصالته .. بقداسة اراضيه .. بعظمة انسانه ببطولات رجالاته .. بفتوحاته .. بانجازاته .. ان نصون هـــذا الارث وان نـــؤكـــد اننـــا في مســتــوى تاريخه المجيد باستمرار ليكون وطنا لكل المسلمين

هذا الانجاز

الخط الحديدي الحديث بشرق المملكة مارد الدهناء يقصر المسافة لـ ٤ ساعات

٣ مراحل انشائية للمشروع تكلفت ٣٥١٥٠٨٤٤٠ ريالا

راديو وتلفزيون وفيديو لمسافري القطار



سمو الامير محمد بن فهد وزير المواصلات اثناء افتتاح الخط الحديدى

جولة على مرافق السكك الحديدية

الخط الحديدي الجديد الذي يربط شرق المملكة بوسطها من الانجازات الحضارية التي تعكس العناية براحة المواطن من قبل الدولة .

ويعتبر هذا الخط امتدادا للخدمات التي كان يقدمها الخط القديم ولكن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية ترجمت حلم المواطنين الذين يعشقون السفر بواسطة القطار او كما يسمونه « مارد الدهناء » الى حقيقة استغرق تنفيذ هذا الخط ٣ سنوات تحقيقا لاكبر زيادة ممكنة في اعداد الركاب خاصة وان القطار الجديد يختصر المسافة بين الدمام والرياض لـ ٤ ساعات فقط ويقدم خدمة شاملة للمسافرين .

● وعربات القطار الجديد التي قامت المؤسسة بشرائها تشتمل على كل وسائل الراحة والترفيه فهي مزودة بارسال اذاعي وتلفزيوني مع عرض لاشرطة الفيديو عن تاريخ المؤسسة ومدى ماحققته من انجاز حيث اصبحت تمتلك حاليا ٤٧ قاطرة و٥٨ عربة ركاب من هذا النوع اضافة الى ٢١٦٥ عربة شحن بالاضافة الى ٣ محطات رئيسية انشأتها المؤسسة على احدث الطرز المعمارية الاسلامية بتكلفة ٢٠٥ ملايين ريال بغرض استيعابها لطاقة اكبر من الركاب والمنقولات وهي في كل من الرياض والهفوف والدمام .

● ومواكبة لهذا التطور الكبير الذي حققته المؤسسة فقد قامت بانشاء ٣ ورش للصيانة منها ورشة رئيسية بالدمام بلغت ٧٠٫٨٨٩٫٠٩٠ ريالا واخرى بالرياض بلغت تكلفتها ١٦٫٥٣٢٫١٤٠ ريالا وثالثة لصيانة العربات بالدمام بتكلفة قدرها ١٢٫٦٦٢٫٩٢٥ ريالا .

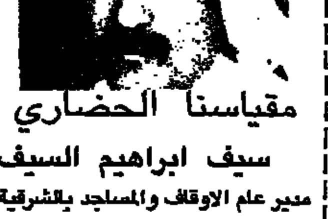
● ويعتبر الخط الجديد ايضا علامة فارقة في عصر الخطوط الحديدية السعودية ونقطة مضيئة تعبر عن طفرة هائلة من التطور والعمل ولقد تم انجاز هذا الخط على ٣ مراحل . المرحلة الاولى الخط المزدوج بين الدمام والهفوف وطوله ١٤٠ كيلومترا بتكلفة ١١٤٫٥٢١٫١٩٨

● اما المرحلة الثانية فطولها ١٦٠ كيلومترا وبتكلفة بلغت ١٠٢٫٨٨٧٫٤٤٢ ريالا والمرحلة الثالثة وهي الخط المباشر وطولها ١٤٧ كيلومتر وبلغت تكلفتها ١٢٦٫٩٠٣٫٠٨٥ ريالا وبهذه المراحل الثلاث اكتمل بناء الخط الجديد على احدث الوسائل التي تجعل المسار اكثر تحملا للسرعة من حيث القضبان والعوارض التي تمت على احدث النظم العالمية في مجال الخطوط الحديدية العصرية المتطورة .

رأي

المعطيات الخيرة في مجال الصناعات الوطنية والنهضة العمرانية والطفرة الانمائية في المملكة تدخل من واقع الثقة بالنفس والاعتزاز بحجم الانجازات باقامة معارضها في دول العالم المتقدمة لتعكس الجانب المشرق لهذه البلاد ولتصحيح المفاهيم الخاطئة في ذهن انسان الغرب عن كل ماهو عربي واسلامي وليست معارض المملكة بجمهورية المانيا الاتحادية الا دليلا اكيدا على الاعتداد بتفوقها واعطاء المثل الحي لمعطيات العزيمة والاصرار على النمو وارتقاء قدراتها الى مستوى مشرف من الطموحات العلمية والصناعية .

للوطن





مقياسنا الحضاري

سيف ابراهيم السيف
مدير عام الاوقاف والمساجد بالشرقية

بمناسبة اقتراب اليوم الوطني المجيد لمملكتنا الغالية اجد القلم يسبقني للحديث عن بعض المشاعر التي تختلج في صدري بهذه المناسبة الغالية فها هي المملكة تصل الى صفوف العالم المتقدم وتبدأ مرحلة المنافسة الفعلية في كافة المجالات في غضون سنوات قصيرة من عمر الزمن بفضل تمسكنا بالعقيدة الاسلامية السمحة سلوكا ومنهجا وتطبيقا منذ عهد مؤسسها وباني كيانها الكبير المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود رحمه الله ومن بعده ابناؤه الاجلاء الذين ساروا على نفس الطريق القويم وهذا هو منبع الفخر والاعتزاز بهذه الروح من الاصالة القادرة على الانجاز وتخطي العقبات بالعمل الدؤوب المخلص وصولا الى الهدف السامي النبيل دون المساس بالمبادىء والقيم .

فالمتابع للنهضة الحضارية يدرك دون شك التقدم المشهود في كافة المجالات على اختلاف الاصعدة ومن هنا ادرك الشباب السعودي دوره الاساسي في بناء المجتمع وتكريس جهوده لكي يصل الى ارقى المستويات العلمية الامر الذي انعكس دون شك على مستوى بلادنا خاصة وان الامم اصبحت تقاس بمستواها الحضاري .

فالتعليم لدينا للفتى والفتاة وصل الى مرحلة متقدمة بفضل دعم وتشجيع المسئولين فها هي جامعاتنا الصرح شامخة .. تؤكد للعالم اجمع اهتماماتنا بالتعليم نظرا لاهمية بناء الانسان الذي يعتبر محور اهتمام جميع المسئولين وعلى راسهم رائد النهضة التعليمية الاول في الوطن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .

ختاما ادعو من الاعماق ان يحفظ الله حكومتنا الرشيدة ويمدها بعونه تعالى لتحقيق الاهداف السامية ورفع علم التوحيد في كل مكان .

دعوة مجانية لشاطىء نصف القمر :

● رواد شاطىء عروس الخليج : طال انتظارنا لمشروع الكورنيش

● « ملاعب الاطفال » .. « خدمات عامة » النصف الآخر لشاطىء القمر !

□ رئيس بلدية الدمام : **مشروع الكورنيش قريبا وحريصون على مطالب رواد شاطىء الخليج**



زايد السكيبي

شاطىء نصف القمر او « الهاف مون » كما يحلو للبعض تسميته يعتبر منتجعا سياحيا لكافة ابناء المنطقة الشرقية الذين يقضون على ساحله اجمل وامتع الساعات لانه يمتاز بسهولة الوصول الى مياهه الغير عميقة ـ على الاقل في بداية الساحل ـ بالاضافة الى نظافته ووجود الرمال الناعمة تحت شواطئه الممتدة على امتداد البصر .

والمتابع لخدمات البلدية لشاطىء نصف القمر يدرك حقا حجم الاهتمام بالسياحة الداخلية في المنطقة لتامين الراحة والنزهة الطيبة للمواطن والمقيم على حد سواء حيث تم امدادها بالمياه العذبة والحدائق العامة والاماكن الخاصة بالعاب الاطفال واخرى خاصة بالعذاب واخرى مخصصة للعوائل وهي جميعها مظللة لحماية مرتادي الشاطىء من حرارة الشمس .

وفي دردشة « قصيرة مع رئيس بلدية الدمام » الاستاذ زايد السكيبي حدثنا وفي كلماته بقية من طموحات سياحية لم تتم بعد فقال : الشواطىء السياحية بالمنطقة الغربية تشهد هذه الايام العديد من التطورات شأنها في ذلك شأن العديد من المرافق الاخرى .

فهناك مشروع سياحي سيتم تنفيذ مراحله واحدة تلو الاخرى وهو مشروع الكورنيش « بهدف تقديم المزيد من الخدمة لمرتادي شواطىء المنطقة خاصة وان هناك اعداد كبيرة من زوار المناطق السياحية والذين من بينهم من يأتي الينا من خارج المنطقة وبالذات من منطقة الرياض وحيث يزداد الزحام خلال العطلات الرسمية يومي الخميس والجمعة والمناسبات الاخرى .

تنظيف السواحل :

□ وقال السكيبي : لكل هذا الجذب السياحي فقد جعلت البلدية تهتم اهتماما كبيرا من اي وقت مضى بتنظيف مناطقنا الساحلية اولا بأول وتقديم الخدمات الكفيلة براحة المواطنين والمقيمين من مرتادي هذه المناطق .

متفائلون بالسياحة :

□ واشار في حديثه الى ان العديد من المواطنين بالمملكة قد قاموا بزيارة السواحل الشرقية خلال الاعياد مما جعلنا نتفاءل جميعا بذلك ولاجتذاب مناطقنا السياحية لهؤلاء المواطنين لكي يتعرفوا على وطنهم ويتمتعوا بما وفرته الدولة من خدمات لراحة المواطنين في كافة المجالات .

مازالت الخدمات في البداية :

□ وبعد ذلك ماذا يقول المواطن عن المرافق السياحية بالمنطقة الشرقية ؟

□ يقول المواطن حمد اليامي : ان الخدمات الموجودة بمنطقة شاطىء نصف القمر « لازالت في مرحلة البداية كما ان صيانة الوحدات الخاصة بالعاب الاطفال مفقودة لدرجة كبيرة وهذا يعني ضرورة تكثيف الجهود من اجل راحة المواطن وتقديم الخدمة الجيدة اليه كما هو الحال في بعض المدن الاخرى .

وارجو ان نرى العديد من الخدمات السياحية الاخرى مع ضرورة ايجاد مناطق خضراء على السواحل ليجد المواطن المكان الذي يمكن ان يرتاح فيه مع عائلته مع ضرورة وجوب وضع حد للتجاوزات الطارئة من قبل بعض المتسكعين بالجلوس في الاماكن المخصصة للعوائل وان يتم تخصيص مكان لهم .

مظاهر غير حضارية :

□ اما المواطن ناصر سلوم الغامدي فيقول : حقيقة هناك تطور كبير في خدمات البلدية تجاه المناطق السياحية ومن ذلك شاطىء « نصف القمر » ولكن يحتاج الامر الى تكثيف الجهود بغرض ايجاد خدمات اخرى واضيفها تنظيم للاماكن الخاصة بوقوف السيارات القاصدة ببيع الحاجيات لمرتادي هذا الشاطىء لان هناك عدم انتظام في وقوفها اضافة الى ان مظهرها العام غير حضاري .

الجهد ملموس :

والمواطن فهد الدوسري من منسوبي الهاتف الآلي بالمنطقة قال . اننا بحاجة فعلية الى مشاريع سياحية على شاطىء الدمام لانه يحتاج للمسات الجمالية خاصة واننا نلمس حاليا اهتماماتها كما هو ملموس في مدينة الخبر رغم قصر مساحة كورنيشها كما نتمنى ان يتم ربط كورنيش الدمام بكورنيش الخبر بطريقة جمالية وكما شاهدنا في مدينة جدة . وقد سمعنا بأن هناك مشروعا سينفذ في هذا المجال وسوف يكون دون شك كفيلا برضا كافة المواطنين .

شكرا للبلدية :

□ وفي ختام جولتنا السياحية الاستطلاعية حدثنا المواطن عايد الشمري فقال : لا املك الا ان اشكر بلدية الدمام على تلك المشاريع الحيوية الجيدة التي تدل على اهتمامها الكبير بالسياحة تبعا لتطور مدينتي الدمام والخبر وحيث اصبحت هناك العديد من الاماكن الجيدة التي استحوذت على اهتمام المواطن والمقيم .

حدث وحديث

اعداد :
محمد الجهني ـ الدمام

□ انتهت الاسبوع الماضي اجتماعات موجهي مواد اللغة الانجليزية والاجتماعية بمنطقة نجران التعليمية مع مندوبي جميع مناطق التعليم بالمملكة وتم خلال الاجتماعات التركيز على دور التوجيه التربوي بالمملكة واهدافه ومهامه وسبل تطويره والتغلب على مشاكل النهوض بمستوى التعليم بصورة شاملة .

□ يتولى المشرفون الاجتماعيون بمدارس الخرج تعبئة سجلات النشاط الاجتماعي بادارة تعليم المنطقة على مستوى ٧٤ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية وذلك انطلاقا من ضرورة الاهتمام بالانشطة التربوية العامة .

□ تم البدء في تنظيم جماعات المقاصف المدرسية . بمدارس الدلم اعتبارا من اليوم الاول للعام الدراسي الحالي للتأكد من خلو الطلاب والعاملين بهذه المدارس من الامراض المعدية .

□ تقوم مديرية الزراعة والمياه بالطائف بحملات مكثفة في عدد من القرى الواقعة على طريق الطائف ـ الرياض بهدف تقديم افضل الخدمات البيطرية والوقائية والارشادية للمواطنين .

□ قامت ادارة تعليم الحوطة بتجهيز الملصقات والنشرات الاعلامية واللوحات الارشادية وباعداد البرامج الخاصة بالتوعية وبثها عن طريق الاذاعة المتنقلة داخل المنطقة في مجال محو الامية وتعليم الكبار .

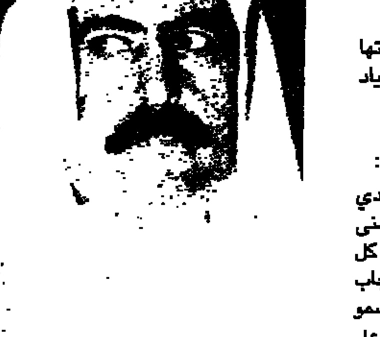
المقدم طيار عبدالمحسن البسام :

● التضحية شعار الحب والتفاني من اجل الوطن

● احلم بتهيئة ابنائي كي يخدموا بلادهم علميا

شبابنا مدعو للاهتمام بالمجالات العلمية

المقدم عبدالمحسن البسام الرائد الفضائي الاحتياطي لرائد الفضاء الاول العربي المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز يعتبر رمزا من رموز وطن العلم والتطلعات وعلامة بارزة تعكس الاهتمام بالتطور الحضاري السريع الذي تعيشه بلادنا في كافة المجالات .





طيار عبد المحسن البسام

□ وخلال لقاء سريع بعكاظ معه قال البسام :

يجب ان نساهم في رفعة هذا الوطن وتقدمه جنبا لجنب مع المسئولين وعلى راسهم حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة .

فالتضحية شعار الحب والتفاني من اجل الوطن وانني انتظر بفارغ الصبر رحلة الفضاء القادمة لاقدم خلالها اي شيء لهذا الوطن الغالي كي اضيف الجديد من المعطيات العلمية لاسمه بين بلدان العالم الاخرى كما ساهم في ذلك رائد الفضاء العربي المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان .

مستعد للرحلة القادمة :

وقال مستطردا وهو يشير الى الخدمات الكبيرة التي تقدمها حكومتنا الرشيدة في كافة المجالات وخاصة الفرص التي تتيحها للشباب السعودي المؤهل لقد كانت تدريباتي في الولايات المتحدة الامريكية المتعلقة بالفضاء سريعة جدا وبحمد الله فقد استوعبتها مع كافة المتطلبات التي تؤهلني لارتياد الفضاء في المرة القادمة .

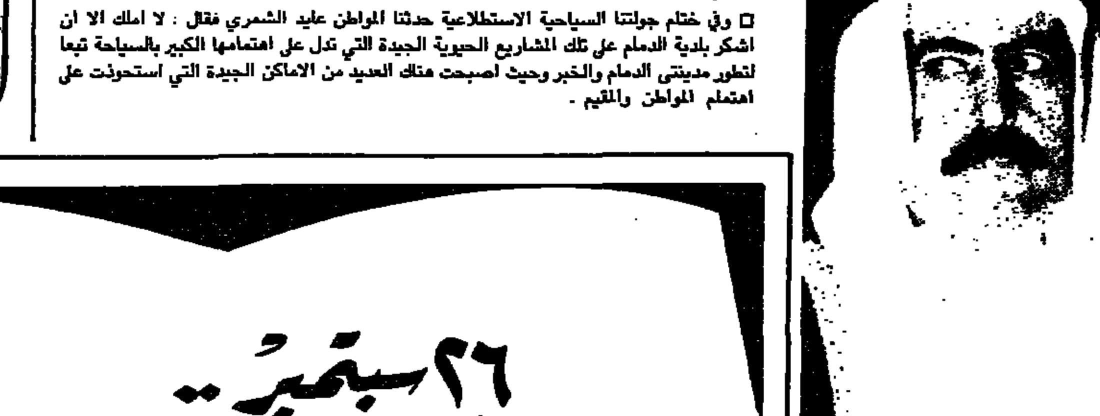
اهتموا بالجوانب العلمية :

انني اتمنى من الشباب السعودي الاهتمام بالجانب العلمي حتى يتسنى له مستقبلا باذن الله اجتياز كل الصعاب والحصول على تقدير واعجاب العلماء في الخارج اسوة بمهارات سمو الامير سلطان بن سلمان الذي حاز على هذا التقدير والاعجاب في كل مكان .

تطلعاتي :

وامنيتي ـ يقول البسام ـ هي ان اهيىء ابنائي لخدمة وطنهم في المستقبل بكل مايستطيعون من مهارات وفي اي مجال فهذا واجب حتمي لايحتاج الى اي نقاش .

وختاما اشكر جميع المتابعين لتطلعات المملكة في مجال تقدمها العلمي وفي كافة المجالات .



حدث في العالم

سيارة قوتها ٧٠٠ حصان

تم اختراع محرك جهد ٧٠٠ حصان لسيارات السباق التي تقوم بانتاجها شركة « هوندا » بعد ان كانت قوته السابقة بجهد ٥٠٠ حصان .

وجدير بالذكر ان سيارات السباق الحالية مصنوعة بنسبة ٥٠ ٪ من الفيبرجلاس وقد تم تزويدها بفرامل « اشعة طيفية » توقف السيارة من اندفاعها بمجرد الاشارة الى هذه الاشعة تلافيا لحوادث السرعة التي تقع عادة في مثل هذه السباقات .

حرب الكواكب تتطور

□ ادارة الرئيس ريجان اجرت تجربة خلال الاسبوع الماضي لسلاح مضاد للاقمار الصناعية فوق المحيط الهادي وذلك في مواجهة لتحذيرات من موسكو والكونجرس من ان هذا الاختيار سيزيد من حدة سباق الاسلحة الفضائية حيث بلغ طول المقذوف في هذه التجربة ٣٠ سنتيمترا وتعتبر هذه التجربة اول اختبار لقدرات سلاح الجو الامريكي ضد هدف فضائي .

ومن جهة اخرى اعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان حزمة قوية من شعاع الليزر الكيميائي دمرت صاروخا استاتيكيا الاسبوع الماضي وتدخل هذه التجربة في اطار الدفاع الاستراتيجي الامريكي ضد « حرب الكواكب » .

اسرائيل مفلسة

□ مئات المرضى المسنين الاسرائيليين نقلوا من مستشفياتهم الخاصة الى مستشفيات حكومية بسبب ازمة في السيولة الخاصة بتكلفة الخدمات الصحية هناك وقال وزير صحة دولة العدو بان هذه الازمة ظلت تتفاعل منذ اسابيع ولايصدق بأن دولته قد وصلت الى هذا الدرك من الافلاس .

الرقم الصحيح ٨٢

□ تقرير رسمي رفع لوزير الصحة الايطالي افاد بأن عدد المصابين بمرض الايدز في بلاده بلغ حتى الان ٨٢ شخصا بزيادة مقدارها ٣٠ شخصا على رقم كان قد اعلن من قبل في نهاية اغسطس الماضي .

نانس ترفض المساجد

□ رئيس بلدية نانس بشرق فرنسا اعلن معارضته لمشروع بناء مسجد في مدينته وذكر ان بلديته قررت شراء قطعة ارض تبلغ مساحتها ١٥٠٠ متر مربع في وسط المدينة لمنع بناء المسجد الذي كان مقررا بناؤه فيها . واثر ذلك اعلنت رابطة المسلمين في مدينة نانس انها سترفع دعوى قضائية امام المحكمة الادارية ضد رئيس البلدية ويذكر ان عدد المسلمين هناك يقارب المائة الف مسلم اغلبهم من دول افريقيا الشمالية .

للوطن

زين .. وشين

● جميل جدا ان نلمس الاهتمام الكبير من قبل بلدية الدمام بابراز بعض المجسمات الجمالية التي ترمز للماضي العريق وتجسد معطيات الحاضر المشرق .

● هناك ممارسات خاطئة تقع من جانب عمال النظافة الذين يجوبون بسياراتهم المحملة بالقمائم شوارع مدينة الدمام في اوقات الذروة المرورية مما يتسبب معه حدوث مضايقات عديدة للمشاة وسائقي السيارات من المواطنين .

● اهتمام مرور المنطقة بانسياب الحركة المرورية في مدن المنطقة الشرقية مصدر لفخر الجميع الا ان استخدام الميكروفونات المرورية داخل المدينة دون الحاجة لذلك امر مزعج خاصة في منطقة « العدامة » .

● الخطوة الطويلة انجاز حضاري ورمز لتقدم المملكة وباعتبار ان خط الدمام السريع واحد من اجمل الخطوط التي تم انجازها الا ان عدم وجود سياج بين الخطين قلل كثيرا من اهميته بحيث انه اصبح يتسبب في وقوع العديد من الحوادث المرورية نتيجة خروج السيارات من خط الى آخر اثناء السير والسرعة الجنونية





شهدت مصائفنا هذا العام اقبالا متزايدا من المواطنين الذين فضلوا قضاء الصيف في ربوع الوطن ايثارا واستئثارا .

والذي لاشك فيه ان مثل هذا الاقبال الذي يمثل تحولا من سفر المواطن الى المصائف الخارجية الى مصائفنا الوطنية انما يحتاج الى مزيد من العناية بالمصائف ليجد فيها المصطاف مايغنيه عن السفر البعيد والمصاريف الكبيرة التي يحتاج اليها هناك .

ولقد سألت صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير من ايام مضت عن صيفية هذا العام فقال :

لاشك انها كانت طيبة تبشر بخير .. ولقد حرصنا مع الايام الاخيرة لصيف هذا العام يقول الامير خالد على دراسة الوضع بصورة عامة ثم ارتأينا الاستعانة بالجامعات لوضع المرئيات والمشاركة بألوان من النشاط خلال شهور الصيف القادم فكتبنا لمعالي وزير التعليم العالي الذي اصدر خطابا في اليوم الثالث من وصول خطابنا ، لمديري الجامعات للاستجابة والمشاركة في تحقيق مقترحاتنا .. كما انه وفي خلال اسبوع من صدور خطاب معالي وزير التعليم العالي تلقينا من الجامعات استجابتها وفي هذا ماسيساعدنا على تقديم خدمات للمصطافين الذي بدأ اقبالهم في تزايد جيد .

هذا موجز لما تحدث به سمو الامير خالد الفيصل .. وربما عدت اليه بتوسع حتى مستقبل الايام بموضوع اسبوعي يستعرض وضع المصائف وماتحتاج اليه .. والذي يهمني اليوم هو هذا الاتجاه الفعال في الاستعانة بالجامعات .. وهو مايحسن الاستفادة به في معالجة كثير من مشاكلنا كالتفحيط .. والفراغ .. وتكاليف الزواج .. ولا اقول المهور .. لانها لم تعد مشكلة بالقياس لما يصرف على الشبكة ولوازمها وعقد القران وعلب الحلاوة والزفاف ومصاريف الغناء والملابس.

ان الجامعات كما يرى الكثير ستساعد بما فيها من كفاءات على وضع الحلول والمقترحات واللجان الفنية ان تأخذ بالصالح منها .. ولقد احسن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل في الاستعانة بها وهو مايبشر بخير لمستقبل مصائفنا .. وكل صيف والجميع بخير .

هذا الصباح

د. رشيدة مهران

هيروشيما من ٤٥ الى ٨٥

يقولون انها مدينة جميلة .. متسعة متألقة .. تضاعفت مساحتها اكثر من عشر مرات عما كانت عليه .. شوارعها منسقة ومخططة بعناية تتلألأ فيها الاضواء .. مئات من المحال التجارية الضخمة .. عديد من المطاعم الانيقة واماكن اللهو والتسلية .. عمارات فخمة تزدحم بالمكاتب التي تدار منها شبكة العمل المالي المنطلق .. سيارات مكيفة من احدث طراز تقطع طرقاتها هذه هي هيروشيما اليابانية !!

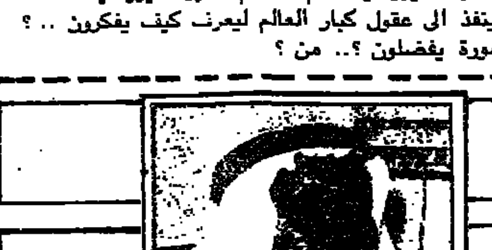
ولو طوينا صفحة المدينة على اربعين سنة من الزمان لرأينا صورة مختلفة تماما ولرأينا المدينة الخاوية المحترقة التي تفحم بها اكثر من مائتين وخمسين الف ياباني !

فحين ظهرت « امريكا » كقوة عظمى على مسرح السياسة الدولية في نهاية الحرب العالمية الثانية .. فجرت قنبلتها النووية في هيروشيما لتنهى الحرب بحل حاسم يرفع كفة حلفائها الى النصر النهائي . وبينما خرج كل الحفاء من الحرب منهوكي القوى يلحق الخراب والدمار ببلادهم كانت اراضي امريكا سليمة كماهي فهي الدولة الوحيدة التي لم تذق ويلات الحرب على ارضها ولم تلمس ارضها المعارك وانما اشتركت في معارك خارج ارضها ثم مالبثت ان قررت انهاء الحرب بالقاء قنبلتها العجيبة الفتاكة على مدينة هيروشيما في ٦ اغسطس ١٩٤٥ وقتلت مئة الف واصابت اضعاف هذا العدد . والقت قنبلتها الثانية فوق ميناء نجزاكي وقتلت اكثر من اربعين الفا واصابت اضعاف اضعاف هذا العدد ايضا . وسحقت بذلك دولة اليابان القوة الوحيدة التي كانت مازالت تقاوم قوات الحلفاء . وتصدرت بعدها دول العالم كأقوى واغنى دولة !

ومن يومها والدول الكبرى تتنافس في سباق مهلك في المجال النووي .. وعرف العالم بعد ذلك القنبلة الايدروجينية التي يقال ان القنبلة الذرية تأتى في مرتبة لعب الاطفال بالنسبة لها !

وقد جرت اول تجربة حية للقنبلة الايدروجينية الامريكية على جزر في المحيط الهادي في اول نوفمبر سنة ١٩٥٢ وفجر الروس قنبلتهم في ١٢ اغسطس عام ٥٣ وفي مايو ٥٧ فجرت بريطانيا قنبلتها الايدروجينية الاولى .. وتلتها فرنسا ثم الصين عام ٦٧ . والهند التي تنتمي الى دول العالم الثالث دخلت المجال النووي في عام ٧٤ .. وهكذا والسؤال الان .. ترى اية صورة تفضل هذه الدول التي تمتلك هذا الهول المرعب صورة هيروشيما عام ٤٥ ام صورة هيروشيما ٨٥ ؟

من ينفذ الى عقول كبار العالم ليعرف كيف يفكرون .. ؟ واي صورة يفضلون ؟.. من ؟



مع الأيام



محمد حسين زيدان

وحين امليت هذا العنوان نظر اليّ من املي عليه فقد استوحش من ذكرى الاربعين كأنما هو ركبه التشاؤم لان ذلك فيه معنى التعبير عن تلك الحفلات التي يقيمها اهل الميت ، حفلة لليوم الثالث ، وحفلة لليوم السابع وتختم حفلات العزاء في ذكرى الاربعين .

عادات كنا نعيشها ولكنها زالت بصحوة الوعي فالكثيرون لا يقيمون هذه الحفلات .

قلت لصاحبي اكتب لا تتشاءم فقد تكون ذكرى الاربعين فيها التفاؤل فايما طفل بلغ اربعين يوما تحتفل به امه ويفرح به ابوه لانه تعدى عتبة ما يزعجهم الى ما يسرهم .

هيئة الأمم المتحدة .. في ذكرى الأربعين



ان ذكرى الاربعين لهيئة الامم تعني انه قد انفرط من عقد حياتها هذا المدى الطويل من الزمن فوصلت الى مرحلة الكهولة .. مرحلة النضج فعساها تأخذ من السنين التي مضت عبرا وعظات تخطف الاعوام القادمة خطوات من الحزم .. تبدأ بالخطوة الاولى عملية الفطام للذين سخروا من هيئة الامم فلديها الميثاق فلئن صنعته دول لم تبلغ الستين فان هذه الكثرة اليوم ان لم تصنعه فانها لم تضم الى هيئة الامم الا حين التزمت بعهد الميثاق .

فالميثاق هو القوة الرادعة تملكها هيئة الامم فاذا ما استمسكت الاكثرية بقوة الميثاق فانها تفلح حتى اذا احتفل الانسان بالذكرى الذهبية حينما تبلغ الخمسين يكون احتفاله بالانتصارات التي عزتها الاكثرية اما ان بقى الحال كما هو الان فسيمر الاحتفال باسلوب المجاملة لا بمنعة الانتصار .

ان هيئة الامم رحب بها الانسان من كل شعوب الارض لانه راى فيها الهيئة التي لن تمارس ما مارسته عصبة الامم ولكن السنين مضت يعني الا تترك اسيا وافريقيا على ما هي عليه من جفوة للولايات المتحدة ومخافة للاتحاد السوفيتي .

بالامس امتنعت دول اوروبا الغربية عن التصويت تؤيد قرارا يطالب اسرائيل بالكف عن العنف داخل الارض المحتلة والولايات المتحدة رفضت القرار يعني ان حلف الاطلسي كان لاسرائيل لا يرفض عنفها ويصف الفلسطينيين اهل الارض بالعنف .

اني ازعم ان هذه التصرفات من دول الغرب والولايات المتحدة دعوة صارخة تقول للعرب انحازوا الى الاتحاد السوفيتي .. فلو انحاز العرب الى موسكو الا يخسر حلف الاطلسي جناحه الايمن .. هل يعتقدون ان اسرائيل كارض او كقوة يأخذون منها التعويض عن هذه الخسارة ان اسرائيل رغم حلفها الاستراتيجي مع الولايات المتحدة والحرب الكورية بدلت .. وحرب فيتنام وغزو الافغان وطغيان اسرائيل وصنع الصواريخ والفزع من الخوف او الخوف من الدمار .. كل هذا قام وهيئة الامم لم تفعل شيئا ..

كانت الحكومات داخلها يخطب كل مندوب منها باسلوب الانفعال ويطرح الاستجداء لكن عندما ينتهي الخطاب تذيع الحكومة صاحبة الخطاب فخرها بذلك بينما هو انحدارها امام ذلك ..

كانت بريطانيا وفرنسا في عصبة الامم تملكان الفعل دون حق الرفض .. اما هيئة الامم الان فقد عطلها هذا الرفض ..

كم من قرار في صالح الشعب المضام تعطل تنفيذه بحق الرفض والاشد مرارة من ذلك ان اسرائيل وهي ليست مالكة لحق الرفض لا تعبأ بقرارات هيئة الامم ولا بقرارات مجلس الامن تضرب بها عرض الحائط لانها واثقة من تعطيل الميثاق وهو ليس معطلا بقوة اسرائيل ولكن التعطيل بقوة الذين هم وراء اسرائيل اذا ما الزمت بالتنفيذ بقرار جديد برز الرفض من مالك الرفض فيتعطل التنفيذ .

ان الشعوب لديها فرص كثيرة من التفاؤل فالوضع في هذه الدنيا لابد وان يحتم على الدول العظمى ان تسترشد من العبر واول العبر هو انطلاق القوة لامبراطورية البر ..

فالرئيس روزفلت لم يدخل الحرب العالمية الثانية الا وقد اشترط على تشرشل ترك الاستعمار واعطاء الشعوب استقلالها فـازال امبراطورية البحر .

كما ان الصواريخ الان والطائرات قد بدأت في ازالة امبراطورية البحر واعطت القوة لامبراطورية البر .. فالاتحاد السوفيتي امبراطورية البر لديها المتسع الكبير في اسيا كلها ولديها نصف اوروبا بل ولديها الوصول الى الولايات المتحدة عن طريق البر عبر المضيق الضيق « مضيق بهرنج » فضلا عن الصواريخ العابرة للقارات .

اما الولايات المتحدة شاءت ام ابت فقد اصبحت امبراطورية بر وما ابعد الشقة عليها ولكن الشقة قريبة اذا ما اعطت لاوروبا الغربية حق الاستشارة والمشاركة واعطت لاسيا حق العون واعطت للعرب رفع طغيان لليهود واعطت لافريقيا التي استقلت بعد زوال امبراطورية البحر حق الانصاف والعون .

فالبر مفتوح للاتحاد السوفيتي بالغزو المسلح ولكنه لازال مفتوحا للولايات المتحدة بالغزو غير المسلح لم تنضم الى حلف الاطلسي .

ولست عدوا لهيئة الامم ولست الا صديقا للعالم الحر ولكن هيئة الامم والعالم الحر في كل التصرفات لم ينصفوا الصديق جعلوه نهب الغزو والعنف حتى ليتمنى الخلاص من صداقة ليس فيها الصدق ..



لا جدوى !!

وكنت في حوار مع الصديق عبد الله عبد الرحمن جفرى فقرأ لي هذه الكلمة المجنحة « انه في زمن اللا جدوى ، يصعب ان يزهر اي شيء جميل » .

سمعتها فاجبته : الجدوى لا تأتى الى فاعلها وانما هي عطاء المنفعل بها فالزهور يانعة والارض ممرعة والحب ناصع ولكن الاحباط من فقدان الجدوى عن الشعور بها هو الذي احال الزهر والعشب والطير والنهر الى عدم في شعور الذي يريد الجدوى ان الشعور بالتقبل هو الزهرة اليانعة والرفض يخيل الى ان الزهور بدأت تتفتت والارض بدأت تصحر والحياة بدأت عيشا بلا حياة .

الجدوى موجودة ولكن طالبها هو الذي لا يجدها لان مشاعره قد جفتها .

صورة

لست طرقيا ولا صوفيا ولكن الحكمة ضالة المؤمن اينما وجدها التقطها .

ان محيى الدين بن عربي من كبار المتصوفة له اتباع واشياع فليكن ذلك شأنه وشأنهم ولكن اعجبنى ذلك البيت من شعره رغم غموضه فالصوفي يرمز هامسا ولا يجهر قال :

لو عرفنا الى الفراق سبيلا
لاذقنا الفراق طعم الفراق

كيف يذيق الفراق طعم الفراق ، احسبنى اظن انه لا يحترق بالفراق فالهجر لديه يشعل الحب اكثر فهو يفارق الفراق بالثبات على الحب ، ينتصر على الفراق



امال عريضة مع بدء عام هجري جديد

استقبل العالمان العربي والاسلامي عاما هجريا جديدا ، ستكون ايامه ولياليه اما شاهدة لنا او علينا في الدنيا والاخرة ، جزاء مواقفنا سواء تلك المتعلقة بحياتنا اليومية ، وتعاملاتنا البشرية ، او تلك المرتبطة بقضايانا ومشكلاتنا وهمومنا ، في العالمين العربي والاسلامي ، التي تحتاج منا دائما الى وقفة مصارحة مع الذات ، بعيدا عن العواطف ، والتصاقا بالعقل والحكمة والاتزان .

واذا كانت الهجرة في مفهومها الاسلامي « الانتقال من ديار الشرك الى ديار الاسلام » فانها على هذا النحو تعني نبذ عبودية الاصنام ، من اية مادة صنعت ، وصرف العبودية لله الواحد الاحد ، بحيث لايكون هناك مجال لصنم يسجد له ، ولاتمثال يطاف به ، ولا ازلام يقسم بها ، لان هذا هو الشرك بعينه .

ومن هنا كانت نظرة الاسلام الى الهجرة ، اذ كانت الجسر الذي عبرت عليه ، مفاهيم وقيم الاسلام الى المجتمع الجديد ، وهي مفاهيم وقيم تختلف كل الاختلاف عن تلك التي كانت سائدة في المجتمع الجاهلي ، مما ترتب عليه نشوء مجتمع نظيف خلى من اوضار الجاهلية ، وسما بنفوس وعقول بنيه ، من ان يكونوا اداة طيعة ، ولقمة سائغة لعادات بالية ، وقيم لاتقوم على جذور عريقة ، اذ تحكمها العصبيات ، وتسيرها الاهواء والشهوات .

وكان ظهور الاسلام ، نقلة حضارية كبرى ، لم يعرف لها تاريخ الاديان السماوية مثيلا ، اذ انه خاتمة تلك الاديان ، ومن ثم فلادين بعده ، الامر الذي يعني ضرورة الالتزام والتمسك بتعاليمه وما اشتملت عليه من اوامر ونواهي ، والتقيد بنظمه وتنظيماته سواء في علاقة الانسان بربه ، او علاقته باقرانه ، او علاقته بالمجتمع الذي ينتمي اليه ، او علاقته بالبشرية جمعاء .

وتأسيسا على هذه القيم ، فان المنظور الذي ينظر به الاسلام ، الى معتنقيه واتباعه ، الذين هم خير امة اخرجت للناس ، ان ينبذوا الفرقة ، وان يبتعدوا عن التناحر وان يسدوا الابواب والنوافذ امام الفتن ، التي تؤدي الى الحروب ، وهي التي تجر بدورها الى الهلاك والدمار ، وان يحكموا الاسلام فيما شجر بينهم ، حتى يبقى المسلمون قوة عزيزة ، الجانب موفورة الكرامة .

غير ان واقع حال الامة الاسلامية اليوم ، وماهي عليه من اوضاع ، لاتسر الصديق ولكنها في مصلحة العدو .. هذا الواقع وتلك الاوضاع ، تنبىء عن عودة الى الجاهلية الاولى ، وان اختلفت الطريقة ، وتباينت الاساليب ، حيث توزعت بعضنا الاهواء والمطامع الشخصية ، وتغلبت على فهم البعض ، للكيفية التي يعالج بها الامور ، ويواجه بها الاحداث والمواقف ، الامر الذي يؤكد لنا ، ان عدم تحكيم شرع الله في الارض ، والتمسك بتعاليم الاسلام ، وراء كل ما اصاب المسلمين اليوم ، من تناحر وشتات وفرقة وعدم توحيد الكلمة ، وكانت النتيجة ان صرنا غثاء كغثاء السيل .

كان العرب في الجاهلية ، يعبدون اصناما من الحجارة ، وصرنا اليوم في جاهليتنا نعبد اصناما من البشر تارة ، ومن المبادىء والنظم المخيلة على مجتمعاتنا الاسلامية تارة ، ومن المذاهب المستوردة تارة اخرى .. وتلك لعمري هي النازلة ، التي نتج عنها ، تفكك البناء الاجتماعي للمجتمعات الاسلامية .

ومن المؤكد ان ماوصل اليه حال الامة الاسلامية اليوم ، لم يكن ناتجا عن هجرتها الى الابتعاد عما نهى الله عنه ، واقامة دعائم مجتمعاتها على اسس اسلامية ، بل على العكس فنحن لم نصل الى ذلك ، الا بسبب غياب المفاهيم والقيم الاسلامية واحلال انظمة وتنظيمات تحمل اسماء متباينة ومتعددة ، وشعارات ظاهرها فيه الرحمة ، وباطنها فيه العذاب .

ان الجاهلية الاولى ، اطلت براسها من جديد ، في محاولة مستميتة منها لترسيخ اقدامها في المجتمعات الاسلامية ليتهلو بتلؤها الذي اقامه الاسلام ، على دعائم الحق والخير والسلام ، ولتنشر الرعب ، وتبعث على القطيعة ، وتبث الفرقة والانقسام ، والدليل على ذلك قائم في اكثر من بلد مسلم شقيق عزيز ، يحزننا مايحزنه ، ويؤلمنا ما يؤلمه ، ويفرحنا مايفرحه ، فلا نملك الا ان نقول « لاحول ولا قوة الا بالله » .

ولعل الهجرة في ابسط مفهوم لها ، ان نهجر مانهى الله عنه ، وان نقيم حاجزا بيننا وبين المعاصي والاثام ، وان نصلح من نفوسنا ، لان الله « لايغير مابقوم حتى يغيروا مابانفسهم » وان نأمر بالمعروف وننهى عن المنكر ، وان نتحابب ونتوادد ، وان نحل مشكلاتنا وقضايانا ، في جو تغلب عليه الحكمة والتعقل ، بعيدا عن ازيز الطائرات ، وهدير المدافع ، وصليل السيوف ، لان العودة الى تحكيم كتاب الله وسنة رسوله ، مطلوبة منا في كل زمان ومكان .

لقد كثر المتشائمون منا ، غير ان الامل في الله كبير ، ان نغلب جانب الحوار البناء ، على جانب المطاحنات والحروب ، لان ذلك استنزاف لطاقاتنا ، التي لابد من ان ندخرها لمواجهة اعدائنا واعداء الاسلام وما ذلك على الله بعزيز .

ليتنا نجعل من عامنا الهجري الجديد هذا منطلقا لفهم ابعاد الهجرة ، وملجأ لنبذ خلافاتنا ، وبداية لان تظللنا الهجرة بأسمى معانيها ، واقوم سبلها .. اننا نعلم ان « ليت » حرف تمنى ونحن نتمنى على الله ، ان يعيد للمسلمين سابق مجدهم وان يحقق لهم الامن والامان ، وان يهيىء لهم من امرهم رشدا ، وكل عام وانتم بخير .

آراء الصحافة العالمية

لوموند ـ لوماتان ـ صنداى تليجراف ـ الراية ـ الاهرام ـ عمان

المملكة قادرة على خلق التفاهم العربى وتوفير الارضية المشتركة

الفيتو الامريكى .. سيف مشهور لحماية اسرائيل

عكاظ ـ خاص :

لوموند : أهمية كبيرة لمساعى المملكة

● علقت الصحف الفرنسية الصادرة امس على الدور الايجابي لجهود لجنة المصالحة العربية في تحقيق الوفاق وتصفية الاجواء العربية ونوهت صحيفة لوموند باهمية الجهود الحميدة التي بذلتها المملكة لتنقية الاجواء العربية من خلال لجنة المصالحة العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

الوطن : حل خلافاتنا بأيدينا

وحول دور لجنة المصالحة العربية لحل الخلافات العربية اعربت صحيفة الوطن عن اعتقادها بان حل تلك الخلافات عندما تستعصي الى مثل هذه الدرجة الرهيبة بين الكبار فانه لا مفر من الاحتكام لطرف اخر من اهل البيت.

الراى العام : التحضير للقمة

وقالت صحيفة الراى العام ان كل مايجرى حاليا يعتبر تحضيرا عمليا للقمة العربية المقرر انعقادها في الرياض في نوفمبر المقبل وتمهيدا لانجاحها.

واكدت الراى العام انه رغم كل ذلك فان المملكة العربية السعودية تستطيع ايجاد الارضية المشتركة وقادرة على خلق التفاهم وازالة الماضي بكل مآسيه وفواجعه والتى كانت فلسطين نفسها اول ضحاياها.

جلف تايمز : تعزيز التعاون الخليجى

اما صحيفة جلف تايمز القطرية التى تصدر باللغة الانجليزية فقد اعربت عن املها في ان يتوصل وزراء الداخلية لاتفاق تام حول الموضوعات التى سيناقشونها بالنظر الى الاهمية القصوى التى يمثلها هذا الموضوع وبما يدعم التعاون بين دول المجلس في هذا المجال الحيوي.

وتمنت الصحيفة ان ينجح هذا الاجتماع في التغلب على بعض الملاحظات التى يبديها هذا الطرف او ذاك والتى حالت الان دون التصديق على الاتفاقية الامنية.

الخليج : أمن وطمأنينة فى دولنا

كما اشادت صحيفة الخليج بالامن والطمأنينة والحياة الرغيدة التى ينعم بها المواطن اليوم في دول مجلس التعاون وقالت ان اجتماعات وزراء داخلية دول المجلس تأتى لتعزيز هذا الامن ولتضع المزيد من الضمانات الامنية التى ينشدها المواطن ويسعى الى ان يعيش تحت ظلها.

كما نددت الصحف الخليجية في تعليقاتها بالموقف الامريكي في مساندته اسرائيل وحمايتها من ادانة المجتمع الدولي وذلك بمناسبة الفيتو الامريكي الجديد الذى استخدمته في مجلس الامن الدولى في مواجهة مشروع القرار الذى تقدمت به مجموعة دول عدم الانحياز لادانة الممارسات القمعية التى تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد مواطنى الضفة الغربية وقطاع غزة.

الراية : الفيتو لم يكن مفاجأة

وقالت صحيفة الراية القطرية ان استخدام امريكا لحق النقض « الفيتو » لم يكن مفاجئا او مثيرا للدهشة.

وقالت صحيفة الراية ان الفيتو الامريكي ظل دائما بالمرصاد لاى قرار او مشروع قرار يحمل ادانة لاسرائيل او حتى شبه ادانة فالفيتو الامريكى الاخير ليس الا حلقة في سلسلة من استخدام الولايات المتحدة لهذا الحق ولا نظن انها المرة الاخيرة.

العرب : الفيتو تحدى للمشاعر

اما صحيفة العرب فقد اكدت في مقالها ان الفيتو الامريكي يعد تحديا للمشاعر العربية وضاربا عرض الحائط بالصداقة العربية والقانون الدولي واتفاقية جنيف لسنة ١٩٤٩ التى تكفل حقوق المدنيين في زمن الحرب.

وفي الوقت نفسه اكدت صحيفتا الاتحاد والخليج الصادرتان بدولة الامارات العربية المتحدة ان استخدام الولايات المتحدة للفيتو في مجلس الامن واوضحت صحيفة الاتحاد ان هذا الفيتو الذى يأتى وسط ضجة هائلة حول سعى امريكا لتجديد وساطتها لتحقيق تسوية يثبت ان هذه الضجة ستكون غالبا بلا طائل وبدون جدوي ولن تؤدى الا الى ضياع المزيد من الوقت العربي.

لقاء الحسين ومبارك

على صعيد اخر خصصت الصحف المصرية والاردنية عناوينها الرئيسية للمباحثات الهامة التى جرت في القاهرة بين الرئيس المصرى حسنى مبارك والملك حسين عاهل الاردن وكتبت الاهرام ان هذه الزيارة تاتى قبل بضعة ايام من المباحثات المنتظرة مع ريجان وقبل ٤٨ ساعة من الزيارة الرسمية لمصر التى تقوم بها السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية وبعد عشرة ايام من لقاء ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية واسامة الباز مستشار الرئيس المصرى للشئون السياسية.

عمان : دفع جهود السلام

وركزت صحيفة عمان في افتتاحيتها على اللقاء الذى تم في القاهرة فقالت ان هذا اللقاء سيسهم في دفع جهود السلام المبذولة لحل ازمة الشرق الاوسط خاصة وان جولة ريتشارد مورفى مساعد وزير الخارجية الامريكى في المنطقة مؤخرا لم تسفر عن نتائج ملموسة.

أنت التي ...

علي محمد العمير

زمن العشق الصاخب..؟!

تعودت ـ عندما تكون نفسيتي غير مستعدة للقراءة ـ ان اتناول اي كتاب صغير الحجم ، شعرا كان أم قصة فاتصفح فيه .. وكثيرا مايحدث ان يكون الكتاب الصغير الذي اتناوله بداية لقراءة جادة بدلا من قراءة التسلية التي كنت انشدها من وراء تناول كتاب صغير !!

وهذا هو ـ بالضبط ـ ماحدث لي عندما صادف ان تناولت كتيبا صغيرا عنوانه « زمن العشق الصاخب » ، وهو مجموعة قصصية للشاب النابه الاستاذ « محسن علي النعمي » !! وقد وصفته بـ « النابه » لسببين .

الأول : نباهته في تناول موضوعات قصصه

الثاني : نباهته في دراسته حيث قرأت على ظهر الغلاف انه يعمل الان معيدا بجامعة الملك عبدالعزيز الاهلية وهو من مواليد عام ١٣٨٠ هـ اي انه مازال اصغر سنا من المرحلة الدراسية التي وصل اليها !!

والمهم انني شرعت في قراءة المجموعة القصصية بهدف التسلية ، واذا بها ـ بعد قليل ـ تشدني وتثير انتباهي وتوتري .. ودهشتي !!

فأما دهشتي فهي نابعة من كوني لم اسمع بهذا الشاب .. ولم اقرأ له .. ولم اقرأ عنه ـ رغم حرصي على متابعة الحركة الادبية في بلادنا متابعة لابأس بها !!

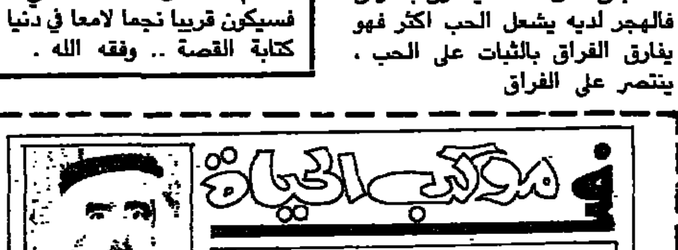
وما ان انتهيت من قراءة هذه المجموعة القصصية حتى شعرت ان هذا الشاب من اقرب الناس الى نفسي ، خاصة وهو يصور في قصصه بيئة جنوبية اعرفها حق المعرفة .. وادهشني كثيرا ان يعبر عنها هذا الشاب بكل تلك الدقة والحيوية والتدفق في اسلوبه المفعم بالمفردات اللغوية المنتقاة ، والمفعم ايضا بالذكاء في طريقة التناول ، وقرب المأخذ !!

وعجبت انني لم اقرأ شيئا عن هذه المجموعة القصصية. رغم كونها متقدمة جدا بكل مقياس .. كما عجبت ان هذا الشاب لم يقدم نفسه ـ الى الان ـ الى الساحة الادبية ، وهو افضل بكثير من الموجودين على الساحة في مجال كتابة القصة .. كما عجبت ايضا من النقاد الذين يجهلون مثل هذه البدايات الرائعة .

ولكنني لا استطيع لوم النقاد مادام هذا الشاب لم يقدم نفسه .. ولم يرسل مجموعته الى الادباء والنقاد !!

ومهما يكن من امر فان مجموعة « زمن العشق الصاخب » تعد بكاتب قصصي كبير على شرط ان يثابر على الكتابة والاطلاع .. وان يقدم نفسه للمجتمع الادبي ، وذلك بنشر قصصه في الصحف والمجلات قبل نشرها في كتاب !!

وبعد .. فاحفظوا معي هذا الاسم « حسن محمد النعمي » فسيكون قريبا نجما لامعا في دنيا كتابة القصة .. وفقه الله .



شهدت بلادنا في السنوات الاخيرة تطورا في مختلف المجالات ومن ضمن ذلك بناء الجسور والطرق والتي بدأت تؤتى ثمارها وسوف تختفي الكثير من المتاعب والاختناقات في المدن الرئيسية وسوف تكون حركة المرور سهلة ميسرة سواء داخل المدن او على الطرقات البرية .. ولا احد ينكر الجهود الضخمة التي بذلت في هذا المجال وما أخال المستمع الكريم الا ويدرك ذلك . فوزارة المواصلات تبذل جهودا متواصلة في بناء الطرق واضافة مئات والاف الكيلومترات على شبكة الطرق الضخمة في شمال المملكة وجنوبها وشرقها وغربها .

وكذا البلديات تضيف سنويا المزيد من الطرق والجسور

ولعل مما ينبغي الاهتمام به هو توفير المواقف وخاصة عند المستشفيات والاسواق وما الى ذلك والى ان يتحقق ذلك فدور المواطن في هذا الميدان ان يكون متعاونا فينبغي ان نسير بضع خطوات وخاصة في الاماكن التي توفرت فيها المواقف حاليا في المناطق التجارية فبالرغم من وجود تلك المواقف فان عشرات السيارات تعرقل المرور بحثا عن مكان لايقاف سياراتهم امام مكان الشراء بالذات دون ان يقف في المكان المخصص للوقوف وترى البعض احيانا يقوم بايقاف سياراتهم خلف سيارات تنتظر مما لايسمح لاصحابها بالخروج هذا كله بالرغم من وجود مواقف سيارات أقيمت خصيصا لهذا الغرض قريبا من تلك الاسواق .

انها دعوة لاصحاب السيارات لماذا لاتتجهون الى الاماكن المخصصة لذلك بدلا من الدوران وسير السلحفاه وعرقلة المرور وضياع الوقت فالوقوف في الاماكن المخصصة والسير بضع خطوات سوف يسهم الى حد كبير في معالجة الازدحام واختفاء الاختناقات وحتى يحقق كل منا هدفه في اسرع وقت ممكن .

رسالة طوكيو
حسن عبدالحميد

زيارة شامير لطوكيو تنتهي بمحصلة من الفشل

شامير للتليفزيون الياباني : نعم كنت إرهابياً

● اليابان تقبل الزيارة لتحسين العلاقات مع واشنطن

● ابي لشامير : اتخذوا موقفا اكثر من مجرد الرفض لكل شيء

عكاظ ، خاص ، طوكيو :

رفضت اليابان تعريض علاقاتها المتميزة مع الدول العربية للخطر في مقابل تحسين علاقاتها مع اسرائيل .. واصطدم تفاؤل اسحق شامير وزير خارجية الكيان الاسرائيلي بتحسين العلاقات مع طوكيو بحرص اليابان على علاقاتها وصداقاتها مع الدول العربية .

المراقبون السياسيون في طوكيو اجمعوا على ان شامير قد فشل في تحقيق شيء يستحق الذكر في لقاءاته مع المسئولين اليابانيين فيما يتعلق بالامور السياسية والاقتصادية .

واستعراض نتائج زيارة شامير التي قام بها لليابان خلال الاسبوع الماضي يدل على انها لم تكن مثمرة وانه اخفق في جميع الامور التي زار طوكيو من اجلها وكان يتمنى ان تحقق له بعض النجاح .

وقد اعربت مصادر دبلوماسية عن اعتقادها بان شامير على المستوى الرسمي تلقى دروسا لابأس بها وخاصة تأكيد رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني بان منظمة التحرير الفلسطينية تريد السلام وانها جادة في بذل الجهود لايجاد حلول عادلة في منطقة الشرق الاوسط .

والمباحثات التي اجراها شامير مع ناكاسوني ووزير الخارجية الياباني اظهرت وجود تباين واختلافا عميقا في وجهات النظر الى حد ان اليابان ربطت مسألة تنمية العلاقات الاقتصادية وحدوث تقدم في عملية السلام .

وعندما حاول شامير ان يلعب بآخر سهم في يده بتوجيه الدعوة الى ناكاسوني لزيارة فلسطين المحتلة . اقتصر جواب رئيس الوزراء الياباني على التعبير عن الشكر . وتوقف عند ذلك الحد .

ولم يكن لقاء شامير في اول زيارة يقوم بها مسئول اسرائيلي الى طوكيو مع وزير الخارجية الياباني شينتارو ابي اقل فشلا من لقائه مع ناكاسوني حيث دعا ابي الى ان تقبل اسرائيل بفكرة مؤتمر دولي للسلام في المنطقة .

واكد ابي على ان المبادرة الاردنية الفلسطينية هي اقصى مايمكن ان يذهب اليه العرب وان اللوم كله يقع الان على اسرائيل اذا مافشلت جهود احلال السلام في الشرق الاوسط .

وركز ابي في لقائه مع شامير على ثلاث نقاط وهي .

● اولا : وجوب انسحاب اسرائيل من كافة الاراضي العربية المحتلة .

● ثانيا . ضرورة الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وتأسيس دولته المستقلة .

● ثالثا . وجوب اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في محادثات سلام بالشرق الاوسط .

وقالت مصادر يابانية مسئولة ان ابي حث شامير على ضرورة ان تتخذ اسرائيل موقفا اكثر واقعية واكثر ايجابية من مجرد الرفض لكل شيء والتصلب نحو مبادرات السلام .

ويرى بعض المحللين السياسيين ان شامير زار طوكيو في وقت حرج اذ تواجه الحكومة اليابانية تأزما في العلاقات التجارية مع الولايات المتحدة حيث يلوح الكونجرس الامريكي بفرض قيد على السلع اليابانية وباستعمال سلاح الحماية لتقليص فائض التجارة مع حلفاء الولايات المتحدة .

ويذهب المراقبون الى الاعتقاد بأن طوكيو ربما وافقت على استقبال شامير في اطار خطوة تهدف الى تخفيف حدة الاحتكاك مع واشنطن .

ويرى المراقبون ان شامير فشل ايضا في تحقيق اي كسب دعائي من زيارته للعاصمة اليابانية .

وقد عرضت هيئة الاذاعة والتلفزيون اليابانية شبه الرسمية ان . اتش . كيه برنامجا للقاء مع شامير لمدة خمس دقائق وجه خلاله المذيع الياباني اسئلة محرجة منها : ان وثائق وزارة الخارجية اليابانية تعرفك بانك ارهابي منذ بدء نشاطك في فلسطين المحتلة قبل اربعين سنة ـ فما قولك ؟

فكان جواب شامير ـ نعم كنت ارهابيا .



ابي

شامير

رسالة تونس
صلاح الجورشي

المستقلون في تونس .. الى اين ؟

جهد لم يتبلور لاثراء الحياة السياسية

● عكاظ ، خاص ، تونس :

« المستقلون » مصطلح اصبح كثير الاستعمال في الجدل السياسي الدائر بتونس البعض يتبنى اصحاب هذا الاتجاه ويدعمهم ويرى فيهم شريحة اساسية قادرة على إثراء الحياة الاجتماعية والسياسية وان دورا مهما ينتظرها في المستقبل القريب او متوسط المدى سواء داخل معادلات السلطة او خارجها ..

وفي مقابل ذلك يقف الكثيرون (المنتمون الى الاحزاب المختلفة) موقف الشك والريبة واحيانا الطعن في هذه « الظاهرة » ولهذا يسعون الى التهوين من شأنها واعتبارها مظهر عجز لا مظهر قوة وانها قد تعود بالضرر على التطور السياسي في تونس بحكم انها مرشحة للقيام بدور سلبي هو دور « عجلات الاحتياط ».. فما هو مدلول المصطلح ؟ ومن هم المستقلون ؟ وما موقف الاطراف الفاعلة منهم ؟ وماهي حظوظهم السياسية في المستقبل ؟ وهل يكونون كما يشاع هذه الايام « حزب المستقلين » ؟

اختلف التونسيون في تحديد مفهوم وماهية مصطلح المستقلين .. فمنهم من اعتبر الاستقلالية هي عدم الانتماء الى تنظيمات سياسية سواء كانت تابعة للسلطة او تابعة للمعارضة وهناك من يضيف الى ذلك « التحرر » من الايديولوجيات وينزع الى نقدها ونقد اصحابها مهما كانت مواقعهم ويعترض البعض فلا يرى في اعتماد نظرية اجتماعية وسياسية مناقضا للاستقلالية ويذهبون الى القول بأن الالتزام الفكرى والسياسي هو الذي يعطي للاستقلالية بعدا متميزا وجدية وفعالية على مستوى الممارسة . ويفرقون بين « المستقل » والمستقيل » فالأول له اهتمامات سياسية وله مواقف من القضايا والاشكاليات المطروحة وهم من النخبة عادة اما « المستقيل » فهو الذي ليست لديه اهتمامات سياسية ولايحرص على ان تكون له مواقف من القضايا بل ينتظر من اولى الأمر حلها وضمان حاجياته الاساسية .. وهو المواطن العادي الذي يعيش ويتحرك خارج كل التنظيمات السياسية مهما كان لونها وروائحها .. وهم الاغلبية في المجتمع التونسي ..

عندما استقلت تونس سنة ١٩٠٧ وطرحت مهمة بناء الدولة كان الحزب الدستوري الذي قاد الحركة الوطنية وتفاوض مع فرنسا حتى قبلت مطلب مغادرة جيوشها للتراب التونسي . هذا الحزب كان يومها يجمع الغالبية الساحقة من نخبة البلد تحت ردائه ومع تطور الوضع السياسي والاجتماعي بدأت التحولات تفرز تعددية داخل اوساط المثقفين ..

وقد اندرجت الغالبية بالتنظيمات السياسية التي تطورت تدريجيا حتى تم الاعتراف الرسمي بثلاثة احزاب معارضة اما الاقلية فقد فضلت ان تمارس قناعاتها بعيدا عن قيود الاحزاب وسياساتها . فالتحق بعضها بالعمل النقابي داخل الاتحاد العام التونسي للشغل . وهناك من لجأ الى النشاط الثقافي ونواديه وأخرون استهوتهم الفراغات الجامعية فانشغلوا بالتدريس والبحث والمحاماة والطب ومع مرور الوقت اصبح هؤلاء « المستقلون » يحتلون مواقع مهمة داخل المنظمات المهنية والثقافية والانسانية . وهنا نشأت القضية ..

بمبادرة من الدكتور حمودة بن سلامة عقد الوزير الأول التونسي السيد محمد المزالي جلستين مفتوحتين مع حوالي اربعين مستقلا ناقشوه بكل صراحة في قضايا الحكم والتعليم وحقوق الانسان والصحافة والدين . وقد دعا مدير الحزب الدستوري مؤخرا الى ملتقى دراسي تحت اشراف الحزب حول الديمقراطية ويعمل على توفير مشاركة عناصر عرفت باستقلاليتها السياسية .. ولقد شاعت في فترات متعددة اخبار تفيد بأن وجوها من تيار المستقلين قد تشغل مناصب وزارية ..

كل هذه المعطيات دفعت ببعض المعارضين لشن حملة ضد ماسمي بالمستقلين ويعود ذلك الى اسباب متعددة :

● بعض المستقلين كانوا ينتمون الى مجموعات سياسية ثم خرجوا منها أو عليها ووجهوا لها نقدا سواء لاساليبها او لهيكلتها او لرموزها القيادية . وبذلك تجد هذه الحركات نفسها في حالة دفاع عن « هيبتها » ومصداقيتها ..

ـ تكاثر المستقلين يتضمن بالتأكيد عجز حركات المعارضة على تأطيرهم وبالتالي تفاقم الظاهرة سيوظف ضدها وسيتخذ كدليل على محدوديتها ومرورها بأزمة محتوى واختيارات ..

تخشى المعارضة ان يبادر الحزب الحاكم فيستبدل المؤسسات التي حرصت على تدعيمها وضمان سيرها وفعاليتها بالمستقلين ويذهبون الى القول بأن المستقل بذلك يصبح نوعا من العلاج التسكيني « لأمراض » تراها المعارضة مستفحلة .

واذا كانت فكرة « حزب المستقلين » لم تتبلور بعد فذلك يعود الى انهم لايمثلون وحدة فكرية او سياسية متجانسة .. وهو مايؤدي بالضرورة الى غياب ارضية مشتركة للعمل فهناك من المستقلين من يحذر من التعامل مع السلطة ويرى ذلك خطرا .. وعلى العكس من ذلك يلح أخرون على تعميق الاتصال والتعاون بحجة ان المرحلة تقتضي المشاركة في السلطة لا المداولة عليها كما تتصور المعارضة ولعل هذا التباين هو الذي دفع بالبعض ومن اهمهم الدكتور حمودة بن سلامة الى الدعوة الى تأسيس ناد للمستقلين يكون اطاراللحوار بينهم ويقوم بدور يعمل على اثراء الحياة السياسية .. فهل يتحقق ذلك ؟ وماهو مصير هذه الظاهرة ؟ فهل هي عامل مؤقت أم ظاهرة مرشحة لكي تدوم ؟

أحداث وآراء

عدوى اللوبي الصهيوني .. هل تنتقل الى فرنسا ؟

مجلة لوبوان الفرنسية

بقلم : دانييل مولهو

تطورت العلاقة السياسية بين اسرائيل والقوى السياسية الفرنسية . واصبحت زيارة اسرائيل واجبا امام صيادي الاصوات الانتخابية في فرنسا في مارس ١٩٨٦ ، ومابعدها ..

حول هذا الموضوع نشرت مجلة « لوبوان » الفرنسية مقالا في صفحة الرأي بقلم دانييل مولهو جاء فيه :

« لقد فتحت زيارة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لاسرائيل عام ١٩٨٢ ، الطريق امام معارضيه ليحذو حذوه ..

والمعروف ان الرئيس ميتران كان قد زار اسرائيل ٥ مرات قبل ان يصبح رئيسا للجمهورية الفرنسية ..

الزيارة الثانية التي اعقبت زيارة ميتران قام بها الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان سنة ١٩٨٣ . وكانت هذه هي اول زيارة يقوم بها لاسرائيل .. اذ لم تكن لا الرغبة ولا الوقت للقيام بهذه الزيارة عندما كان رئيسا لفرنسا ..

ويعتقد ديستان بان جزءا من فشله في انتخابات الرئاسة الفرنسية عام ١٩٨١ يعود الى مقاطعة الناخبين اليهود له ..

ويبدو ان فاليري جيسكار ديستان وجد زيارته الاولى غير كافية فزار اسرائيل ثانية برفقة زوجته . وتناول الفطور هذه المرة في القدس مع صديقه هيلموت شميت مستشار المانيا الغربية السابق ، ليؤكد بذلك انه صديق للاسرائيليين ، الذين استقبلوا بنفس الحماس ريمون بار رئيس وزراء فرنسا السابق ، وجاك شيراك رئيس بلدية باريس ورئيس التجمع من اجل الجمهورية ..

والاشتراكيون الفرنسيون لهم علاقة من نوع آخر مع الاسرائيليين فقط توطدت دعائم الصداقة بينهما على مدى السنين وخاصة بين حزبي العمل الاسرائيلي والحزب الاشتراكي الفرنسي ..

وعلى الرغم من مواقف ليونيل جوسبان ، السكرتير الأول للحزب الاشتراكي الفرنسي المتعاطفه مع شعوب العالم الثالث الا ان ذلك لم يؤثر على علاقاته الحميمة مع الاسرائيليين وكانت آخر زياراته لاسرائيل في شهر يوليو الماضي حافلة بالترحيب ..

اما لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا الحالي ، فهو يتردد على اسرائيل منذ كان رئيسا للصناعة في زيارات نصفها للعمل ونصفها للراحة .

وفيما يتعلق بميشال روكار ، والذي عرف بتأييده لحقوق الفلسطينيين ومواقفه المؤازرة لهم ، فقد تأثر بمواقف حزبه ، واخذ يحذو حذو زملائه الاشتراكيين .

وعندما رافق روكار فرانسوا ميتران ضمن وفد اشتراكي كان استقبال الاسرائيليين له اكثر ميلا الى الفتور .. لكنه حظى باستقبال افضل عندما عاد عام ١٩٨٢ الى زيارة اسرائيل ضمن الوفد الرسمي الذي يرافق الرئيس ميتران وكان يشغل حينذاك منصب وزير الزراعة .

وفي نهاية المطاف فقد اختار روكار القدس في ٣٠ اغسطس الماضي ليصرح علنا بترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة القادمة في فرنسا . وكان روكار يحاول بذلك ان يمحو الصورة السائدة عنه في صفوف الاسرائيليين وهي صورته وهو يعانق ياسر عرفات اثناء زيارة خاصة قام بها الى لبنان في يناير عام ١٩٨٠ ..

. واختتمت مجلة « لوبوان » المقال بقولها « ان تصويت اللوبي اليهودي ، والذي اثبتت جميع الدراسات الجدية للانتخابات بأنه ليس بتلك الاهمية المشاعة عنه ، مازال يحظى باهتمام الصف السياسي الفرنسي ..

معرض للفنون السورية القديمة يطوف المدن الأمريكية

بقلم : جاكلين بورث

توافد عشاق الثقافة وزعماء التجمعات الدينية ، والمؤرخون والاساتذة الاكاديميون والدبلوماسيون ومديرو المعارض الفنية والمهندسون المعماريون والمصممون الفنيون باعداد تجاوزت ١٦٠٠ شخص لحضور افتتاح معرض الفنون السورية القديمة في جاليري وولترز الفني يوم ٥ سبتمبر الحالي ..

وقد افتتح سفير سوريا في الولايات المتحدة رفيق جويجاتي معرض « من ايبلا الى دمشق فنون واثريات سوريا القديمة » الذي سيطوف على ست مدن امريكية .

واشاد الدكتور جويجاتي الى « الاهتمام العميق » بالعرض الذي ابداه العدد الضخم من الامريكيين الذين ضموا فيمن ضموا مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الادنى وجنوب اسيا ريتشارد مورفي وقال جويجاتي ان الترحيب الأمريكي كان « مبهجا للغاية » ..

وقال السفير السوري ان هناك « قواسم مشتركة في فهمنا لانجازات الحضارة ، قديمها وحديثها على السواء ، وهذه هي الرسالة الى يحملها المعرض » ..

وحفل المعرض بحوالي ٣٠٠ قطعة تتراوح بين تلك المستعملة في الحياة اليومية وتلك المستعملة في القصور والمعابد القديمة وتضمن بعض القطع اللامعة بشكل جميل من مهد الحضارة السورية القديمة الحلي الذهبية ومجوهرات اللازورد والعاج واللوحات المسمارية والتماثيل المصنوعة من المرمر ، والتماثيل الصغيرة المصنوعة من الذهب والبرونز ولوحات الحائط المصنوعة من الجص واقدم قاموس معروف بلغتين في العالم السومرية والايبلية .. وقد عثر على هذه الاثريات في المدن القديمة ايبلا وماري اوجاريت ..

ووصف المعرض بانه واحد من اهم المعارض الاثرية في السنوات الاخيرة ، وسبب ذلك ليس قدم كثير من الاشياء المعروضة فحسب ، بل ايضا لان العديد من القطع اكتشفت اخيرا خلال الحفريات الاثرية التي تجري حاليا في سوريا ..

ويظهر معرض « من ايبلا الى دمشق » تطور الكتابة والتجارة والصناعات اليدوية والحياة الحضرية منذ فجر الحضارة حتى العصور الوسطى . وتصفه ادبيات المتحف بأن يستعرض « تاريخ سوريا والحضارة على مر ١٠٠ قرن من الزمن ، ويعرض المساهمات الفريدة التي قدمها احد اكثر شعوب العالم القديم تقدما على الصعيدين الثقافي والاقتصادي ..

وقال روبرت بيرجمان ، مدير جاليري وولترز ان هذا المعرض يمكن ان يوصف من نواح عديدة بانه معرض تدريسي من حيث انه يحتوي على عدد من العناصر الاساسية للثقافة التي يعكسها ..

واضاف « ان السوريين لم يكتفوا باختيار بعض القطع التي تمثل ثقافتهم بل انهم اختاروا من بين افضل المواد القديمة التي مازالت في الثقافة السورية ، وهي تغني ، من الجلي جدا انها تغني وانت تمر عبر المعرض . انه لمعرض مؤثر جدا وقوي جدا ..

وقال بيرجمان ان لدينا عددا من ايقونات الثقافة (السورية) القديمة .. وهذا امتياز نادر ومن هنا قوته . لانه الأفضل ..

واعرب العديد من متذوقي الفن الذين حضروا الافتتاح عن دهشتهم لان السوريين سمحوا لهذا العدد الكبير من الأثريات الثمينة بان تحمل الى خارج البلد ..

ووصف ريتشارد ارندت ، وهو موظف متقاعد من السلك الخارجي الامريكي المعرض بانه « مذهل » ، وقال انه دليل على ان « سوريا حية » ..

وقال انه يعتقد ان السوريين سمحوا بارسال هذه الأثريات الى الولايات المتحدة لكي « يبهروا الامريكيين وليضعوا سوريا على خارطة العقل الأمريكي »

واضاف ارندت الذي عمل في لبنان وايران خلال فترة عمله في السلك الخارجي ان المعرض « بيان سياسي رائع حول مدى عظمة سوريا » ..

وقال انه « في هذا الوقت الذي لايمثل افضل وقت للعلاقات السياسية بين الولايات المتحدة وسوريا .. من المفرح ان ترى فعل الثقة الذي يمثله هذا المعرض » ..

وقال ان « نجوم المعرض » كانت لوحات ايبلا الطينية التي تسجل المراسلات الدبلوماسية والصفقات التجارية والنشاطات اليومية في سوريا في الالف الثالث قبل الميلاد وقال انها « ليست فقط كنزا نفيسا من المعلومات حول المجتمع (السوري) الذي بدأنا لتونا بحل الغازه ، بل هي ايضا قطع جميلة بحد ذاتها ، تماما مثل المنحوتات الصغيرة ، وقال ارندت ان الدقة المتناهية للكتابة المحفورة على اللوحات تغريه « بمد يدي ولمسها » ..

وحضر المعرض ولبرت هيلرز ، استاذ اللغات السامية في جامعة جونز هوبكنز في بلتيمور الذي قام بجولة سريعة ، ولكنه قال انه سيعود لرؤيته مرة اخرى ، اذ ان لديه اهتماما مهنيا في العديد من القطع لانه يعلم الدراسات الاوغاريتية والآرامية والعبرية والتوراتية وقال البروفسور هيلرز الذي زار سوريا لآخر مرة في سنة ١٩٧٥ ، ان المعرض « مؤثر جدا جدا » ..

وقال ان الاكتشافات التي تحققت في ايبلا ، في الجزء الشمالي الغربي من سوريا ، هامة لان احدا لم يكن يتوقع ان يتم العثور على « مثل هذا المجتمع المزدهر المثقف المعقد في تلك الفترة من الزمن » ..

ويعتبر هيلرز الذي يشغل منصب استاذ كرسي . و .. و . سبنس في جونز هوبكنز ان الاهمية الثقافية لاكتشافات ايبلا « عميقة جدا » . وقال « اذا كنت مهتما بالكتابة القديمة والأدب والفن القديم فانك ستجد كل شيء تريده هنا . انها برأيي بعض افضل القطع التي يمكنهم ارسالها ..

وهذه ليست فقط قطعا أثرية متحفية اكتشفت وعرضت منذ زمن بعيد . بل ان الكثير منها اكتشف خلال عمليات حفر حديثة جدا في القرن العشرين في ماري واشانا وايبلا . وكل هذه المواقع اكتشفت خلال حياتي . انها حديثة جدا ..

وقال هارديف سينغ بالتا ، عضو مجلس امناء الجاليري . ان المعرض يشير الى « الاهتمام في تعلم حكمة الماضي التي تخص كل الشعوب » ..

واضاف بالتا ، الذي زار دمشق في سنة ١٩٥٨ كعضو في مجموعة الامم المتحدة في لبنان ، انه وجد كل القطع مثيرة للغاية ، وقال ايضا ان الحلي « فائقة الجمال وتثير حب الاستطلاع » ..

وقد توافد معظم الحضور باتجاه منطقة العرض رغم انهم منحوا خيار التفرج على المعرض او تذوق الاطعمة الشرق أوسطية خلال حفل الاستقبال .. وقد تشكل صف طويل الى خارج ردهة العرض ، الا ان ذلك لم يمنع احدا من الحصول على قسطه في التمعن مليا بأثريات الثقافة السورية القديمة .

وفي داخل المعرض تجمهر الناس ، اربعة او خمسة اشخاص وراء بعضهم البعض يحاولون الاقتراب اكثر مايمكن من التماثيل والمخطوطات وغيرها من الأثريات التي يرجع تاريخ بعضها الى سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد . وفي جميع ارجاء المعرض ، كان من الممكن سماع الحضور يصفون المعروضات بانها « مدهشة » او يلاحظون ان القطع لاتزال « محفوظة بشكل مثير للدهشة » ..

واشار الكثير من الحاضرين الى وضوح وفائدة النصوص التوضيحية التي علقت على الجدران للخبراء وغيرهم في وصف الحقبة التاريخية لكل القطاع الأثرية ..

واقتصر الانتقاد الوحيد في المعرض على الفترة الزمنية الطويلة جدا التي غطتها القطع المعروضة . اذ شعر البعض ان محاولة المعرض تغطية ١٠,٠٠٠ سنة كانت « كثيرة جدا » . وشعر البعض الآخر انه ربما كان من الأفضل ان يقتصر المعرض على القطع التي يعود تاريخها الى ماقبل العهد الروماني ..

اعلانات مبوبة

مفقودات

● يعلن تقادير احمد بدرمشرق دين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٠٦٢٠ AF صادر من كراتشي ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
١/٦٤٧٦١ عصام

● يعلن السيد محمد متولي ابو النجا مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٨٣ صادر من الطائف بتاريخ ١٥/١/١٤٠٣ ومن يجده يسلمه الى جوازات الطائف
١/٦١٩٩٥ الحوية بالطائف.

● يعلن منصور سعد الباز مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٨٧٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ٢٩/١٠/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١/٧٠٣٤٠ طاهر

● يعلن عبدالجبار عبدالغني هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦٥٧٣٨ K صادر من بومباي بتاريخ ١٩٧٩ ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية
١/٧٠٣٤١ طاهر

● يعلن محمد طاهر محمد يعقوب هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٦٢٧٦ صادر من بومباي بتاريخ ١٩٧٩ ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية
١/٧٠٣٤٢ طاهر

● يعلن محمد عطية الحربي عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٧٩ خصوصي رقم ١١١٨٧٦٤ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١/٧٠٣٤٣ طاهر

● يعلن علي بن علي بن ضيف الله الجدعاني عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨٣ رقم ٥١٩٣٢٢٩ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١/٧٠٣٤٤ طاهر

● يعلن عبدالكريم مرحوم محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧١٠٤ صادر من الطائف ومن يجده يسلمه الى جوازات الطائف اوجدة
١/٧٠٣٤٥ طاهر

● يعلن مصطفى زاهر محمد جبر عن فقد دفتر اقامة مؤقت رقم ٣/٤٦٨٧٠ صادر من جدة بتاريخ ١٥/٧/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١/٧٠٣٤٦ طاهر

● تعلن سيدة امة الحفيظ هندية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٥١٨٧ W صادر من جدة بتاريخ ٢٥/٨/١٩٨٤ ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية
١/٧٠٣٤٧ طاهر

● يعلن انور حسين زيدي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٦٧ صادر من جدة بتاريخ التجديد ٢٨/٥/١٤٠٥ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وايضا عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة بتاريخ ٢٣/٦/١٤٠٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١/٧٠٣٤٨ طاهر

● يعلن عاصم محمد سهيل الرفاعي عن فقد استمارة سيارة تويوتا ٨٠ خصوصي رقم ١١٦٤٨٩٠ صادرة من جدة بتاريخ ٢٥/٧/١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١/٧٠٣٥٠ طاهر

●● يعلن عبده حسن منحش محمد الجيزاني انه قد فقدت منه بطاقة درجات المرحلة الابتدائية الفصل السادس للعام الدراسي ١٤٠٠هـ / ١٤٠١هـ من مدرسة القيبة الابتدائية
ومن يعثر على هذه البطاقة يسلمها الى المدرسة المذكورة.
٢٥/٥٤٥٤ ـ الخطاب

● يعلن سعد يعقوب عصفور عن فقد شهادات ميلاد اولاده الصادرة من جدة وهم مها وليم يعقوب عصفور وهاني وليم عصفور ومي وليم يعقوب عصفور فالرجاء ممن يجدهم الاتصال بالهاتف رقم ٦٥١٩١٨٨ جدة
٧/٧٠٣٥١ طاهر

●● يعلن كوتا احمد بن كوتا هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٣٥٥٤٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩/٧/١٤٠٢ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
٧/٧٠٣٥٣ طاهر

● يعلن فوزير اسرافيل اريهار تركي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٤٧٩٤ وتاريخ ٢٦/١٠/١٤٠٤ صادرة من جوازات المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة.
١/٥٤٤٨٤ المدينة

● يعلن احمد فتحي يحيى الجندي الرفاعي سوري عن فقد اقامة رقم ٧٨٠٥/س ٢ وتاريخ ٧/٦/١٤٠٥ صادرة من جوازات المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة
١/٥٤٤٨٥ المدينة

● يعلن احمد فتحي يحيى الجندي الرفاعي سوري عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٧٢٣٩٢ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١/٥٤٤٨٦ المدينة

● يعلن فهد علي محمد الازهري عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٤ رقم ٢٤٣٨٨٥٨ وتاريخ ٢٠/٩/١٤٠٥ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور المدينة المنورة
١/٥٤٤٨٧ المدينة المنورة

● يعلن السيد عبدالرؤوف البدوي مصطفى سوداني عن فقد دفتر اقامة رقم صادر من جوازات عفيف برقم ١١٨٤ وتم تجديده من الطائف برقم ١١٥٤ بتاريخ ٢٦/١٠/١٤٠٥ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف
١/٦١٦٠٣ الطائف

● يعلن علي رجب كوكو حسن عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٥٠٠٢٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة
١/٥٩١٦١ القصيم

● يعلن محمد اسماعيل راشد مصري الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٢١٥١ وتاريخ ٢٣/٩/١٤٠٣ من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
١/٥٩١٦٢ القصيم

●● يعلن السيد طلال بن ابراهيم عشماوي مالك القارب المسمى حكم (٣) والمقيد برقم ١٨٤٣ وزارة المواصلات جده عن فقد السند البحري للقارب المرجو ممن يجده تسليمه الى وزارة المواصلات جده او على صندوق بريد ص . ب ٥٧٠٨ جده وله الشكر
(م) ـ ١٤٠٦٦٢

●● يعلن داود روشان بيربان تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٠١٠ صادرة من رابغ بتاريخ ١٠/٤/١٤٠٤هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات رابغ .
٧٦٢٣٩٨٤

●● يعلن ظفر اقبال جان باكستاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٤٠١٢٨٧ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ٢١/٦/١٤٠١هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة
٧٥٤٤٨٠ ـ المدينة

●● يعلن محمد محمد دعوش المكي عن فقد جواز سفر رقم ١٣٥٠٥٦ B صادرة من القنصلية اليمنية بجده بتاريخ ٢٥/٩/١٩٨٣م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية
٦٦٧٠٠٦ ـ هاشم

●● يعلن حسين الياس محمد عيسى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٦٦٥٨ ـ صادرة من جده بتاريخ ٦٩/٥/١٤٠٠هـ ـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جده
٦٦٧٠١٤ ـ هاشم

●● يعلن سعيد عبدالله ابراهيم ارتيري الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٣/٧٢٢٧ ـ صادرة من جده بتاريخ ٢٣/٣/١٤٠٤هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
٦٦٤٧٦٢ ـ عصام

تعديل أسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن علي فهد قهيد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٠٣٥ بتاريخ ١٣٨٦/٧/١٦ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال قهيد وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة علي فهد قهيد ال قهيد الشهراني .
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه
٢٩٦٦٠٥٤ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن عبدالله سعيد يحيى الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٥٤٤٣ بتاريخ ١٣٨٤/٧/٢٣ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال ابو خضاع وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة عبد الله سعيد يحيى ال ابو خضاع الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه .
٢٩/٦٦٠٥٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد مانع بن عبود الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٠٤٧ بتاريخ ١٣٨٩/٣/١٧ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه ال معتق وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد بن مانع بن عبود ال معتق القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه
٢٩/٦٦٠٥٦ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن منصور حسن زايد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٦٠٧ بتاريخ ١٣٧٨/٥/٢٠ هـ سجل ابها طالبا تعديل اسم الجد من زايد الى عبد الله والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد التعديل والاضافة منصور حسن عبد الله ال زايد القحطاني .
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه .
٢٩/٦٦٠٦٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن عبد الله سعيد عبد الله الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧١٩٦ بتاريخ ١٣٨٧/٤/٤ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال بلدم وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة عبد الله سعيد عبد الله ال بلدم الشهراني .
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه .
٢٩/٦٦٠٦٥ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن علي سعد حمد الحامل لحفيظة النفوس رقم ١١٠٤٨ بتاريخ ١٣٩٥/٧/١٣ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه ال بيوض وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة علي سعد حمد ال بيوض القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه
٢٩/٦٦٠٦٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد رافع بن سعد الحامل لحفيظة النفوس ٨٣٢٣ بتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٥ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال الشبكة وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد رافع سعد ال شبكة الشهراني .
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه
٢٩/٦٦٠٧٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سعد مبارك حسين حامل حفيظة نفوس رقم ٣٩٨٥ بتاريخ ١٣٨٩/٣/٨ هـ سجل خميس مشيط طالبا حذف اسم جده حسين واضافة جده راشد واضافة فخذه ال غنوم وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة سعد مبارك راشد ال غنوم الشهراني .
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه
٢٩/٦٦٠٥٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن علي عبد الله سويد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٦٨ بتاريخ ١٣٨٦/٧/٢ هـ سجل الدمام طالبا اضافة فخذه ال جراد وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة علي عبد الله سويد ال جراد الشهراني .
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه .
٢٩/٦٦٠٦٠ باوزير

●● اعلان المرة الثانية

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم لها المواطن حسين علي فتح الدين طالبا تصحيح مكان ميلاده من المحماء الى العشة واضافة اسم شهرته جعبور ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة حسين علي فتح الدين جعبور ومن مواليد العشه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٣٢٣٤ في ١٣٨٩/٧/٣ هـ سجل صبياء وعلى من له معارضة فليتقدم لها خلال شهر من تاريخه .
٢٥/٥٤٥٩ ـ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم لها المواطن يحيى محمد عواض طالبا اضافة الفخذ ال عواض والشهرة الشهراني بحفيظته رقم ٦٦٧٠ بتاريخ ١٣٨٧/٦/١ هـ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اجراء المطلوب هو يحيى محمد عواض ال عواض الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الادارة في خلال شهر من تاريخه
٢٩/٦٦٠٤٨ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن مسفر بن هادي بن حسن الحامل لحفيظة نفوس رقم ٢٩٩٤٨ بتاريخ ١٣٩٨/١/٢٠ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال عشماء وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة مسفر بن هادي بن حسن ال عشماء القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه .
٢٩/٦٦٠٥٥ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدمت لها المواطنة صندلة بنت عبد الرحمن محمد عبد الله الغامدي طالبة تعديل اسمها من صندلة الى اميرة في حفيظة والدها رقم ٣٣١٢٣ في ١٣٩١/٨/٢٢ هـ سجل البلحة حيث يكون اسمها كالاتي اميرة عبد الرحمن محمد عبد الله الغامدي
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه .
٢٩/٦٣٣٧٤ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو علي بحمان سعيد طالبا تعديل اسم والده بحمان الى محمد واضافة شهرته الشهري والفخذ بحفيظته رقم ٣٧ في ١٣٨٦/٥/٤ هـ سجل النماص حيث يصبح اسمه بعد التعديل والاضافة كما يلي علي محمد سعيد البهيشي الشهري .
فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخه .
٢٩/٦٦٠٧٥ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم لها المدعو نامي بن هلال المالكي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٣٣٥٣ وتاريخ ١٣٨٥/٧/١٩هـ سجل مكة يطالب تعديل اسم والد زوجته من ريض الى مستور واضافة جدها وفخذها ليصبح اسمها الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا صالحة بنت مستور به ريض المالكي العتيبي فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات والله من وراء القصد وبمكم .
٢٠/١٥٠١٩ مكتبة مكة المكرمة

فقد حفيظة

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعيد عبدالرحمن محمد الغرابي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٢٧ وتاريخ ٢٨/٥/١٤٠٠هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩/٦٥٣٤٣ ـ بوليه ابها

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد احمد بن محمد ال تامر القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٠١٧ وتاريخ ٦/٣/١٤٠٠هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩٧٠٣٣٩ ـ طاهر

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن حمد حسن علي الطارقي البارقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٩٩١ وتاريخ ٢٣/٤/١٤٠٠هـ سجل محائل عسير قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩/٦٦٠٦٦ ـ باوزير

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد عبده حسين عكور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤١٠ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١٩ ـ ١٤٠٠هـ سجل صامطة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩/٦٦٠٦٨ ـ باوزير

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المدعو عون طامي سعد البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس والده طامي بن سعد بن عبدالله البيشي ذات رقم ١٦١٩٢٣٣ بتاريخ ١٣٨٩/٩/٢٠هـ سجل بيشه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩٦٣٣٦٩ ـ بيشة

رسالة بيروت :
فيصل قواص

هدنة امنية تمهد لحلول مرحلية لازمة لبنان

اتفاق جماعي على الحوار الوطني .. ورفض التقسيم

عكاظ ـ خاص ـ بيروت :

الازدحام الشديد الذي تشهده سوق الاوراق السياسية لحل المشكلة اللبنانية مع تركيز القادة السياسيين على الكتابة والتخطيط تبرز اليوم مجموعة اسئلة لا يمكن تجاوزها وسط الاستعدادات الراهنة للحوار الوطني والغربلة للوصول الى التسوية النهائية للقضية اللبنانية هذه الاسئلة هي :

١ ـ هل اصبحت المشاريع اقرب الى منطق التسوية ام ان السنوات العشر جعلت المطالب اكثر تعقيدا وابعد منالا ؟

٢ ـ هل يريد قادة القوى السياسية اليوم التسوية ام يريدون التغيير الجذري وهل هم فعلا قادرون على مثل هذا التغيير الشامل ؟

٣ ـ هل انحسرت عوامل ربط الازمة بعناصر ازمة الشرق الاوسط حتى يتحول الكلام الى حوار لبناني في الصميم ؟

٤ ـ اين هي العقدة او العقد في التسوية المنتظرة وهل سيعود التفجير الامني الى لبنان بعد نقاش سياسي ؟

من الواضح ان منطلق الاجابة على هذه الاسئلة هو فرز السؤالين الثاني والثالث لان فيهما تحديدا للجهات العاملة على الوفاق وظروف الوفاق العربية والدولية. فلبنان يدخل اليوم مرحلة الاستعداد للحوار وسط ظروف محلية واقليمية مختلفة عن ظروف انطلاقة الحرب منذ عشر سنوات فالحرب التي بدأت في عام ١٩٧٥ وكأنها صراع لبناني فلسطيني اصبحت اليوم بعيدة عن هذا الصراع ولبنان يدخل مرحلة الاستعداد للحوار وقد تخلص الى درجة كبيرة من الضغط الاسرائيلي فالخيار العربي اصبح قرارا جماعيا وعملية الترجمة على ارض الواقع تنتظر التسوية التفصيلية التي ستتناول حتما كيفية تطبيق هذا الخيار العربي في كل المجالات ولبنان يعرف انه حين اختار العروبة ورفض اسرائيل ربما يتعرض لانتقام اسرائيل المتضررة المباشرة من هذا القرار.

واذا اضفنا عنصر التخلي عن تقسيم لبنان وهو ما اعلنته جميع القوى اللبنانية فان ظروف الحوار الوطني اليوم تبدو وكأنها ظروف مثالية للوصول بالقوى الى تسوية نهائية للازمة المستعصية وقد يرى البعض في حالة الانهيار الاقتصادي الشامل في لبنان وتصاعد الحساسية الطائفية بعد عشر سنوات من الدمار والقتل عناصر سلبية في ظروف الحوار الوطني الا ان التعمق في هذا الوضع يؤكد للمراقب السياسي الموضوعي ان هذه العناصر تضاف الى ماسبقها للتعجيل في الوصول الى تسوية وطنية .

والحديث عن الظروف المحيطة بالازمة اللبنانية يجرنا للحديث عن ظروف قيادات القوى اللبنانية بعد عشر سنوات من الحرب الطويلة فالقيادات التي كانت في بداية عام ١٩٧٥ تغيرت كثيرا اليوم سواء في شخصياتها او في مواقعها أم في طروحاتها ويقول طبيب لبناني وثيق الصلة بالقيادات السياسية ان رسم صورة بيانية لتطور العمل السياسي للقوى والاحزاب كافة بمظهرها مثل تخطيط قلب مريض يراوح بين الاعلى والاسفل بطريقة عشوائية. واذا كان هذا الكلام هو صورةكاريكاتورية للتغيرات التي حصلت في هيكليات القوى السياسية واشخاصها وبرامجها ومواقعها فان الصورة الجدية تعكس ولاشك تراجعا عن العديد من المواقف وتقدما عن العديد منها طبقا للظروف والقضايا المطروحة والتطورات المتلاحقة.

ويتضح من هذا العرض ان تعدد المشاريع للوفاق الوطني ليس عنصرا سلبيا بل مجالا واسعا للحوار والواضح حتى الان ان الحلول المرحلية ستكون هي مدخل الوفاق لاستيعاب مشاكل السنوات العشر الماضية ولتخفيف حدة التشنج لدى القوى ولدى المواطنين المشحونين بالتعصب ولكن الواضح كذلك ان الهدنة الامنية ستكون من الحلول المرحلية ومدخلا للوفاق طالما ان مختلف القوى باتت مقتنعة بان الحسم غير ممكن وفي هذا المجال تقول مصادر سياسية انه اذا قدم جميع الاطراف تصوراتهم الخطية للمشاريع الاصلاحية وشكل النظام وبدأ الحوار فان المشكلة الامنية ستزول لان الضمانة الامنية ستكون من شروط بدء الحوار .

وعلى صعيد اخر جرت في الاونة الاخيرة اكثر من محاولة قام بها وزراء سابقون بهدف اعادة الروح الى « التجمع المسيحي للبنان الواحد » الذي انشيء عقب « الانتفاضة » التي قام بها اركان « القوات اللبنانية » ضد حزب الكتائب الا ان الاتصالات لم تؤد الى نتائج عملية من شأنها احياء التجمع وفسرت الاسباب بانها تعود الى جملة عوامل ابرزها :

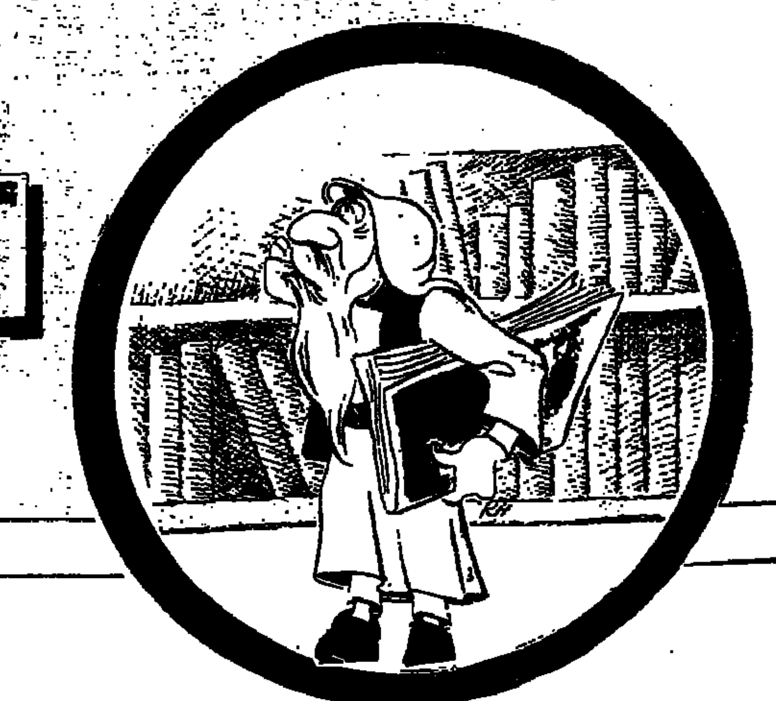
● تجاوب بعض الذين شاركوا في الاجتماعات التمهيدية مع الرغبة التي ابداها رئيس الجمهورية امين الجميل لوقف الاجتماعات معتبرا ان التجمع المذكور قد انشيء ليكون احد ابرز التجمعات المعارضة للعهد

● شعور معظم اعضاء التجمع بان مثل هذه الاجتماعات لا يمكن ان تؤدي الى نتيجة طالما ان المدعوين يقدرون بالعشرات وهذا ما يحول دون التوصل الى قواسم مشتركة.

● اصرار القيادات في الصف الاسلامي على التعامل مع التجمع المسيحي وكأنه امتداد سياسي لـ « القوات اللبنانية » .

● امتناع دمشق عن استقبال اي وفد يمثل « التجمع المسيحي » على الرغم من المحاولات التي قام بها عدد من اعضاء التجمع خلال زياراتهم الشخصية الى العاصمة السورية.

عكاظ
أصدقاء الكلمة
اشراف : سعيد السريحى
● العدد ٧٠٣٠ الثلاثاء ٣ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ سبتمبر ١٩٨٥ م ●



الخطيئــــة والتكفيــــر والجائــــزة

الغذامى: الكتاب انبثق من حركة الجديد فى المملكة ابداعا ونقدا

منحت لجنة جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج جائزة المكتب فى العلوم الانسانية لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ للدكتور عبدالله محمد الغذامى الاستاذ المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن كتابه « الخطيئة والتكفير » الطبعة الاولى وتبلغ قيمة الجائزة مائة الف ريال مع البراءة الخاصة .

يأتى حصول كتاب الدكتور عبدالله على الجائزة اثر مناقشات كثيرة وطروحات نقدية جادة استقبلته بها الساحة الثقافية بمجرد صدوره وذلك ادراكا منها بقيمته الفكرية والعلمية .

● وعقب معرفة الاصدقاء بنبأ حصول كتاب الدكتور على الجائزة اتصلت به .. وسألته عن معنى ذلك .. ووقعه على نفسه .. فقال الدكتور عبدالله .

اخطر قضية اواجهها فى كون كتابى يحظى بتقدير هيئة علمية هى ان الكتاب تحول الى ان يصبح تحديا ذاتيا يواجهنى ، فلا اريد ان اكون عالة على كتابى لاقى قيمتى التراثية ولاقى قيمتى الاجتماعية .

اما على الجانب العقلى فالذى امله ان ينظر الى الكتاب فى سياقه مع حركة الجديد فى المملكة ابداعا ونقدا ان استطاع الاخرون النظر الى الكتاب على انه معلم من معالم الحركة اتكأ عليها وانبثق منها فعندئذ سيكون لى فرصة للمشاركة مع الاخرين للابتهاج بهذه المناسبة لاعلى انها قضية شخصية ولكن لانها تقدير من اوساطنا العلمية لمحاولة تاصيل النظر الفكرى المعتمد على الادب عندنا هذا التاصيل الذى يسبر امكانات بناء الشخصية المستقلة الذى هو « التجديد » . لو ان الامر سار على هذه الشاكله عندئذ تكون الفرحة امرا مشروعا ، اما لو حصر بشخص معين يفوز بجائزة معينة فهذه عندئذ قيمة مادية لامكان لها فى دنيا العلم وستكون ضررا يخدش كبرياء المعرفة وارجو الا يمسنى هذا الضرر بأبى مساس وارجو ان اتمكن مع غيرى .. من توظيف اى حالة تمر بالانسان توظيفا حضاريا يتجاوز الحالة الى قيمتها الانسانية .

● وكما هو معروف فإن الدكتور عبدالله محمد الغذامى تحصل على درجة البكالوريوس عام ١٣٨٩هـ فى كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود تخصص اللغة العربية وأدابها .

ثم سافر بعد ذلك الى بريطانيا لنيل درجتى الماجستير والدكتوراه عام ١٣٩٢هـ .. فالتحق بجامعة اكستر ونال منها درجة الدكتوراه فى عام ١٣٩٨هـ .

والدكتور عبدالله الغذامى هو احد اقطاب حركة الابداع النقدى الجديد فى العالم العربى .. وقد ساهم فى اثراء الساحة الثقافية المحلية والعربية من خلال طروحاته التى شملت معظم الصفحات والمجلات الثقافية المتخصصة فى العالم العربى .

هذا ويأتى هذا التقدير العلمى للكتاب والكاتب من لجنة جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج ردا مسكتا لكل من حاولوا ويحاولون تشويه الحركة الابداعية الجديدة وتجلياتها الجميلة وعطاءاتها الرائعة وعلى راسها كتاب « الخطيئة والتكفير » للدكتور الغذامى .

الخطيئة والتكفير
من البنيوية إلى التشريحية (Deconstruction)
قراءة نقدية لنموذج إنسانى معاصر

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

خطاب .. وجديد المكتبة السعودية

بعث الدكتور عزت خطاب استاذ الادب الانجليزى بكلية الاداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض ورئيس تحرير مجلة كلية الاداب .. بخطابات الى كافة مراكز المعلومات بالصحف والمجلات السعودية .

وذلك لموافاته بالجديد لتضمينه باب الجديد فى المكتبة السعودية .. الباب الذى يعنى بتتبع وتسجيل حركة الانتاج الفكرى والادبى فى المملكة العربية السعودية واحصاء كل ماصدر من الكتب المحلية فى شتى فروع العلم والمعرفة .

وتشمل القائمة البيليوجرافية المختارة كل ماصدر من المؤلفات غير السعودية التى نشرت محليا بواسطة ناشرين سعوديين .

وقد ابدى الدكتور عزت خطاب فى خطابه الى بعث به الى الجهات المعنية عن استعداد مجلته لارسال كافة التفاصيل التى يود المركز او الناشر معرفتها وقبول اى استفسارات ترد فى هذا الصدد والرد عليها فورا .

وتأتى هذه الخطوة من الدكتور عزت خطاب خطوة متقدمة لتطوير اقسام المجلة وابوابها خدمة للثقافة واثراء لحركتها المتعاظمة النمو .

● عزت خطاب

فى هذا العدد

اضـــاءة

ان الكتابة الشعرية لغة يحطم عنفها الذاتى كل اهمية « تعليمية » . فالاشارة الشفوية هنا تستهدف تغيير الطبيعة انها خلق فنى . انها ليست موقفا واعيا بل فعلا للقسر . ولاجدوى للحديث هنا عن الكتابة او عن الاحساس الشعرى . والشعراء المحدثون يأخذون على عاتقهم الشعر ، لاكتمرين روحى او كحالة نفسية او تسجيل لموقف ، وانما باعتباره الروعة والطراوة للغة معلوم بها .

حـــدث فـــى الهنـــد .. !

اعاد الشاعر كافى عزمى جائزة « بلدما شرى » الادبية المرموقة الى الحكومة الهندية احتجاجا على التأخير فى جعل الاوردية اللغة الرسمية الثانية فى الهند .

وجاءت هذه الخطوة جزءا من حملة تقوم بها لجنة خاصة تدعو للاعتراف بلغة الاوردو كلغة ثانية فى الهند وقام اعضاء اللجنة مؤخرا باضراب عن الطعام امام مقر مجلس النواب فى لكنو وقاد عملية الاضراب الذى بدأ هذا الاسبوع الكاتب مودرا راكشاس .

صولة فى ميدان الربيعى القاحل .. !

صدر للكاتب العراقى عبدالرحمن مجيد الربيعى كتاب بعنوان « صولة فى ميدان قاحل » ، ويتضمن هذا الكتاب اثنين وعشرين قصة قصيرة ومسرحيتين .

وهذه القصص هى مرحلة البدايات الاول لدى الربيعى وهى تمهد السبيل امام الدارسين والنقاد ، لتلمس مسيرة الربيعى الابداعية ، واضاءة الجوانب الكفيلة برصد عمره الابداعى ، ومراحل . ومدى ماتوصل اليه من ابداع على مستوى الرؤية .. واللغة .

الجدير بالذكر ان هذه القصص تأتى مابين عامى (١٩٦٢ ـ ١٩٦٧) والكتاب صادر عن (الدار العربية للموسوعات) .

● ملحمـة شعريـة ..

عكاظ ـ الدمام :

● ملحمة شعرية تاريخية تسجل بالوزن والقافيه حياة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. الملحمه صاغها شعرا الدكتور محمد محمود خاطر استاذ مساعد بالكلية المتوسطة بالدمام حيث تقع فى ٦٢٠٠ بيت من الشعر المقفى بقافية واحدة ووزن واحد حيث اختار الدكتور خاطر حرف النون ليصبح خاتمة الابيات الادبية التاريخية حيث انه اول حرف من اسم « نجد » الدكتور خاطر طبع مجلدين يضمان هذه الملحمة حيث ستطبع قريبا وربما تعرض فى معرض الكتاب القادم على حد قول مؤلفها ..



عالى سرحان القرش

من عطاء الملاحق الادبية الى مجلة ادبية

كلما امعنا النظر فى ساحتنا الثقافية وجدنا فيها ولله الحمد عطاء ثرا استطاع ان يقبض على سر التجاوز والتميز فى مجالات كثيرة . احدث فيها ابنا الحديث نقله نوعية فى تاريخه تستلزم المتابعة والعناية به . وبطريقة تقديمه للقارىء وتعد الملاحق الثقافية فى صحفنا ومجلاتنا السيارة امرا يثلج الصدر لما تدل عليه من زخم فكرى وابداعى تحفل به الساحة

ومع هذا هناك بعض الملاحظات الصغيرة التى قد تتبلور فى مبررات تدعونا الى زيادة الاهتمام بحفظ هذا الجهد وزيادة عطائه ومن هذه الملاحظات

ـ كثرة الملاحق الثقافية لدينا وان كان دليلا على الثراء واستقطاب العطاء الا انه لايؤمن فى كثير من الاحيان معه من مغبة الكتابة والاستكتاب لسد الفراغ .

ـ الحجم الصحفى وطبيعة سيرورة الصحافة والدأب على التهام مافيها بسرعة يبدد الكثير من الجهود المبذولة فى اعداد الملاحق الثقافية ويحجم قيم الاعمال الابداعية فيها . ويساعد فى توسيع الهوة بين القارىء والمبدع اذ ينظر القارىء الى عمل ابداعى فى الصحيفة يختلف عن المألوف فى سائر الصحيفة من اخبار سريعة يحرص على مواكبة احداث متلاحقه ومعالجة مشاكل اجتماعية عاجلة فاذا وجد تكثيفه محتلفة . وحصوبه منيعة صرف النظر عنه وحكم عليه بالغموض والعاجية .

ـ شعور الكاتب فى كثير من الاحيان بالحاجة السريعة الى مايكتب وان كتابته ستكون فى صحيفة سيارة محددة الحجم ، ومحدودة اوقات قراءتها يجعل هذه الدراسة ملتزمة بالحجم وبالخروج المبكر الذى يجهضها ويغلق الامكانيات المتفتحة منها

ـ نشر مجموعة من المقالات لكاتب يغريه اذا جمعها ونظر اليها . ورأى انها تكون حجما لاباس به بان يدفعها الى النشر على علاتها ، وعلى مايبدو فيها من عدم ترابط . وعدم توجه محدد لقضية معينة وعلى مافيها من تحجيم بالحدود الزمانية والمكانية فى الصحيفة او المجلة السيارة .

ـ مع ان الملاحق تتيح فرصة النشر لكثير من الاعمال الابداعية فان الرجوع الى كثير من الاعمال يلاقى فيه الباحثون صعوبة وعناء فى التقاطه من هذه الصحيفة او تلك وقد يختفى من الافق الكثير من الاعمال المتميزة التى لم تقابل بصدى وقتى لسبب او لاخر

قد يوافقنى الكثير فى هذه الملاحظات وقد يخالفنى البعض فى بعضها محتجا بان القارىء الواعى هو الذى يكب على العمل الجيد وان من القراء من لايبتم بالصحيفة الا لاجل الملحق بقرؤة بوعى . ويحافظ عليه وان هذا القارىء هو الهدف الاقصى فى ذهن الكاتب والمشرف على الصفحة الا ان هذا الاحتجاج لايلغى الكثير من المبررات السابقة التى اذا نظرنا اليها بتجرد وموضوعية واردنا للحركة الثقافية ان تتمكن جذورها وان يترسخ بناؤها والا يعتورها مايعتور الاعلام السريع من وقتية وربط بالاحداث اذا اردنا ذلك كان لزاما علينا ان نمعن النظر فى هذه السلبيات وان نعمل على التوجه الى القراء بهذه الاعمال فى وقت اخر غير وقت الصحيفة او تصفح المجلة السيارة

ومن هنا تبرز الحاجة الى مجلات ادبية تهتم بالادب والفكر لنظفر فيها بدراسات علمية موثقة ونقف فيها على ابداعاتنا المتميزة تطالعنا بها فى فترات صدورها وقد اطمأن المبدع الى توثيق عمله واطمأن الباحثون الى مكان هذا العمل ويسر الرجوع اليه واطمأن الدارس والمبدع الى الوقت الذى يمنحه القارىء لهذه الاعمال واطمأننا ايضا الى متابعة المهتمين ونقاشهم لهذا العمل وتفاعله فى الساحة الثقافية والادبية .

واقدامنا على مثل هذه الخطوة ليس تقليدا جديدا وانما هو محاذاة لمن سبقنا فى هذا المجال فى عالمنا العربى ، وغيره وهذا مايتيح لنا تأمل تجاربهم اذ ان مثل هذا التأمل كفيل لنا بالاستفادة من تجاربهم بالاضافة الى تيقننا بان لدينا من الكفاءات مايضمن السير فى مثل هذا العمل بخطى واثقة نحو مرآة نجلوا من خلالها فاعلياتنا الثقافية وتشهد لهذه الكفاءة ملاحقنا الثقافية التى قدمت الارضية المناسبة لمجلة او مجلات ادبية متخصصة نستقطب فيها الجهود ونستجمع لها القوى وتساهم ايضا فى اثراء ملاحقنا الثقافية بالتعليقات والمناقشة وتوثيق مايجرى داخلها وبذلك يكون وجود المجلة او المجلات الادبية ليس الغاء لدور الملاحق الثقافية وانما هو تكميل لها اذ ان للملاحق وظائف اخرى لايكن ان تقوم بها المجلة لاختلاف اهداف الصحيفة عن اهداف المجلة وطبيعة كل منهما .

واخيرا نخلص من خلال هذا الى انه قد آن الوقت لان نفكر مسئولين ومثقفين فى البدء بتاسيس مجلة ادبية ولتكن التجربة بمجلة ادبية عامة تشتمل على الاعمال الابداعية والدراسات النقدية حتى اذا انضجت ابعاد التجربة واتضحت لجميع صلابة الارضية التى تنطلق منها ، واستمرارية عطائها . فكرنا حينئذ فى اصدار مجلة للاعمال النقدية ومجلة للاعمال الشعرية ومجلة للاعمال القصصية وهكذا فكانت هذه المجلة هى خير دليل على عطائنا الثقافى والادبى تقدمه لزائرينا ومن يريد التعرف على عطائنا بدلا من ان نقدم لهم مجموعة اعمال صحفية فى كتاب او قصاصات من صور الصحف اليومية لاعمالنا الابداعية والنقدية .

ولااخال الاجهزة المعنية فى حكومتنا الرشيدة التى تكرم دائما الادب والادباء لااخالها تبخل على ادبنا بكل مايدفع حركته الى الامام اذا وثقت بالامكانيات واستمرارية العطاء وتصدى المثقفين المخلصين للقيام بهذه المهمة الجليلة

اربعمائة صفحة سيراميـــك !!

فى اربعمائة صفحة من القطع الكبير صدر كتاب الاستاذ الفرنسى جون سوستال ، الموسوم بـ (السيراميك الاسلامى) .. عن دار (فيلو) الفرنسية .

والمؤلف باحث فنى شهير امضى معظم حياته فى البحث والتنقيب عن الفن الاسلامى ، نشأة وتطورا .. وقد قدم فى هذا الكتاب الباحث دراسة علمية تاريخية اقتضت منه مالايقل عن عشر سنوات من البحث المتصل .. تعرف فيها على كل ماكتب عن هذا الفن الاسلامى الرفيع باللغات المختلفة وزار كثيرا من المتاحف التى احتوت على بعض من التحف الفنية الاسلامية ..

الكتاب .. صادر بالفرنسية .. ولم يترجم حتى الأن الى العربية .. وتبلغ قيمته الف فرانك فرنسى فقط !

□□□□□□□□

الازدواج اللغوى فى باريس .. !

الفكر العربى تاريخا وكتابة .. سيكون موضوع بحوث ومناقشات المعهد الدولى للفلسفة فى باريس ..

وستكون هناك دراسات مركزة من فلاسفة ومفكرين غربيين وعرب .. فى الحلقة الخاصة التى ستنتظم فى العام المقبل . منهم المؤرخ الفيلسوف ميشال دوسرتو الفرنسى الجنسية والدكتور عبدالكبير الخطيبى والفيلسوف العربى .. وجاك حسون .. بالاضافة الى اخرين لم يفصح الخبر عن هويتهم ...

ومن المواضيع التى فى المحتمل طرحها موضوعا بعنوان الازدواج اللغوى والمغرب افقا للفكر .. الى جانب بعض المواضيع التى تتعلق بمسيرة الفكر العربى والعقل العربى فى المراحل التاريخية المختلفة وكيفية تعامله مع التحديات التى كانت تفرضها ضرورات واقعه الحضارى ابدا .

●●

آفاق ثقافية جديدة فى المدينة المنورة

حسين فارسى ـ المدينة المنورة :

● عقد يوم الثلاثاء الماضى اول اجتماع تحضيرى لمنتدى الثلاثاء ـ المزمع عقده كل يوم ثلاثاء بمنزل الدكتور نايف الدعيس وكيل كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة .

وقد حضر الاجتماع اكثر من ٢٥ اديبا من اعضاء النادى الادبى بالمدينة وعميد كلية التربية وعدد من اساتذة الجامعات والمهتمين بالشئون الادبية والثقافية .

وقد اقر المجتمعون صيغة عمل تقضى باستمرارية عقد الندوة كل اسبوع بحضور المشاركين لمناقشة كل مايتعلق بالشئون الادبية والعلمية والثقافية فى اطار طرح الرأى الحر ومحاولة بلورته على الصعيد العلمى ـ للخروج بمعطيات فكرية وادبية وعلمية تخدم الساحة بشكل عام ومن المعتقد ان يشارك النادى الادبى فى دعم الندوات التى ستعقد بمنزل الدكتور نايف الدعيس بحيث تنقل الافكار المطروحة للنقاش فى المنتدى .. الى النادى الادبى ـ لتناقش على الصعيد العملى بحضور مدعوين دون تحديد مستوياتهم وتوجهاتهم .

من جهة اخرى اوضح الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادى الادبى ان النادى وضع برنامجا مكثفا للموسم الثقافى القادم سينفذ خلال الايام القليلة المقبلة .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

امسية شعرية فى ابها

فى اطار النشاط المنبرى لنادى ابها الادبى هذا العام ستقام . اليوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/٣هـ .. امسية شعرية بقاعة المحاضرات بالنادى .. وذلك بعد صلاة المغرب مباشرة سيشارك فيها كل من الاساتذة .

محمد حسن غريب . عبدالمحسن يوسف . ابراهيم ماطر . على حسن الشهرانى . ابراهيم شحبى . محمد مرعى .

هذا وقد وزعت رقاع الدعوة على المهتمين بالادب والشعر فى المنطقة .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

بيكاسو .. وخوان ..

يمنحان فاطمة جائـــزة ..!

استاذه معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية : فاطمة الحاج استطاعت ان تحصل على جائزة « المعهد الاسبانى العربى للثقافة » والبالغ قدرها ٣٠٠ الف بيزيتا .. وذلك اثر فوزها بجائزة بيكاسو للرسامين العرب ..

هذا وقد شارك فى مسابقة الابداع هذه فنانون من ١٢ دولة عربية قدموا عددا من اللوحات الفنية الرائعة .. فاقتضى فرزها ستة اشهر بالتمام والكمال . وقد كانت لجنة فرز الاعمال الابداعية وتصنيفها مكونة من بعض المسئولين الرسميين بالاضافة الى بعض الفنانين والنقاد العرب والاسبان .

وتأتى هذه المسابقة التى نظمها المعهد بالتعاون مع المديرية العامة للعلاقات الثقافية فى وزارة الخارجية الاسبانية .. تكريما لبيكاسو وخوان ميرو .. فى اطار التوجه الاسبانى الساعى لتكريم الفنان الاسبانى وفتح افاق ثقافية جديدة له فى التعاون مع العالم العربى .

هامش من ٣٠٠ صفحة .. !

ستصدر قريبا عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر طبعة جديدة من كتاب تاريخ الفكر الاوروبى الحديث الذى قام بترجمته الاستاذ احمد الشيبانى للدار فى خمسة اجزاء وذلك بعد ان نفذت طبعته الاولى من الاسواق ..

والجديد فى الامر ان هذه الطبعة الجديدة سوف تكون مصحوبة باضافة مكونة من ماينيف على ٣٠٠ صفحة تشتمل على نبذ عن اسماء جميع من شملهم الكتاب ... وتعريفا واسعا لجميع المذاهب الفلسفية والمصطلحات التى وردت فى الكتاب .

هذا والمعروف ان الاستاذ احمد الشيبانى قد قام بجهد كبير فى ترجمة ، ونقل التراث الفلسفى الغربى وذلك من خلال ترجماته المختلفة لكل من افلاطون وكانت واشبنغلر .. وغيرهم من الفلاسفة والمفكرين .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

إضحكى ياجارتى للتعساء
نغمى صوتك فى كل فضاء
واذا يولد فى العتمة مصباح فريد
فاذكرى ..
زيته نور عيونى وعيون الاصدقاء
ورفاقى طيبون
ربما لايملك الواحد منهم حشوة فم .
ويمرون على الدنيا خفافا كالنسم
وعلى كاهلهم عبء كبير وفريد
عبء ان يولد فى العتمة مصباح وحيد

صلاح عبدالصبور

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

ابداع .. الثالث فى فرنسا !!

قامت وزارة التعاون والتنمية الفرنسية بتنظيم مهرجان للثقافة بدول العالم الثالث فى باريس فى اطار التعاون والحوار بين دول الشمال والجنوب .

واشار بيان صدر عن الوزارة الفرنسية الى ان هذا المهرجان قد تضمن انواع من الموسيقى ورقصات شعبية ونشاطات فنية وثقافية تتميز بها دول العالم الثالث بمالها من زخم ثقافى شعبى .. اضافة الى عقد ندوات وحوارات بين الشباب المشاركين فى فعاليات المهرجان لاحداث مزيد من التقارب بين الثقافات الانسانية المختلفة فى هذا العالم الذى نسافر فيه معا الى المستقبل .

ومن جهة اخرى وكما صرحت مصادر مسئولة فى الوزارة الفرنسية .. ان القصد من هذا المهرجان هو اظهار الجانب الابداعى لثقافة وحضارة انسان دول العالم الثالث .. وذلك لتغيير الصورة اللاانسانية التى دأبت بعض الجهات على نشرها عن هذا الانسان انطلاقا من نظرات عنصرية واقليمية ضيقة .

فاتن ترتدى ايزيس !!

● سيدة السينما العربية فاتن حمامة ـ تنهض حاليا بدور ايزيس فى احد اهم اعمالها الراهنة والذى يتكىء بشكل حميم على الاسطورة المستوحاه من الاثار الفرعونية ، وتاريخ معابد « فيلة » . وينهض هذا العمل بالعديد من القضايا الفلسفية والفكرية خاصة تلك المتعلقة باشكال الصراع المادى الروحانى للحياة ولما بعد الحياة فى الاساطير المصرية ان اسناد هذا الدور الى الفنانة فاتن حمامة سيضيف اليه ابعادا اخرى ، خاصة وانها تمتلك قدرات كبيرة ، وخبرة فنية تؤهلها لتكون « ايزيس » عن جدارة واستحقاق .

احتفاء انجليزى بالثقافة العربية

اعلن فى لندن هذا الاسبوع ان جامعة الدول العربية ستقيم للعام الثانى على التوالى معرضا للكتاب العربى فى لندن .

وقال مكتب الجامعة فى لندن ان المعرض سيفتتح فى التاسع عشر من شهر نوفمبر القادم ويستمر ثلاثة ايام .

ويشتمل المعرض الذى تشارك فيه مجموعة من دور النشر العربية والبريطانية والسفارات العربية فى المملكة المتحدة ومراكز الابحاث العربية والمنظمات العربية المتخصصة بالاضافة لعرض الكتب على اقامة سلسلة من الندوات والبرامج الثقافية وقراءة للاشعار العربية ونماذج من الموسيقى العربية .

وفاة الشاعرة السورية سنية صالح .. !

باريس : هدى الزينى :

● بعد مرض داهمها لفترة طويلة ، رحلت الى العالم الاخر الشاعرة السورية سنية صالح ، واختصرت بذلك آلامها ومكابداتها ـ على الارض والشاعرة سنية صالح من مواليد عام ١٩٣٥ ، ولها ثلاثة دواوين شعرية : « الزمان الضيق ، جسر الاعدام ، قصائد »

والجدير بالذكر ان سنية صالح ، هى زوجة الشاعر العربى المبدع محمد الماغوط ، وشقيقة الناقدة الكبيرة خالدة سعيد !

هكذا صح الأصل

المقالح

محمد البيشى — الصيخان — محمد جبر الحربى

● الدكتور المقالح يتحدث الى الزميل قينان الغامدى

● ● ضيفنا في هذا اللقاء اشهر من ان نحتاج الى تقديم بطاقته الشخصية او هويته الفكرية . فمعظمكم دون شك ـ ان لم يكن كلكم ـ قد سمعتم واستمتعتم بذلك الصوت الابداعي المتالق ، الذى بث الاريج الصنعانى فى سماء الوطن العربى وتذوقتم فيه طعم اللذه المميزة التى تفوح من احداق ›› بلقيس ، وتستمد وهجها من اغوار حضارة ـ سبأ ـ.

● ● المبدع ، الدكتور عبدالعزيز المقالح ، قطب الحداثة الاول في اليمن ، واحد الاقلام الابداعية الرائدة على امتداد الحرف العربى من المحيط الى الخليج ـ هو ضيفنا ـ وضيفكم الذى سعينا الى لقائه في بؤرة الضوء التى شع منها ابداعه ، وسع من صنعاء ..

● ● هذا الرجل يسحرك ببيانه ، ويملأ النفس اعجابا وغبطة ، بخفة روحه ، وهدوئه وسرعة بديهته ، وتحضره الواعى وجدناه يسكب احد العطور الباريسيه على ثيابه واجوائه حتى اذا مست روحه ولامست وجدانه تماوجت وتمازجت مع عراقة المنبت وعمق الشعور فلا تشم منها الا زعفران اليمن ، واطل علينا من بوابة غمدان الاثرية ، فكان اصيلا في عباءة وحيوية القرن العشرين .

● ● وبتواضعه الجم ، رحب ب ، عكاظ ، في مكتبة بجامعة صنعاء ، وكانت الحيرة هى الفاصلة الاولى في هذا اللقاء .. من اين سنبدأ .. ؟ مع من نتحدث في شخصية الدكتور المقالح .. ؟ فهو الاديب المبدع والشاعر المحلق ، والكاتب المتميز ، وفوق هذا مدير جامعة واستاذ ادب ، ومن ذوى الاثر البارز في مسيرة اليمن الحضارية وهو بكل هذا مشهور معروف على مختلف المستويات .

● ● ولهذا ، راينا ان السؤال عن الجوانب الشخصية ، والنواحى الابداعية الخاصة بالدكتور المقالح لن نضيف بها اليه تعريفا ولن نقدم من خلالها للقراء جديدا ، لانه كما قيل ، علم على راسه نار ، فاثرنا ان يكون الحوار مع شخصية المقالح ، المفكر ، المبدع ، صاحب الراى الذى يهم عشاق الحداثة في كل مكان .. ومن هنا انطلق الحديث والنقاش ينساب بصراحة ووضوح حيث كان المقالح ، كتابا مفتوحا ، يمنحك اشارة العبور ال اعماقه بكل ارتياح لكنه لايدلك كيف تغوص وكيف تظفر باللآلئ ، بل يدعك ومهارتك وقدرتك على سبر الاغوار وفن العوم ..

● ● وبعد ساعة كاملة ـ نعترف بانها لم تف بتناول كل شئون وشجون ، الثقافة والحداثة والنقد ، لاسيما مع مبدع كالمقالح تهمنا ابعاد كلماته واصدائها ـ لم نودع الرجل ، بل قلنا ، وقال ، الى لقاء اخر ، .

● نحن متمسكون بقيم ديننا الحنيف لانفرط فيه ولانسمح لاحد بذلك

كيف نقذف الناس بالباطل

لأنهم يخالفوننا فى الرأي؟

● امرؤ القيس واحد من شعرائنا المعاصرين

● الفصل بين المضمون والشكل فصل متعسف

● لاانفصام بين السياسة والادب ولكن الاديب غير السياسى

الابداع اليمنى موجود ،

● ● وكان مفتاح الحوار سؤال عن كلمة ، ابداع ، واين يمكن وضعها في سلم الثقافة اليمنية .. ؟

● فقال المقالح

لااستطيع القول بانها في اول السلم ، ولكن الكلمة موجودة في حياة اليمن واليمنين ، ربما تكون وسط السلم وربما في اعلاه ، المهم انها موجوده وتتسع باضاءاتها المختلفة ، وتعكس نفسها على الواقع الجديد الذى يتعمق ويكبر .

، الفقاقيع تتلاشى حتما .. ،

● ● والى اى مدى يمكن الربط بين هذا الابداع الموجود ، وبين الحداثة في الادب المعاصر لديكم .. ؟

● الابداع هو حداثة . ولايمكن ان تكون هناك حداثة دون ابداع ، هناك في وطننا العربى خلافات جذرية ولفظية حول بعض المعانى ، كالمعاصرة ، والاصالة ، وفي اعتقادى ان الاصالة هى المعاصرة ، والمعاصرة هى الابداع ، فكل عمل ابداعى اصيل ، وكل اصيل معاصر عبر عمر الازمان ..

امرؤ القيس ـ مثلا ، شاعر اصيل ومبدع ، لذلك فقد عاش القرون الطويلة ووصل الينا ، ونحن نعتبره واحدا من شعرائنا المعاصرين .

ابوتمام واحد من شعراء المعاصره والابداع الدائمين .. شعراء كثيرون في تاريخنا العربى احتفظوا بوجودهم في الحياة لانهم كانوا معاصرين ومبدعين ، وكانون ، محدثين ، ايضا فالحداثة هى الابداع والاصالة .. وهذا لاينفى ان هناك على سطح الحياة الادبيه نوع من الفقاقيع التى تشوه واقع الحداثة ومثل هذه الفقاقيع ظهرت في كل العصور ثم انتهت وتلاشت لانها فقدت اهم صفات الحداثة وهى ، الابداع والاصالة ، .

المعارضون للحداثة سبب خلودها :

● ● لكن هذه الفقاقيع ـ يادكتور ـ التى تدعى الحداثة ـ في عصرنا ـ وليست منها في شيء ، اعطت الفرصة لاولئك الذين يدعون الحفاظ على التراث ، وخاصة في مجال الشعر ـ ليشنوا حربا شعواء على الحداثة والحداثيين ، دون وعى بابعاد القضية ، وبما يفعلون .. ؟

● هؤلاء الذين يحاولون الهيمنة على الابداع ، واشكاله ، وصوره ، سبق وان ظهروا في عصور الازدهار العربية ، ووقفوا حاجزا دون الابداع والتغيير ، ولكن الابداع شق طريقه ووصل الينا بهذا الخلود العظيم ، ووجود هؤلاء في اعتقادى يكسب الحداثة الحقيقية معنى كبيرا وبدون مقاومتها حتى تلك المقاومة الشرسه ـ لاتستطيع الحداثة الحقيقية ان تثبت مواقعها ، وان تقوى ، وان تبدع ، فالمعارضة والرفض ضرورة لخلق الابداع والمبدعين ، ولو عرف اولئك المعارضون والناقمون نتيجة مواقفهم المعوقة لاختاروا الصمت ، ولكن هذه هى سنة الحياة ، لابد من مقاومة الشيء الجديد ، ليستطيع ان يمتد ويزدهر ، وبدون هذه المقاومة لايمكن للحياة ان تتغير .. وقطبا التطور هما ، الجانب الجامد السلبى ، والجانب الايجابى المتحرك ، وتلك سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا ، .

المتنبى ، ورئيس التحرير :

● ● كثير من هؤلاء المعارضين الجامدين يدخلون الى محاولة صد تيار الحداثة من زاوية ضيقة ، حيث يقحمون الجانب العقائدى ضمن محاولات النيل من الحداثيين ، ويتصورون ان الحداثة سواء في الشعر او القصة او المقالة ، انما هى زعزعة للدين ، ودعوة لهدمه ، مما يتعذر معه مد جسور من الحوار الحضارى البناء مع هؤلاء لاعادة الحق الى نصابه .. ؟

● استغلال الدين ـ والحديث باسم الدين ، بقصد الاساءة الى الدين اولا ، هذه ظاهرة تكاد تكون ـ للاسف الشديد ـ على مستوى الوطن العربى ، والاسلامى وكما تظهر في المملكة فقد ظهرت في اماكن عديدة ، فعندنا نحن في اليمن ربما تكون اكثر شراسة منها في المملكة وفي اى منطقة اخرى ، ولكن هذه ضريبة الابداع والمبدعين بان يواجهوا كل هذه الحملات ، لا بالتطرف ولكن بالاصرار على الموقف الابداعى .. فالادب ، وكل الفنون الجميلة نوع من التعبير عن الوجدان الانسانى الذى ياخذ بصفة التطور مع كل عصر وزمن وليس الابداع تشريعا سماويا حتى تتم المحافظة عليه كما هو .

● نحن متمسكون بقيم ديننا الحنيف ، وبالتشريع الاسلامى الى ابعد مدى ، لم نفرط فيه ، ولانسمح لاحد بان يفرط في ذرة واحدة من هذه التشريعات السماوية الخالدة ، ولكننا ازاء الابداع والتغير ـ لانستطيع ان نقف جامدين ، ولم تكن الاستجابة لهذا التغير في اى يوم من الايام وفي اى عصر من العصور ضد القيم الروحية والدينية والتشريعية ، الجمود وحده هو الذى يسيء ويشوه التعاليم الدينية ، وقد حدث التغير في الشعر العربى بمجرد خروجه من الجزيرة العربية ، وكان للاسلام فضل كبير وعظيم على القصيدة العربية ، وعلى الشعر فقد نقلها من الصحراء ، من حيث البيئة الصحراوية المحدودة ، واوصلها الى اماكن اخرى كالاندلس ، حيث نمت وازدهرت ، وخلقت الموشحات باشكالها التى يشبه بعضها الى حد كبير القصيدة الجديدة التى نمارسها نحن في هذه المرحلة .

● ولولا الانقطاع الذى حدث في تاريخ الامة العربية والاسلامية وهو انقطاع حضارى ظهر بسقوط الدولة الاسلامية والعربية ، لكنا الان نكتب شعرا مختلفا اختلافا كبيرا عما هو اليوم ، فتواصل الحضارة وتطور المعارف ، والاساليب يخلق اشكالا جديدة في المعمار والفنون الموسيقية والشعر .. الخ فنحن الان نركب الطائرة ونركب المركبات الفضائية ، والمسافة الطويلة التى كنا نعبرها في شهور اصبحنا نعبرها في ساعات او دقائق ، ونحن نرتدى ثيابا لاعلاقة لها بالثياب القديمة ، ونسكن مساكن اختلفت نهائيا عن سابقتها ، ونأكل اغذية ما كان لنا بها من علم .. كل شيء تغير ولكن المهم ان تظل الروح الاسلامية والعربية ملتزمة بالقيم الاساسية ، قيم الدين في المعاملة ، في السلوك الانسانى ، في الالتزام التام بالتعاليم الدينية ، اما التغير مع الزمن والاتصال بالعصر ، والكتابة سواء النثرية او الشعرية باى اسلوب كان ، فهذا راجع لظروفنا ، وظروف العصر الذى نعيشه .

● نحن لانستطيع ان نستخدم اسلوب وشكل القصيدة الجاهلية باى حال من الاحوال ونحن نكتب في صحافتنا اليوم بلغة لو قراها المتنبى لما فهم منها اى شيء ، ولو اعطيت المتنبى ـ مثلا ـ نسخة من ، عكاظ ، لما استطاع ان يتابع فيها الاحداث ، فهو سيقرأ مثلا ـ ، طار فلان الى جنيف ، مامعنى ، طار ، وكيف طار وباية اجنحة طار بها واشياء كثيرة لايستطيع ان يفهمها العربى الذى كان موجودا معنا في اول هذا القرن ، فلغتنا تتطور ، والاساليب تطورت .. لو قلت ، رئيس التحرير ، كيف سيفهمها المتنبى او بشار ـ والخلاصة ان اشياء كثيرة تغيرت .. ومع ذلك اعود واكرر ان وجود مثل هذه المعارضة لايمكن ان تثنى المبدعين ، وانها الوقود الذى يصهر مواهبهم ويجعلهم مبدعين حقيقة .

ادونيس ـ وخدمة التراث :

● ● بعض الرافضين لهذا التجديد الذين يتشبثون بالحفاظ على التراث احيانا والدفاع عن الدين احيانا اخرى ـ يصدرون احكاما تعميمية تحط من شان الحداثة وتدعو الى الوقوف في طريقها متخذين من بعض اراء ومواقف الشاعر ، ادونيس ، قاعدة ينطلقون منها للتشكيك في كل انصار الحداثة ودعاتها .. ؟

● اولا ليس ، ادونيس ، الشاعر الوحيد الذى اسهم في تغيير القصيدة العربية وسبق لى ان اشرت بان التغيير بدأ في فترة متقدمة جدا .. فقصيدة ، البند ، التى تشبه القصيدة المدوزه ـ وهى احدث الانماط الشعرية الجديدة ـ هذه القصيدة ظهرت في القرن الثالث الهجرى في بغداد ، والموشح الذى يشبه القصيدة الجديدة ، كتلك التى يكتبها البياتى ، وكتبها السياب ، وكتبتها نازك الملائكة ، هذه القصيدة موجودة ايضا في التراث الاندلسى بنفس الترتيب والتقطيع التفصيلى .

● ثم انا استغرب ممن يدعى بأن لادونيس موقف ضد الدين .. اى موقف ؟ هو رجل مسلم ومعتز بالتراث ويتحدث عن الاسلام وتراثه ، وعن الشعر العربى باحترام ، ويقدمه تقديما لايستطيع هؤلاء المتنطعون ان يخدموا التراث بما يساوى واحدا بالمائة مما خدمه هذا الشاعر المبدع ، فانا لاادرى كيف نصدر احكامنا على الناس ، وكيف نقذفهم بالتهم الباطلة لانهم يخالفوننا في الراى او الاسلوب ›› ..

الحداثة انعكاس للواقع :

● ● ونحن نتحدث عن الحداثة ، فهل يمكن يادكتور ، ان نخرج بتعريف او مصطلح منهجى للحداثة ؟

● انا لا اؤمن بالتعريفات المحددة ، ولكنى استطيع ان اقول ، لكل عصر حداثة وهذه الحداثة لاتقف عند شكل الشعر وحده ، ولاتكون تعبيرا ادبيا فحسب ، وانما هى تعبير عن مجمل التغيرات والمستحدثات في الواقع ..

● فما كان لنا ان نكتب شعرا يتجاوز ماالفناه من الشعر ، لو لم تكن حياتنا قد تغيرت وحدثت فيها هذه السطوة الهائلة ، التى جعلتنا نلتقى ، انا ، وانت ، ونجمع بين الرياض وصنعاء على مدى ساعتين ، هذا التغير العجيب هو الذى صنع الحداثة . فلا ادرى هل نستطيع ان ننتزع من هذا التصور تعريفا للحداثة ، وانها الانعكاس للواقع الحديث والمتجدد ..

الجديد قتل القديم بحثا :

● ● اضافة الى ماذكرت في تصورك للحداثة هناك عبارة شائعة تقول ، بقدر مانستطيع ان تكون تراثيا ، بقدر مايمكنك ان تكون حداثيا ، فما مدى صدق هذا التعبير .. ؟

● نعم .. هذا تعبير صحيح وسليم ، وهناك عبارة اخرى لاامل عن ترديدها ، وقد سمعتها من الشيخ والعالم الجليل الاستاذ امين الخولى رحمه الله ، وكان هو الاخر لايمل ترديدها على تلاميذه ، وهى ، الجديد قتل القديم بحثا ، فنحن لانستطيع ان نجدد مالم نستوعب تراثنا الادبى استيعابا تاما ، ونقتله بحثا حتى نمتلكه ثم نتجاوزه ، اما اذا اردنا حداثة منسلخة عن تراثنا فان هذا نوع من التغريب والاغتراب ، ولايمكن ان يكون تحديثا ، لان التحديث انما يكون لشيء وهذا الشيء هو الموجود بيننا ندرسه ونستوعبه ثم نحاول ان نطوره ونصل به الى مرحلة جديدة .

الخولى واقليمية الادب :

● ● بمناسبة ذكر الاستاذ امين الخولى ، وماستشفيته من اعجابكم به ، فاننى اود ان اسال الدكتور عن رايه في اقليمية الادب ، وهل يمكن تاطير الابداع ضمن الحدود الجغرافية ، حيث قيل بان الاستاذ الخولى رحمه الله نادى بضرورة ذلك وقال لابد ان يكون الادب في قاعات الدرس ومحاضرات الجامعة ادبا مصريا فقط ؟

● الاستاذ الخولى لم يكن اقليميا في يوم من الايام ، وانما كان متمسكا بما كان يسمى في ذلك الحين ، الادب للحياة ، الادب المنتزع من الواقع ، فقد كان يريد للادب في مصر ان يكون صورة للواقع الذى يعيش فيه الاديب ، فلا يكتب لنا ـ مثلا ـ عن التبت ، وعن اليابان كما فعل ويفعل ، انيس منصور ، حيث يشغل ابناء مصر العربية باحاديث خرافية تنسيهم واقعهم ومايعانونه ، واظن هذا ماكان يذهب اليه الاستاذ امين الخولى ، وقد تعرفت عليه في اواخر ايامه في جماعة الامناء ، كما تعرفت على زوجته الفاضلة السيدة بنت الشاطىء في اوائل الستينات ..

كلنا في الهم شرق :

● ● عفوا دكتور .. الشق الاول من سؤالى عن رايكم في امكانية النظر للابداع من واقع اقليمى بمعنى هل نستطيع الان تمييز الابداع اليمنى عن المصرى عن الشامى .. الخ ؟

● لايمكن التمييز لان اللغة واحدة ، والمعاناة تكاد تكون واحدة ، وكذلك كانت القصيدة العربية القديمة في اى عصر من عصور الازدهار ، ففى العصر العباسى ، القصيدة التى كانت تنشأ في دمشق تشبه القصيدة التى كانت تنشأ في بغداد او في القيروان او طليطلة او اشبيليه فاللغة واحدة ، والهم مشترك ، وربما وجد نوع من الخصوصيات في القضايا ، وفي شكل طرح هذه القضايا ، وهنا يكمن مايسمى بالتشابه بين الشاعر العربى الجديد ، واخيه ، فالشعراء الجدد من المغرب الى صنعاء الى عمان تكاد اصواتهم تتشابه والسبب في نظرى تشابه الواقع وتشابه المعاناة ، الى جانب التراث المشترك واللغة واساليب التعبير المشتركة وهذا ايضا لاينفى ماأشرت اليه من خصوصية قد تتسم بها الموضوعات واحيانا اسلوب الطرح ...

لااقليمية مع توحد اللغة :

● ● اذن نؤمن بان الحدود الاقليمية لايمكن تطبيقها على التواصل الثقافي والابداعى .. ؟

● نعم .. لاتوجد هذه الحدود ، ولهذا فقد استغربت ان يكون شائعا عن الشيخ امين الخولى رحمه الله ان يكون قد نادى في يوم من الايام بثقافة اقليمية مصرية ، فالآن لايستطيع الاديب الايطالى ، او الفرنسى ، داخل لغته ان يكون اقليميا ، اصبحنا الان نعيش في عالم متقارب ، عالم تنتقل تجاربه خلال ساعات ، فلا يستطيع ان ينعزل ويعيش في بيئة قطرية ، او حتى بيئة وطنية تأخذ مساحة الوطن الكبير ..

هذه الدراسات تعريفية :

● ● في ضوء ماذكرتم ، هل يمكننا القول بان الدراسات السابقة ، التى تناولت الاداب في الاقطار العربية ، من واقع اقليمى محدد جغرافيا ، لم تكن بالمستوى المطلوب ، وتحتاج لغربلة من جديد .. ؟

● انا لاادرى ماذا تريد ان تصل اليه ، فهناك دراسات تعريفية ، مثلا الشاعر محمد بن نيس كتب عن الشعر المعاصر في المغرب يعرفنا بمستوى هذا الشعر وحركة سيره ، وانا هنا في صنعاء كتبت عن الشعر المعاصر في اليمن ، والاخ الدكتور عبدالله الغذامى كتب دراسة رائعة وجميلة عن المرحوم الشاعر الكبير حمزه شحاته وهذا التخصص في دراسة الواقع الذى نشا فيه الناقد او الاديب لايعنى بحال من الاحوال اقليمية ، وانما علينا ان نقدم هذه الدراسة لكل ابناء الوطن العربى والمثل العربى القديم يقول ، وصاحب البيت ادرى بالذى فيه ، واتصور ـ مثلا ـ ان عددا من الاخوة والزملاء في البحرين هم اقدر من اى احد حتى في الكويت على تقديم زملائهم والتعريف بهم ، وليس في هذا اى اقليمية على الاطلاق ، من حيث تقديم الادب العربى من خلال كل قطر ولكن يظل هناك النقاد الكبار الذين اصبحت لهم مكانة عربية ، فهؤلاء عليهم ان يخرجوا عن اقليميتهم الضيقة والمحدودة وان يتناولوا الادب العربى من المشرق الى المغرب بغض النظر عن مواقع الاقطار .

النقد بين الافراط والتفريط :

● ● هذا التطور والتغير في الشكل والمضمون الشعري والفن القصصى ، صاحبه بطبيعة الحال تطور نقدى ، فهناك الان من يرى ان العمل الابداعى عمل لغوى بحت ، ويجب التعامل معه على هذا الاساس ، مع التفريق التام بين علم الادب وعلم المضمون على اعتبار ان كل مذاهب النقد الماضية تدخل ضمن علم المضمون لانها عنيت بالجوانب التاريخية والنفسية والاجتماعية للعمل الادبى واهملت جانبه اللغوى الذى يعتبره اصحاب هذا الراى صلب علم الادب ولبه .. ؟

● انا اخشى ان نقع فيما يسمى بافراط وتفريط ، ولاشك ان النقد في الفترة الماضية ، والى وقت قريب ظل معنيا بمضامين العمل الادبى ، فقد كان مضمون القصة هو كل مايهم الناقد من حيث علاقة القصة بالواقع ، بالشارع ، بالانسان ، ولم يكن يعطى الجانب الفنى اى اهتمام ، وهذا محذور في رأى ، وقد نقع الان في محذور اخر ، وهو ان نعتنى بشكل العمل الادبى وفنيته ، ونهمل او نغفل الجانب المضمونى ، وبهذا نكون قد اضعنا الطريق الصحيح ..

● وفي يقيني ان العمل النقدي الصحيح هو ذلك الذى يتناول العمل الادبي من جوانبه المختلفة كلها ، جانب المضمون يعطى حقه ، وجانب فنية العمل ياخذ حقه ايضا ، وبهذا تكون وصلنا الى عمل نقدى متكامل ، وبما اننى اقوم بتدريس النقد الحديث في كلية الاداب بجامعة صنعاء فلا اريد الدخول في بعض المفاهيم الاكاديمية ، ولااحب ان اشير الى دور المنهج التكاملي في تقديم العمل الادبى ، ولكنى فقط اريد ان اقول بان على الناقد ان يتناول النص من مختلف زواياه ، ويقدمه تقديما شاملا .

هذا الفصل متعسف :

● ● اصحاب هذا الراى ، او المذهب النقدى الجديد ، لاينادون بحرمان التراث الانسانى من هذه المضامين التى تصاحب العمل الادبى ولكنهم يقولون بان من يتناولها يعتبر عالم مضمون وعمله يدخل ضمن علم المضمون ، المهم انه ليس اديبا ، ولايدخل في دائرة الادب الا من تناول الاعمال الادبية من جانبها اللغوى الابداعى .. ؟

● انا الى الأن غير قادر على فهم هذا الفصل المتعسف ، ونحن تعرف ان هناك كتابة ادبية وكتابة علمية ، وهذا معروف ، ويدرسه الطلاب في المراحل الاولى ، وفي تراثنا النقدى القديم رؤى جميلة تحدد ماهو شعرى ، وما هو تقريرى ، واعتقد اننا كلنا مانزال نذكر العبارات التى وردت في بعض الكتب النقدية عن تحديد ساعة الظهيرة ، فقد ظهرت عبارة تقريرية تقول ، كان الوقت ظهرا وهى عبارة تقريرية علمية محددة ، ثم العبارة الشعرية التى تقول ، وقد انتعلت المطى ظلالها ، هذا التعبير الشعرى محدود وواضح ففى حدود هذا المجال استطيع ان اتعرف على ابعاد الخلاف بين ماهو علمى وموضوعى وتقريرى ، وبين ماهو شعرى ، وماكان يسمى بانشائى وفنى ، اما ان نقف امام العمل الادبى ، ونبحث له عن متخصصين احدهم يقدم جانبه المضمونى واخر يبحث في الجانب الفنى ، فهذه لا استطيع في الحقيقة ان اتبين ابعادها وغايتها ..

تكاملية المضمون واللغة :

● ● ايضا هذا المذهب النقدى يستند اصحابه كثيرا الى التراث ويرون ان ماذهب اليه عبدالقاهر الجرجانى ـ مثلا من تحديد جمال الكلمة او قبحها حسب موقعها من النظم او التركيب يؤكد مايذهبون اليه من ان العمل الادبى عمل لغوى بالدرجة الاولى .. ؟

● هذا موضوع أخر مختلف تماما ، فالجرجانى لم ينكر على الاطلاق ان يكون للعمل الادبى مضمونه في نفس الوقت الذى يكون له اداته الفنية المعبره .

والابيات التى حدث الاختلاف حولها وهى ، ولما قضينا من منى كل حجة .. الخ ، وقد تحدث عنها الجرجانى حديثا عظيما وفند ماذهب اليه النقاد القدماء حول وجود جمال في اللفظ وعدم وجود معنى ، واكد ان جمال هذه المقطوعة ياتى من نظمها في سياق مضمونى واضح الدلاله فلا يظهر جمال العبارة وحدها ، وانما يظهر منظوما مع غيرها من العبارات .

البنيويون اقدر على البحث :

● ● ولكن الا يرى الدكتور ان الكلمة كائن حر قد ياتى مبدع يلوى عنق هذا الكائن فيكتب له تاريخا جديدا ، فمثلا كلمة ، المطى ، التى ذكرها سعادتكم في العبارة الشعرية السابقة تعنى هنا الابل ، الايمكن ان يوردها مبدع في موضع جديد لمعنى جديد يحتم علينا ان نتعامل معها تعاملا لغويا لامضمونيا .. ؟

● اقول لك لو افضنا في الحديث حول هذه الموضوعات المتخصصة لطال بنا الوقت ، ولما وصلنا الى نتيجة ، ايضا ، وهذا النقاش يمكن تناوله في دراسة او دراسات ، واخوتنا واصدقاءنا البنيويون قادرون على الكتابة في هذا المجال الى ماشاء الله ، ونحن نكتفى بالاشارة الى ان العمل الادبى سواء كان رواية او قصة او قصيدة لابد للناقد ان يتناوله من جوانبه المختلفة ، وان يتناول مفرداته اذا شاء ويتناول تركيبه الفنى لكنه لابد ان يتناول مضمونه وماذا يهدف اليه ، والا نكون قد سلخنا الادب عن الحياة ..

الابداع العربى بخير :

● ● ماهو التقويم الذى يضعه الدكتور المقالح للابداع العربى في ضوء الحالة الثقافية للعالم العربى ..؟

● احيانا أرى انه بخير ، ويتمتع بقدر كبير من العافية واحيانا ارى عكس ذلك وهذا يعكس الواقع المتناقض ، واقع الانهيار القومى ، والتشتت والاحساس بالانقراض ، لاسمح الله ، فهذه الحالة تجعل الاديب العربى في وضع غير القادر على الابداع ، واحيانا نجده يتجاوز هذا المنعطف الحاد ويواصل الكتابة ، وتصل الينا بين حين واخر ابداعات تؤكد بأن الامة العربية لم تمت بعد وانها مازال قادرة على العطاء من خلال عطاء ابنائها المبدعين ..

● المقالح :

كيف نقذف الناس بالباطل .. ؟ !!

الاستلاب المخيف يهددنا :

● ● معضلة الحداثة التى مازلنا نناقشها ، وهل نقتنع بها ام لا ، في الوقت الذى قد تجاوزها العالم المتطور منذ الثلاثينات تقريبا .. هذه المناقشات في الساحة العربية الا ترون لها دلالة معينه على الواقع الثقافي .. ؟

● لاشك في ذلك وقد ترجع هذا الى سبب هام ، وهو التجزئة التى تعرضت لها الامة العربية منذ وقت مبكر ، تلك التجزئة التى جعلت مرحلة النهوض لاتأتى للامة في مختلف اقطارها دفعة واحدة ، قطر يتطور والاخر نائم ، وحين يفيق القطر النائم يكون الاول قد بدأ يسير ، ويأتى ذلك ليشد هذا من الخلف ـ مثلا فنعيش في مد وجزر ، ويمكن قضايا الحداثة التى مازلنا نناقشها نحن ، ربما تكون قد حسمت في مصر وسوريا والعراق من خمسين عاما لكنها وصلت الينا متاخرة فبدأنا الحديث عنها وجذبنا بذلك اخوتنا في العراق او مصر او الشام وهكذا تظل .. الامة لم تستكمل معالم النهوض ككل ، امة مجزأة مقسمة ، والاستعمار باشكاله يلعب ويصول ، والاستلاب المخيف يهدد كل مافيها من قيم وتراث ، وفي الوقاع ان امة مثل امتنا العربية لابد ان ينتج بها مثل هذه الحالة من البلبلة والتشكك ، واثارة الاشياء القديمة وكأنها حديثة ، والحديثة وكأنها قديمة ..

الابداع تجاوز الكوارث والانقسامات :

● ● بحكم متابعتكم المستمرة للحركة الادبية في الوطن العربى ، هل ترون ان مستوى التواصل الابداعى والثقافي بين ابناء الوطن العربى مرضيا ، على الاقل .. ؟

● نعم .. الى حد ما ، فرغم الكوارث التى تشهدها الامة العربية والانقسامات السياسية مازال هناك نوافذ قادرة على الاضاءة والتوصيل ..

الادب والسياسة :

● ● في رايكم ومن خلال تجربتكم مامدى العلاقة بين السياسة والابداع .. ؟

● لاانفصام بين السياسة والادب ، ولكن هناك انفصام بين السياسى والاديب ، فالاديب غير السياسى ، الاديب مهمته ان يكتب ادبا وقد يكون ادبه سياسيا ، ولكنه هو ليس سياسيا ، فلا ينضم الى حزب ، ولا الى فئة سياسية ، مع انه قد يتعاطف مع فكرة التطور ، وهذا ضرورى وعدم انضمامه الى فئة سياسية ، في تقديرى يرجع الى حرصه على ابداعه وموهبته وحتى لايكون طرفا في المنازعات الانية ، لان المنازعات السياسية انية ، فقد تختلف جماعة سياسية مع اخرى ويتطاحنون وبعد اسابيع او سنوات اذا طالت يعودون لتقبيل بعضهم ، بينما الاديب لاتعنيه هذه الصراعات العادية التى لايترتب عليها قضية كبيرة في تاريخ الشعوب والامم ، اما الادب فهو سياسى بالضرورة .

الصحافة للجميع :

● ● يرى البعض ان تطور الصحافة وانتشارها جنى على الادب وخاصة على ، الابداع الحديث ، حيث فتحت الباب على مصراعيه لكل من يريد ان ينشر اى غثاء باسم الادب .. ؟

● انا لااعتقد ان دور الصحافة كان سلبيا على الاطلاق ، كما انه ليس ايجابيا على الاطلاق فالصحافة قد خدمت الحداثة كما يمكن ان تكون اساءت اليها ، ولابد ان تكون الصحافة مفتوحة لكل التجارب والاشكال ، فاما ماينفع الناس فيبقى في الارض ، واما الزبد فيذهب جفاء ، .

حركة الابداع السعودية شابه :

● ● مامدى نفاذ الابداع السعودى الى وعيكم وقلوبكم في اليمن وكيف يرى الدكتور المقالح ذلك الابداع .. ؟

● استطيع ان ازعم اننى اتابع الى حد كبير كل الاعمال الابداعية للاخوة والزملاء في المملكة ولاسيما الشباب منهم ، امثال الصيخان ، ومحمد جبر الحربى ، وسعد الحميدين ، وعبدالله الزيد ، ومحمد الثبيتى ، وخديجة العمرى ، وعبدالكريم العودة ومحمد علوان في القصة وغيرهم كثيرون لاتحضرنى اسماؤهم ، فكل الابداعات الشابة تتبعتها باهتمام بالغ ومازلت وتربطنى ببعضهم علاقات مودة حميمة وهؤلاء في اعتقادى هم وجه المستقبل الادبى في المملكة ، وهذا لايقلل من دور الرواد الكبار الذين صنعوا الحركة الادبية ، لكن الامل معقود على الحركة الشابة سواء على مستوى الشعر او الكتابة الابداعية النثرية .

حوار : قينان الغامدى ـ صنعاء

احتجاجات سفاح

عبدالواسع سعيد

، هناك حيث تدور الحروب على مواقع عديدة من المعمورة ويصبح الانسان بلا قيمة .. يرتفع صوت السفاح ، ..

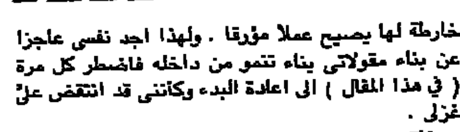
سل سيف الموت
سفاح انا ..
ضاع مسارى
ضلع مثل شظايا الحد
مقتول انا مثل حياتى
لم اعد احتاج منكم لدمائى
حينما تورق في الاحداق
آلام الضحايا
حينما اورق بالظلم
واعراس العذاب
فانا القاموس للقهر ،
وناموس الخراب
الف ، سار ، في دمى ..
داء دمى ياسيدى القهار
، قمبيز ، و ، جنكيز ، هنا ..
فاستمع ، كالصبح نمرق
وانسكب ، كالنور ، قهرا وتمادى
لم اعد احتاج منكم لدمائى
حينما اضحك تبتل احاسيسى
كاقدام الينابيع
وتزهو لغة كالسيل تقتات المرايا ،
حينما احرق آمال الضحايا ..
كل عين ازهرت بالرعب ازدانت
بعينى .. !
كلنا السفاح ..
سفاح واعقاب مباخر ،
كلنا الاشلاء اشلاء
واغراق مغامر
لم اعد احتاج منكم لغبائى .. !
اننى اعلن عن عدل سيائى ،
حاملا راسى واطباق الخطايا .. !
وانا القاضى الذى يزدان عدلا وشراسه
وانا السفاح في عمق الغواية

□ محاولة لرسم خارطتنا الثقافية

الاختلاف ضرورة وجود والتعايش ضرورة بقاء ..

شبابنا لتراث أمتهم مكبرون

عبدالله محمد الغذامي



« الكاتب هو من يكون القول بالنسبة له معضلة ، انه يختبر عمق القول لا اداتيته او جماله »

رولان بارت

● لا يخاف من الانفتاح الا الضعيف والخائف !

١ ـ اقول بادئا :

اننى لم أر قط (خارطة) الا وهى صورة تخييلية لتضاريس الكون ، فيها المرتفعات ومن حولها المنخفضات . ويقر فيها الوعر والحزن بجوار السهول ، مثلما الكثبان والانهار مع البحار متعايشة برضى وقبول ولكنها تتحاور بلغتها مدا وجزرا ويفيض بعضها على بعض ويطغى عليه اوقاتا ويتجلى عنه اخرى ، دون ان يلغيه .

٢ ـ واقول متبعا :

اننى لم أر قط جبلا يشمر عن سواعده ويشرع لكما وضربا بالوديان والانهار لكى يجبرها على ان تصبح صخورا صلدة منتفخة فوق جبين الارض مثله .

٣ ـ وفي الثالثة اقول :

لو حدث فعلا افتراضنا الثانى لزالت به ـ ومعه ـ أساليب رسم الخرائط ، وستكون الدنيا جبلا صلدا واحدا ، لا موجب لرسمه ، ولا مجال لفكر ان يتبصر او ان يبصر ولكن الله الطف بعباده من ذلك اذ لم يترك للجبال سلطانا يمكنها من مقارعة خرائط الارض .

اذا ..

طبيعة الحياة هى : الاختلاف .

وهذه قاعدة تحكم كل موجود سواء كان ماديا او عقليا ، بدءا من تضاريس الارض الى حروف الابجدية .

والاختلاف تنوع وتباين ولكنه ـ ايضا ـ امكانية تعايش . وبدون هذه الامكانية يستحيل عليه (الوجود) فلولا قبول الصوت (نون) بالتعايش مع الصوتين (عين) و(ميم) لما امكننا انشاء كلمة (نعم) .

فالاختلاف اذا ضرورة وجود .

والتعايش ضرورة بقاء .

وهذا يقودنى الى ان ابدأ من جديد فأقول :

١ ـ اذا كانت الجبال والرمال قادرة على التعايش مع انها تتمايز (بالاختلاف) . فما بال العقول (او بعضها) تقصر عما بلغته الجبال . لماذا لا تتعايش مع اختلافها ؟

٢ ـ سأقول اذا : لو صارت عقولنا مثل جبالنا لامكننا عندئذ ان نرسم خارطة لثقافتنا .

وانى لارى رؤوسا في محيطنا نضجت علما وفهما حتى تميزت تميزا جعلها (مختلفة) عن كل ماعداها من رؤوس ، تماما كاختلاف اى صوت ابجدى عن سائر الاصوات ، حتى اصبحت هذه الرؤوس (اصواتا) يتوفر فيها اول شروط الصوت وهو (الاختلاف) وهذا شرط الوجود . ويبقى عليها الشرط الثانى وهو شرط بقاء . ولن يكون لها فعل ثقافى الا ان هى تمكنت من تمثل هذا الشرط .

لقد كتبت الفقرة الاخيرة دون ان ارقمها برقم ، وذلك لانها مسلمة كلنا نقولها .. وهذا يجعلها منطقا مشاعا .. ولكنها مع شيوعها هى من اكثر (المسلمات) غربة في حياتنا لان من يطبقها اندر من صوت (الضاد) في لغة المعاصرين .

هامش : يقول علماء الاصوات انه لا احد ينطق صوت الضاد نطقا عربيا صحيحا في هذا العصر . ومن هنا تأتى (غربة) ثقافتنا الآنية حتى ان رسم خارطة لها يصبح عملا مؤرقا . ولهذا اجد نفسى عاجزا عن بناء مقولاتى بناء تتمو من داخله فاضطر كل مرة (في هذا المقال) الى اعادة البدء وكأننى قد انتقض عليّ غزلى .

فاقول عائدا لبدء :

١ ـ ان الناظر الينا اليوم في المملكة سيجد فينا :

من هو (عمودى) في هواه وفي عقله . وليس في ذلك بأس لانه (اختلاف) اى شرط وجود .

من هو (حداثى) في هواه وفي عقله . وليس في ذلك بأس لانه (اختلاف) اى شرط وجود .

ومن هو (السنى) في عقله وفي ممارسته بها يقرأ النصوص قربها يشرح اللغة ويرمى نحو افاقها المطلقة .

ومن هو (انطباعى) في هواه وفي ممارسته بها تنشرح نفسه للادب وفيها يسقط نفسه وعالمه .

وليس على (السنى) ولا على (انطباعى) من بأس لان لكل واحد منهما مكونات عقلية ونفسية دفعته الى ماهو عليه من وجود ثقافى به تمايز واختلف عما سواه فصار (صوتا) متميزا ومختلفا .

٢ ـ هذه الملامح الاربعة ـ في زعمى ـ هى ابرز ماقى ثقافتنا الادبية اليوم مما يشكل ابجديات خارطتنا ولكن في النفس عنها اشياء واشياء تحول بينها وبين (بناء) الخارطة . وذلك لامور سأحاول لمسها ولو على عجل في نقاط اسودها كالتالى :

٢ ـ ١ : لقد رأيت بعض العموديين (وانا عليهم مشفق ولهم محب) رأيتهم يبذلون قصارى همهم لقتل كل من عداهم من حاملى الثقافة في هذا البلد .. وهم لا يسعون الى الحوار والمناقشة وانما يسعون الى (تصفية الوجود) اى حذف الصوت المختلف من حروف المعجم وهم بذلك ينسون ـ هداهم الله ـ ان الحذف والشطب ينتهى بصاحبه الى صفحة فارغة وكان الخارطة تحولت الى جبل واحد ، او كان الابجدية صارت حرفا واحدا .

وهذا معناه ان لا خارطة لثقافتنا وهووضع لا يرضى به محب لامته ووطنه وثقافة هذا الوطن . وهذا صنيع لا يخدم (العمودية) اذ ما جدوى فارس لا مبارز له ؟ وكان الاولى بهؤلاء ان يكونوا ذوى فكر بناء فيبنون وجودهم ويرفعون عمارهم بدلا من ان يهدروا وقتهم في (محاولة) هدم بيوت الجيران وهم يعرفون ان اصحاب النوايا الصالحة (عادة) يسعون الى جلب النفع والخير حتى لمن عاداهم ، ويأنفون بأنفسهم عن ان يكونوا مصدر شر لاى مخلوق ، حتى وان خالفهم الرأى ، كما انه ليس من طبع العلماء ان يستعطوا اساليب لينتت من معاجم العلم ولا في كتبه ، ويكفيهم ان يتنبهوا الى مقولة خالدة لاحد رواد العمودية ، زهير بن ابى سلمى اذ يقول : (ومن لا يتق الشتم يشتم) وليس اسهل على المرء من النزول واستعمال ادوات النزول لان كل النفوس (امارة بالسوء) ولكن ما اصعب الصعود الى اعلى .. وهو دعوتى لنفسى ولهؤلاء العموديين (اقصد ذلك البعض) . فعلنا نصعد جميعا الى اعلى ونستنشق هواء نقيا بعد ان زكم انوفناذاك الهواء الغريب على بلدنا الطيب وحضارتنا الصافية .

وهذه اولى تضاريسنا المتخلخلة .

٢ ـ ٢ : ولقد سمعت كثيرا وتردد على اذنى وعينى قول يفجعنى دائما وابدا وكأنه موكل بى ارهاقا وازعاجا . انه قول يقول ان بعض الحداثيين (وانا لهم محب وعليهم مشفق) يتنكرون للتراث ويرون ان الارض لا محل فيها اليوم لعمودى . ولابد هنا من مداخلة



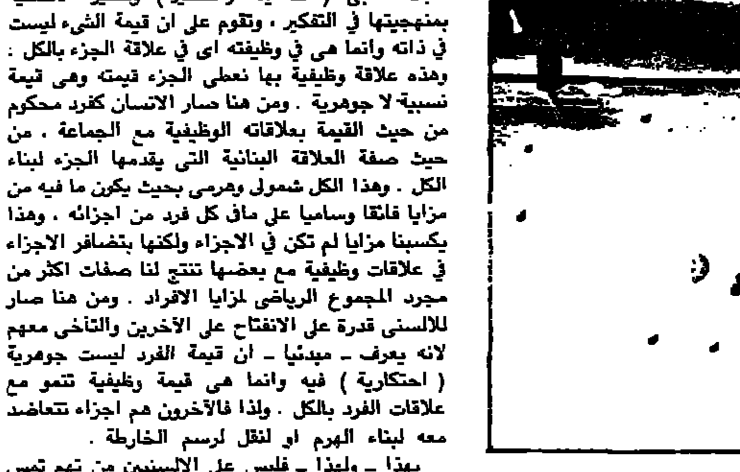


شخصية اسعى بها الى استجلاء الصورة ، وهى انني لا اعرف شخصيا اى حداثى من شبابنا في المملكة يتنكر للتراث او يقلل من شانه . وكل ما اعرفه مباشرة من السنة الشباب ومن مناقشاتهم انهم لتراث امتهم مكبرون وله مجلون .. واعرف عددا منهم يحفظ قصائد عن الاسلاف ويستأنس بها ويكتب التراث لتعينه على التعبير عن انسانيته من خلال (اللغة) . هذا قول اعرفه عن ابرز شعراء الحداثة عندنا .. ولست انقله مدافعا عنهم ولكنى انكره تبريرا لوقوفى معهم لاننى لن اقف قط مع اى رجل يشهر عداءه للمعرفة اياكانت ، فما بالك بها اذا كانت تراث امتى اى وجودى ووجود (الحداثى) ايضا .. ومن هنا فاننى ابدأ باسقاط تهمة معاداة الحداثيين للتراث . وارجو ان يسقطها النقاد في بلادنا من مقالاتهم .. وان يرفعوا عنها اقلامهم لانها لاتصدق على اى شاعر معتبر من شعرائنا الشباب البارزين والمتميزين .

ولكن تهمة احتكار (الارض) هى تهمة اراها واردة ، وهناك من الحداثيين من يرى ان زمن العمودية قد مضى وان ليس لعمودى مكان بيننا اليوم .

فاما مسألة زمن العمودية ففيها كلام ارجو ان تسمحوا لى باغفاله الآن .. لانه يحتاج الى كلام طويل لا يتسع له صدر هذه المقالة (وسأتناوله بشىء من التفصيل في يوم أت ان شاء الله) .

اما عدم وجود مكان لعمودى اليوم .. فهذا قول لا يمكن قبوله ولا يمكن لمثقف ان يأخذ به لان من طبع المثقف ان يكون رحب الافق ـ عقلا ووجدانا ـ ورحابة الافق لا تجعل المرء يصنف ربوع الوطن او يحدد خارطته . بحيث لا تتسع الا له وحده او من هم على منهجه ، ولان الصوت المتميز لا يقوم الا على (الاختلاف) ، وهذا لا يكون الا بوجود المغاير ، فان انتفى المغاير استحال الاختلاف عندئذ .. ولن يكون هناك تميز .. وهذا لا نريده . وكما يقول دوقلة المنبجى : (والضد يظهر حسن الضد) وما تميز النهار الا بالليل ولا القمم الا بالسفوح . وهذا هو منطق الاشياء .. ومن خالفه فقد اهمل براهين وجوده وفقد (الاختلاف) وهو سبب وجود .



٢ ـ ٣ : اما الالسنيون (وانا منهم) فهم فئة قليلة دخلت بهم الالسنية الى بلدنا اخيرا ، ولى شرف الانضواء تحت هذه المظلة الجديدة ، وعنها ـ وبها ـ كتبت كتابى (الخطيئة والتكفير) وتتميز الالسنية بمنهجيتها في التفكير ، وتقوم على ان قيمة الشىء ليست في ذاته وانما هى في وظيفته اى في علاقة الجزء بالكل : وهذه علاقة وظيفية بها نعطى الجزء قيمته وهى قيمة نسبية لا جوهرية . ومن هنا صار الانسان كفرد محكوم من حيث القيمة بعلاقاته الوظيفية مع الجماعة ، من حيث صفة العلاقة البنائية التى يقدمها الجزء لبناء الكل . وهذا الكل شمولى وهرمى بحيث يكون ما فيه من مزايا فائقا وساميا على ماقى كل فرد من اجزائه ، وهذا يكسبنا مزايا لم تكن في الاجزاء ولكنها بتضافر الاجزاء في علاقات وظيفية مع بعضها تنتج لنا صفات اكثر من مجرد المجموع الرياضى لمزايا الافراد . ومن هنا صار للالسنى قدرة على الانفتاح على الآخرين والتآخى معهم لانه يعرف ـ مبدئيا ـ ان قيمة الفرد ليست جوهرية (احتكارية) فيه وانما هى قيمة وظيفية تنمو مع علاقات الفرد بالكل . ولذا فالآخرون هم اجزاء تتعاضد معه لبناء الهرم او لنقل لرسم الخارطة .

بهذا ـ ولهذا ـ فليس على الالسنيين من تهم تمس وظيفتهم في ثقافتنا اليوم .

٢ ـ ٤ : اما الاخوة الذين اختاروا لانفسهم طريقا في النقد سموه (الانطباعية) فهم الكثرة السائدة في نقدنا الحديث (اقصد النقد الواعى لدوره) ولكن لى عليهم تحفظات (مع انشراح صدرى لهم) وهذه الملاحظات هى :

٢ ـ ٤ ـ ١ : لا يقوم منهجهم على اسس علمية محددة ، او حتى على اصطلاحات متميزة . وهذه اولى شروط اى علم ـ كما يعرف المناطقة ـ ولهذا فان ممارستهم لا ترقى الى مستوى الممارسة العلمية ويظل فعلهم فعلا ثقافيا لكن ليس بعلم .

٢ ـ ٤ ـ ٢ : ولان ممارستهم ليست منهجية (اى اصطلاحية علمية) فانها صارت مشرعة الابواب لكل راغب في ان يطلق لسانه من محبسه .. وذلك لان هذا النقد لا يقوى على حماية نفسه من ادعياء القلم لان شروط الحماية لا تتوفر لديه بسبب اختفاء المصطلح والمنهج فسهل ظهره لكل راكب .

٢ ـ ٤ ـ ٣ : ولهذا وذاك صرنا في النقد الانطباعى نقرا ثقافة عامة يسقطها صاحبها على اى نص لكى يستنطق اكراها وظلما بما يريد الناقد وليس بما يشير اليه النص في دلالاته . وهم بذلك لا يستندون الى نظرية (نصوصية) وانما هم يتكئون على مقولات فكرية اجتماعية ليس همها الادب وانما يهمها ما ينعكس على الادب من صورة الحياة العامة . وكأنهم بذلك يعيدون لنا نظرية (المحاكاة) الكلاسيكية التى تجعل الادب مراة للحياة .

٢ ـ ٤ ـ ٤ : يتسع صدرى لكل ذلك وهو اختلاف يقوم بينى وبينهم به يتميز كل واحد منا على الآخر ويصبح (صوتا) متميزا وهذا من صالح الطرفين . ولكننى مع هذا ارى ان صنيعهم يدخل في مظلة (علم المضمون) اما الالسنية فهى (علم للادب) والحوار اذا بين قطبين مختلفين احدهما ادبى/ادبى والآخر مضمونى/معنوى . يسمى نفسه (انطباعيا) . ولا مشاحة في الاصطلاح .

٢ ـ ٤ ـ ٥ : ولكن ماقى النفس لم يزل فيها ومرده اننى رايت بعض الانطباعيين يضيق صدره من الالسنيين ويستوحش منهم ولو كان بيده اسكاتهم لربما فعل .. وهذا شىء ليس من الحضارة او العلم او الثقافة فكيف يرضاه هذا البعض لنفسه ، على اننى اقرر بصدق ان من هذا طبعه قليل ، والاكثرية العاقلة من الانطباعيين اوسع افقا وارحب صدرا من ذلك البعض ، ولكنى اشرت الى ذلك من باب التخوف من ممارسات (الاحتكار) الثقافى التى لا ارضاها لمجتمعنا .

بعد هذا التجوال المبتسر اعود فأقول : انى ما قصدت وما اردت ان احذف الحوار من ثقافتنا . بل على عكس ذلك تماما .. اننى ادعو الى الحوار واناديى به ولهذا فاننى ارحب بالاختلاف واستبشر به لانه هو الذى يعطى فعالياتنا الثقافية حركتها وتفاعلها وبدون الحوار مع الاطراف الاخرى تصاب بركتنا بالاسن والعفن .. وما حذرت منه هو نقيض الحوار وهو محاولة اسكات الآخرين واعتقاد ان ما لدينا صحيح اما الذى عند غيرنا فخطأ .. هذه هى صفة الجاهلين ، وجئت محذرا منها .. ونحن نعرف انها تمارس في جرائدنا (اسبوعيا) وخصصت لها منابر لا هم لها الا الطرف الآخر تسعى الى نفيه من ارض الله وكأنهم ليسوا مثلهم عبيدا لخالق واحد .

هذا هو الجهل .. ونحن لا نرضاه لاحد منا .

تذييل)

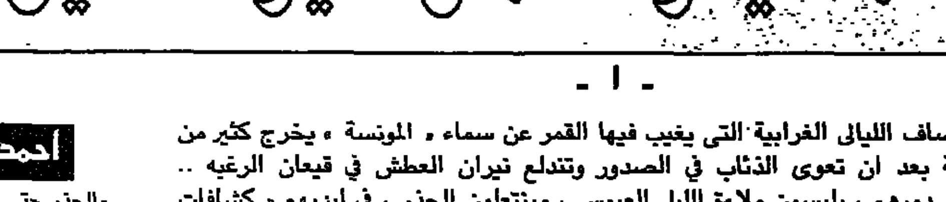
١ ـ حينما تحدثت عن خارطتنا الثقافية قصدت بها تحديدا بالادبية لان موضوع هذا الملحق هو الادب ، وهو مجالى ايضا ولذا اقتصر كلامى على الادب فقط .

٢ ـ لم اذكر القصة القصيرة في حديثى هذا لاننى لا اراها موضع (خصام) في ثقافتنا . وهى لذلك الفن الادبى المحايد الذى قبلت به كل الاطراف .. وهذه نعمة تريح البال ، ولكنها تضر بمسار القصة اذ لو كانت القصة موضع جدل لفتح هذا الجدل لها ابوابا من التحدى واثبات الذات تعود عليها بفوئد اولاها دفع حركتها وطرح قضيتها .

اخيـرا ..

اقول ان بوادرنا رائعة ومشرقة فلا تفسدوها بالانغلاق والتحيز وافتحوا للآخر عقولكم فما ضركم انفتاح .. وكم قتلكم من انغلاق .. واعلموا انه لا يخاف من الانفتاح الا الضعيف والخائف ومن هو خالى الوفاض .. اما من وثق من نفسه ومجالديه فلن يضره ابدا ان يضيف صواب غيره الى صوابه فيتعلم ويتقدم .

وكما يقول رولان بارت لقد حاولت ان اقشع عن نفسى معضلة هذا القول فعرضته عليكم اختبارا لعمقه لا عن عشق لجماله ولا عن تعلق بأداته .. فاحسنوا الظن به وبى وبأنفسكم . والله جل شأنه يقول (ما على المحسنين من سبيل) .



قصة قصيرة: ما تيسر .. من سيرة الليل ..

احمد ابراهيم يوسف

- ١ -

بعد انتصاف الليالى الغرابية التى يغيب فيها القمر عن سماء « المونسة » يخرج كثير من ذكور القرية بعد ان تعوى الذئاب في الصدور وتندلع نيران العطش في قيعان الرغبه .. يخرجون من دورهم ، يلبسون ملاءة الليل العبوس ، وينتعلون الحذر ، في ايديهم « كشافات صغيرة » انارتها تكفى لتحديد موقع القدم .. تقودهم خطواتهم المرتبكة الى الحقول القريبة خارج القرية .

- ٢ -

الطرق جبلية وعرة مليئة باشجار السلم والصخور المسمارية وهوام الليل ، والظلمة تصبغ الكون بلونها الا ان اشتعالات ضوء صغيرة تنبثق من زوايا مختلفة تولد فجأة ثم .. تموت فجأة ، صمت ناطق لا تتخله كلمة .. عدا اصوات نشوة الشجر ، ومواويل صرار الليل ووقع اقدام حذرة لا تسمع الا صدى اصواتها .

- ٣ -

في المجالس الخضراء تدور الكلمات الهامسة .. تتناقل بين الآذان الحميمة عن المطر والاخضر والحقول التى حرثت بالامس .

ـ الا تخشون اصحابها ؟

ـ لا .. لانهم مسافرون .

- ٤ -

شرقا يرقد الاجداد في سررهم الترابية ، خطوات لاهثة تجتاز الطريق الذى يقسم مدينة الموت الى نصفين ، جفاف الخوف والرغبة يفسل الحناجر ، يد توقظ النفوس البيضاء من رقدتها ، شعور بالذنب يطفح .. لكن الاقدام لا تلبث ان تواصل المسير الى غاياتها بعد التردد ..

- ٥ -

تتعالى ضحكاتهم ، كلما سمعوا من احدهم ملمحا من سيرة الليل .

ـ الله يجازيك .. وكيف خرجت ؟

ـ تجمست بها .

تهتز الاجساد .. تستلقى الى الوراء ، تطفر دموع النشوة من العيون التى اكسبها الكيف استدارة ملحوظة ..

- ٦ -

ما ان تقترب الاقدام من بغيتها حتى تتقارب خطواتها .. تتلفت العيون بارتباك تمسح كل الجهات .. تبحث عن شبح يلوح ، او ضوء يتوس ثم لا تلبث ان تجتاز الاسوار القصيرة القامة بحذر قططى ، وتمضى ترقب اجساد الحقول المترامية امامها في لحف الظلام ، حركة تقربها .. واخرى تجعلها تتزوى ، وافراس الخوف تتراكض في الصدور ، يغسل الاذان ماء الحذر ، ترهف الاسماع ، كل صوت يفجر في النفس الف سؤال .. وسؤال ، ويجعل ايدى الوساوس تمتد في كل الجهات تهز القلوب .. ربما .. وربما .. وربما .. شخير نائم ، ونحنة حنجرة ، وصوت قدر يلعب به فأر ، عين قط تبرق في وجه الظلام ، باب يتثاءب في بوق الصمت ، كل ذلك يجعل اشجار الثقة في النفوس تهتز ، تطرح جنى القلق .

ـ كيف ؟ .. ربما .. احذر ..

ـ اذا لزم الامر .. عصاك في يدك .. المهم لا يمسكونك .

- ٧ -

ياشيخ محمود .. ياشيخ محمود

هتكت اصواتهم عرض الليل .. كانوا مجموعة من الرجال ، لم تظهر ملامحهم جيدا للشيخ محمود عندما خرج اليهم وه طرش النوم » على ضفاف عينيه .

ـ تفضلوا .

ـ الله يزيد فضلك يا شيخ .

دخلوا يجرون وراءهم رجلا مكبلا .. قال شاب يرشح قوة وغضبا :

ـ الى متى يا شيخ محمود نصبر على افعالهم وخاصة هذا ؟ ساندته اصوات اخرى .

ـ لقد تكررت تعديلتهم على حقولنا .

ـ وهذا بالذات رفع علينا السلاح .

كانت اصواتهم تطرق اذن الشيخ بحده ، يلمس من توترها شيئا ينذر بهبوب عاصفة على قرية تأكل الاخضر واليابس قال لهم :

ـ سينال جزاءه .

- ٨ -

تكاثرت الثمار الهجينة .. كل ثمرة تظهر تردد السنة العجائز اللزجة اسم غارسها .

- ٩ -

الانامل المرتعشة .. تتلمس اجساد الاراضى في الحقول المترامية في حضن الليل .. بعضهم يبذل جهدا يسيل عرقه ويزرع الوهن في اعضائه قبل ان يركز اوتاده ويحرث الارض اللاهثة دون ان يدرى عن لون تربتها او خصوبتها ، احيانا يقع الواحد منهم على ارض عجفاء الجسد ، غار الخصب من مسامها ، او على ارض محروقة اسود جلدها ، وفاحت رائحة الطين المحروق من شقوق جسدها ، آخرون اكثر ذكاء ، يعرفون الاراضى التى سيضعون عليها ايديهم ، ما ان تنتهى لحظة الترقب والحذر حتى يتسللوا الى الاراضى التى حددوها نهارا .. يرمون عليها اشاراتهم .. تمتد اناملهم الى جسد الارض .. تداعبه .. يمسحون سطح الجسد نقطة .. نقطة .. يبحثون عن ثقوب مليئة بالحشائش .. يضعون فيها او تادهم .. تركض الانامل ، تتمطى الارض ، تفوح منها رائحة الخصب .. تتداخل مساحات التربة .. يحرثون بحماس اراضى غيرهم .. تنسحب اراضيهم الى اماكن قصية .. يغرسون .. يقتلعون .. يغرسون .. يقتلعون .. يغرسون ... يقتلعون .. يعرقون .. يمسحون جباههم بسرعة ثم يواصلون الغرس .. يقتلعون يغرسون .. يقتلعون .. يغرسون .. يعرقون .. يعطشون .. يشربون من اعين الارض .. يعاودون العمل ، يغرسون .. يقتلعون .. يغرسون .. يقتلعون .. تتسارع حركاتهم يغرسون .. يغرسون .. يغرسون .. يقتلعون ..

يغرسون .. يغرسون .. يغرسون .. يقتلعون يغرسون .. تتساقط امطار .. ترتوى الارض .. يهدأ ركض الخطوات .. مع اصوات الديكة مؤذنة بقرب طلوع الفجر .. ينسحب الرجال عن الحقول الغريبة .. عائدين الى قريتهم بخطوات اقل حذرا .. وعند اقرب بئر يغسلون اجسادهم ، يزيلون الطين العالق باطرافهم من اثر الحرث ثم يدخلون الى المسجد ليؤدوا صلاة الفجر جماعة .

بعض الطمع الجميل

عبدالعزيز مشرى

أرأيت كيف تظهر الاشياء جميلة ومتناسقة ومهذبة حين تكون في مكانها الصحيح ؟

انك لن تملك تعليقا خارجا عن حدود اللياقة المناسبة لمثل هذا الشىء الذى يرمى احاسيسك بقذائف الاعجاب والاندهاش والامتنان .

هذا الكلام لن ينتزع من قوالب النظريات المتعاقبة في ارشيف الذاكرة ، اى انه لن يأتى من بركة الكلام الجاهز .. بل جاء ـ حقيقة ـ من ايمان بأن الجميل جميل وبأن الشىء في موضعه هو جمال ، ولا أترصد هنا لمعانى الجمال ومقاييسه النسبية واللانسبية .. ابدا !

هناك جمال ، اذا هناك جمال فعلا وليس قبحا ، وهذا الجمال له مقوماته التى جعلت منه جمالا بالرغم من ذوقك وذوقى وذوق فلان وفلان .. والمسألة ليست ارغاما ولا بالاكراه والسوط .. لا بل انها تعنى في حقيقتها وموضوعيتها جمالا والمقاييس التى تجعل او جعلت من هذا الشىء جميلا هى نسبية ونسبيتها تعود اليك انت ايها المتذوق وليس الى هذا الشىء الجميل .. لنختلف حول هذا او ذاك لا غرابة ولا شذوذ .. لا خلاف في ان نختلف حول نصب (دله) في ميدان بوسط المدينة .. لتقول انه جميل واقول انه غير جميل !

لك ان تظهر وتبين مقومات هذا الجمال ، ولى ان ابين العكس ولكن لى عليك ولك على ان نؤمن بضرورة حقيقية .. تلك هى حقيقة النسبية بين ذوقى وذوقك .. فانت قد بنيت نفسيتك وركبت على ذوق محدد تحكمها عوامل عدة وكذلك انا .

يا صديقى الم تعانى ـ مثلا واقول تعانى من قريب او صاحب لك يحب مطربا ما مثل (عبدالحليم حافظ) ، وانت لا تطيق صوته وهل سألت نفسك يوما او لحظة ماهو السبب الذى جعلك تنفر منه ، وجعل صاحبك يمزق حنجرته ليطاوع تقليد هذا الصوت مثلا ؟

اذا اسأل نفسك ايضا :

لماذا كل ما يفعله الحبيب جميلا ؟

هناك ايضا مقومات وأسباب اخرى قد تتجاوز مقاييس الذوق المحسوس .

نص محاضرة الدكتور محمد عبده يماني

ألقى معالي الدكتور محمد عبده يماني محاضرة بعنوان المسلمون والتطور في علوم الفضاء .. ضمن انشطة رابطة العالم الاسلامي الثقافية لهذا العام حضرها عدد كبير من رجال العلم واساتذة الجامعات وجمهور كبير من المثقفين .. وذلك يوم الاربعاء الماضي وقد لقيت اهتماما كبيرا بما تضمنت من معلومات علمية هامة كانت مثار استحسان الحضور .. وفيما يلي نص المحاضرة

المسلمون والتطور في علوم الفضاء

● علينا ان نفرق بين شراء التكنولوجيا .. وبين صنع التكنولوجيا
● أسلافنا أخذوا .. ثم هضموا .. ثم أبدعوا وأثروا
● لابد من التنسيق الدولي لاستخدام طيف التردد بمشاعية

الدكتور محمد عبده يماني

المسلمون والتطور في علوم الفضاء

● د. محمد عبده يماني : الحمد لله الذي علم بالقلم .. علم الانسان ما لم يعلم .. واصلي واسلم على خير من تعلم ، واصدق من اعلم .. نبي الرحمة .. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .. وسبحان الله الذي قضى ان تكون الايام متداولة بين الناس · (وتلك الايام نداولها بين الناس) .

فبعد ان كنا فاعلين .. متفوقين في ميادين الحضارة ، اصبحنا تابعين متفرجين ولا حول ولاقوة الا بالله العلي العظيم . وانا احاول هنا ان احدد معالم الوضع الحالي .. والفجوة التي غدت تفصل بيننا نحن المسلمين وبين العالم المتقدم في مجال علوم الفضاء .. ثم بعد ذلك ساعمل على طرح بدائل العمل الصادق الذي يمكن ان يساعدنا على اللحاق بالركب .. وقبل ان ابدأ في حديثي هذا ، اود ان اقول ان الله سبحانه وتعالى قد حثنا من اول لحظة على العلم ودعانا اليه ، وامرنا ان نتفكر في خلق السماوات والارض .. وفضل المتعلمين على غير المتعلمين : (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) .

وجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ليعلن أهمية العلم من اول لحظة : (خيركم من تعلم العلم وعلمه) .

واما قضية التفكير في خلق السماوات والارض . فهذا عمل عني به الاسلام عناية فائقة وحثنا الدين عليه في اكثر من أية . بل ولفت نظرنا الى مواقع النجوم في دعوة صريحة حيث اقسم عز وجل بها ·

(فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم) الواقعة ٧٥ ـ ٧٦ وقال سبحانه في اسلوب تأكيد واضح على دقة خلق السماء وعظمة هذا الخلق بحيث انك لو نظرت ودققت فلن تجد الا عظمة تبهرك .. وتؤكد لك ان ليس هناك من خلل ولا نقص .. او فطور .

. فارجع البصر هل ترى من فطور

ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير . (تبارك اية ٣ ـ ٤) .

وصاحب ذلك دعوة صريحة للتفكير في خلق السماوات والارض .. قال تعالى :

(وهو الذي خلق السماوات والارض في ستة ايام وكان عرشه على الماء ليبلوكم ايكم احسن عملا) (هود أية ٧) .

وقال تعالى :

(ماخلقنا السماوات والارض وما بينهما الا بالحق واجل مسمى . والذين كفروا عما انذروا معرضون) (الاحقاف أية ٣) .

وقال تعالى :

(أو لم يروا كيف يبدي الله الخلق ثم يعيده ، ان ذلك على الله يسير (٢٠) قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق . ثم الله ينشيء النشأة الآخرة (٤٤) خلق الله السماوات والارض بالحق ان في ذلك لاية للمؤمنين) (العنكبوت الايات ١٩ ـ ٢٠ ـ ٤٤) .

وقال تعالى :

او لم ير الذين كفروا ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي . افلا يؤمنون) ((الانبياء أية ٣٠) .

وقال تعالى :

(خلق السماوات بغير عمد ترونها والقى في الارض رواسي ان تميد بكم وبث فيها من كل دابة . وانزلنا من السماء ماء فانبتنا فيها من كل زوج كريم . (لقمان اية ١٠) .

وقال تعالى :

قل انكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين ...(١٠) وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء السائلين (١١) ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض إئتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين (١٢) فقضاهن سبع سموات في يومين واوحى في كل سماء امرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم . فصلت : الآية ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ .

وقال تعالى : (٤٩) انا كل شيء خلقناه بقدر (٥٠) وما أمرنا الا واحدة كلمح البصر . (القمر : اية ٤٩ ـ ٥٠) .

وقال تعالى :

(٤) هو الذي خلق السماوات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش . (الحديد : آية ٤) .

وقال تعالى .

(١٢) الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما . (الطلاق : اية ١٢) .

(٦) الم نجعل الارض مهادا (٧) والجبال اوتادا (النبأ اية ٦ ـ ٧) .

وقال تعالى :

(٣٨) ولقد خلقنا السموات والارض وما بينهما في ستة ايام ومامسنا من لغوب . ق : اية ٣٨) .

وقال تعالى :

(٢٩) هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم (البقرة : أية ٢٩) .

وقال تعالى :

(١٩٠) ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الالباب (أل عمران : اية ١٩٠) .

وقال تعالى :

(٥٧) لخلق السماوات والارض اكبر من خلق الناس ولكن اكثر الناس لا يعلمون . (غافر : اية ٥٧) .

والحق ان اسلافنا رحمهم الله .. ادركوا هذه الحقيقة .. واقبلوا على العمل اصادق والجاد حتى لفتوا انظار العالم الى ما قاموا به من عمل علمي رائع في مجال علوم الفضاء .. شأنهم في ذلك شأن بقية العلماء المسلمين في المجالات الاخرى كالطب .. والهندسة .. والعلوم والفنون ..

وقبل ان استعرض نماذج من اعمالهم في مجال علم الفلك ... اود ان اقول ان هناك في الوقت الحاضر اقبالا دون شك على العلوم ومحاولة جادة لامتلاك تكنولوجيا الفضاء .. ولكن علينا ان نفرق بين شراء التكنولوجيا وبين صنع التكنولوجيا .

(لا جدال اننا في الدول النامية وفي مملكتنا بالذات جادون في امتلاك التكنولوجيا وخاصة تكنولوجيا الفضاء .. كما اننا نعمل فعلا على تطوير واعداد الكوادر البشرية اللازمة لمختلف مجالات التقدم في حياتنا .

خصوصا في هذه المرحلة التي اتجهنا فيها الى شراء التكنولوجيا على نطاق واسع جدا وظلت عملية تصنيعها محدودة .

وخطورة هذه العملية ان ما لدينا من وسائل تكنولوجية متقدمة يمكن ان تتحول في لحظة الى كومة من (الخردة) اذا ما احتاجت الى قطعة غيار واحدة ولو كانت في حجم الاصبع وتعذر الحصول عليها ولا علم لنا بتصنيعها .. كما انها ستجعلنا جامدين في اماكننا مستمرين في حاجتنا الى الغرب . وهذه هي ابعاد السياسة التي تتبعها الدول المتقدمة فهي تبتكر احدث الانجازات التكنولوجية .. ولكنها تربطها بها بحبل متين .. الصيانة وقطع الغيار ، فما فائدة التكنولوجيا في هذه الحالة اذا بقينا مستهلكين لا حول لنا ولا قوة ولا تخطيط لخدمة اهدافنا الوطنية ما الفائدة من كمبيوتر بالغ الحداثة يضاهي اعظم ما يماثله في اعظم الدول . نستخدمه ولكننا نستمد اسباب عمله وصيانته من صانعيه ؟ وماذا يكون من امرنا اذا حجب الصانع عنا وسائل الصيانة وقطع الغيار ؟

التكنولوجيا اذا لا تشترى ولكنها تصنع ...

وقد يجوز لنا ان نعتبر شراء التكنولوجيا مرحلة مؤقتة نساير فيها التطور الحضاري العالمي . ونعمل في نفس الوقت على ان نصنع وننتج تكنولوجيا خاصة بنا .

اننا نرى الدول المنتجة للتكنولوجيا . تتسابق بل وتتصارع لكي تشتري منها تكنولوجيتها . حتى ما كان منها بالغ الحداثة فهل كانت هذه الدول تفعل ذلك لو علمت اننا قادرون على ان نصنع تكنولوجيا مماثلة ..؟

نحن نعرف بطبيعة الحال ان الدول المتقدمة تعمد الى تدمير اجهزتها التكنولوجية اذا ما وقعت في يد عدو يستطيع اكتشاف اسرارها والاستفادة من هذه الاسرار في تطوير التكنولوجيا الخاصة به . اما اذا كانت التكنولوجيا مجرد صفقة تجارية ـ بيعا وشراء ـ فان احدث انجازات التكنولوجيا رهن اشارة من يريد الشراء ما دام مربوطا بالمنتج بقيد الصيانة وقطع الغيار وربما التشغيل ايضا .

هذه التكنولوجيا هي شيء زائف .. تجارة عابرة .. فوائدها انية وعطاؤها محدود .

انني اتطلع الى اليوم الذي نصنع فيه التكنولوجيا بأيدينا .. أتطلع الى يوم يظهر فيه كمبيوتر صنع في بلادنا او في اى بلد اسلامي او عربي أخر .. اتطلع الى يوم تصبح فيه البحوث العلمية العميقة والجادة جزءا اساسا من حياة مؤسساتنا التكنولوجية والفنية .. وان افعل فانني على اشد اليقين من ان هذا ممكن وليس ضربا من الخيال فلدينا كثير من النوابغ في العلوم التكنولوجية العصرية ولكننا لا نريد ان يقتصر هذا النشاط على قطاع دون قطاع . ولا على جهة دون اخرى وانما نريده ان يصبح باذن الله جزءا اساسيا وعاديا من حياتنا .

ولا شك اننا نذكر جميعا ماذا عمل السوفيت عندما اقاموا ستارهم الحديدي وتقوقعت الصين في عزلتها الشهيرة ، وكان كلاهما يعملان على نقل التكنولوجيا الغربية بعد ان حرما من استيرادها ، ولقد اقدم السوفيت في نهاية الحرب العالمية الثانية . على نقل آلاف المصانع الالمانية واعتقلوا الاف العلماء الالمان ونقلوا ذلك كله الى مناطقهم الصناعية عند جبال الاورال . ووقع كثير من الاحداث المثيرة حول اكتشاف بعض اعمال التجسس التكنولوجي التي قام بها السوفيت للحصول على اسرار التكنولوجيا وعلى رأسها اسرار الطاقة النووية .

ان التكنولوجيا الامريكية ليست في حقيقة الامر ـ شأنها شأن التكنولوجيا السوفيتية ـ الا تكنولوجيا مستوردة في بعض نواحيها والامريكيون استفادوا ـ كما فعل الروس ـ من علماء الالمان لدرجة جعلت احدى الصحف تقول ان الاقمار الصناعية السوفيتية والاقمار الصناعية الامريكية هي اقمار المانية الجنسية .

وعلى اية حال فان الذي لا شك فيه هو ان الطرفين كانا يتعاملان مع عدد من العلماء الالمان خلال الحرب وبعدها . وانهما عندما استكملا استعداداتهما وصنعا التكنولوجيا الخاصة بهما ازالا ستاريهما الحديديين وبرزا مجددا للعالم وفي يمين كل منهما قنبلة ذرية وفي يسارهما اقمار صناعية ثم تتالت الخطوات التي جعلت من السوفيت والامريكيين فرسي رهان في اللعبة التكنولوجية .

لقد أوردت هذا النموذج كدليل على ان صنع التكنولوجيا امر ممكن اذا ما توفرت الارادة في ذلك وصاحبها عمل مخلص ودائب وجاد وخطط محكمة .

لدينا مثال أخر هو دولة جنوب افريقيا التي حققت خلال فترة المقاطعة الدولية ضدها كثيرا من الخطوات التكنولوجية المتقدمة ..

فاذا كان ذلك يحدث لبلاد لا يكن لها معظم دول العالم مودة او محبة فكيف يكون الحال اذا سعت دولة تتمتع بالقدرات المالية والبشرية الى صنع التكنولوجيا وليس الى شرائها فحسب ؟

اضف الى ذلك مناخ المجتمع الاسلامي ذلك المناخ الذي اتاح للبشرية نمو المعرفة منذ ظهور الاسلام وساهمت الرسالة المحمدية في تطوير العلوم لدى المسلمين . وهذا هو موقف الدين الاسلامي حيث كان محركا للعلم كما قال (فرانس روزنتال) في كتابه استمرار علوم الاغريق القدماء في الاسلام فهو يرى ان موقف الاسلام ومرونته وتشجيعه للعلم كان المحرك الكبير لا للحياة الدينية فحسب بل للحياة الانسانية في جميع جوانبها ويؤكد (روزنتال) ان موقف الاسلام هوالدافع الاكبر للسعي وراء العلوم وفي فتح الابواب للوصول الى المعارف الانسانية . ولو لاه لانحصرت تلك المعارف في اشياء محدودة في اطار الحياة العملية وحدها فالاسلام ـ كما قال ـ هو المناخ الصالح والبيئة المناسبة والانسان في النهاية ابن بيئته انني اتمنى ان يكون شراء التكنولوجيا مرحلة . مجرد مرحلة في مسيرتنا الحضارية وان نتطلع بثقة ويقين الى يوم نصنع نحن فيه التكنولوجيا الملائمة لنا والخاصة بنا . وفي تقديري ان الوصول الى هذا الهدف ـ على صعوبته ـ ليس بالمطلب المستحيل ويجب ان لا يكون كذلك في ضوء ما نرى فنحن لا نزال نتذكر مثلا القرار الامريكي بحرمان الدول الاوروبية الغربية الضالعة في مشروع خط انابيب الغاز الذي سيمتد من سيبيريا الى اوروبا الغربية من التكنولوجيا الامريكية لقد هز هذا القرار الدول الاوروبية المعنية ولكنها كانت هزة مؤقتة . توصلت بعدها تلك الدول الى قرار باستمرار السير في المشروع والاستعاضة عن التكنولوجيا الامريكية بتكنولوجيا اوروبية .

دور اسلافنا في علم الفلك

لا استطيع في عجالة كهذه ان الم بالجهد الكبير الذي قام به وقدمه الاجداد من الرجال المخلصين .. والعلماء الصادقين العاملين في مجال الفلك .. والذي كان له اكبر الاثر في نهضة هذا العلم وتطوره .

العلماء المسلمون واثرهم في العلوم

ومن المؤسف حقا ان دور العلماء المسلمين قد لقي جحودا واهمالا بل وتزويرا من بعض العلماء في الغرب بعد فترة الغفلة .. والتخلف والركود التي مرت بها الامة الاسلامية .. خصوصا عندما ساد ذلك التيار المجحف عند اللاتين المعادين للعرب في البيئات الدينية والثقافية في اوروبا حيث ترجمت كتب بكاملها ثم نسبت الى علماء لم يكن لهم فيها غير دور النقل واغفلت اسماء مؤلفيها من العرب المسلمين .

لقد اتخذت عملية الاخذ عند اللاتين من علوم المسلمين صفة الانتحال في كثير من الاحيان ولقد بين هذا عدد من العلماء المتخصصين في بحوث كثيرة اذ اظهروا كيف انتحل علماء اللاتين لانفسهم بحوثا اخذوها من كتب العلماء المسلمين او انتحلوا كتبا كاملة ترجموها الى فقههم زاعمين انها من ابداعهم وتاليفهم كما انهم نقلوا كتبا عربية اخرى ثم زعموا انها لمشاهير من الاغريق مثل ارسطاطاليس وجالينوس وروفوس وسواهم . وقد كان بعض العلماء امثال (سرفت) قد سرق كتابا كاملا لابن النفيس ونسبه الى نفسه ومن اشهر الذين حملوا هذا التيار (ليونهارت فوكس) Leon H art Fuchs من جامعة توبنكن ..

لا يخفى علينا ان هناك بعض العلماء الذين راحوا يدافعون عن العرب وابرزهم (اندرياس الباغوس) Andareas AL Pagaus الذي دفعه تقديره للعلوم الاسلامية ان يرحل الى الشرق وان يقيم في دمشق ثلاثين عاما .. وترجم كتبا كثيرة من العربية الى اللاتينية .

وجاء القرن الثامن عشر بعنصر جديد لمصلحة العلوم العربية بظهور مستشرقين كان كثير منهم يحاول ان يولى العلوم الاسلامية ما تستحق من مكانة ويضعها في موضعها من تاريخ العلوم .. ومن اهم الشخصيات في هذا المجال (ياكوب ريسكه) JAROP Riesra وقد ساعد بعض مؤرخي العلوم مثل (كورت سرنجل) Kurt Sringle (وجوته) J.W.V Goethe و (الكسندر فون هومبولد Alescander Vau.Hum- baldt) . وعلى الرغم من ظهور امثال هؤلاء المنصفين الا ان دور علماء المسلمين ومشاهداتهم العظيمة وارصادهم الفلكية ظلت مجهولة في الغرب بسبب شعور العداوة والبغضاء عند اللاتين . حيث انعكس ذلك على منهجهم في الاخذ والاقتباس على غير الصورة التي كان عليها المسلمون عندما اخذوا من مختلف الامم وترجموا واقتبسوا .. واستوعبوا وهضموا الكثير حتى تكونت عندهم المعلومات الكافية ثم تبلورت .. وجاءت بعد ذلك مرحلة الابداع والاضافة .. والتصحيح والتعديل والتجربة وحتى اصبحوا فيما بعد ممثلين حقيقيين لمرحلة مستقلة وجديدة ومميزة في تاريخ العلوم .. وهم في كل ذلك لم يغفلوا حقوق من اخذوا عنهم . ولم ينتحلوا كتبا وينسبونها الى انفسهم فكان اسلوبهم في غاية من الدقة والامانة وقد اشتهروا بمبدأ العدل والميزان بين النظرية والتجربة . وكانت التجربة ذات قيمة اساسية في البحث العلمي عندهم .. ولكن (روجيه باكون) اعتبر نفسه .. واعتبره الغرب المؤسس الاول لهذا المنهج .. حتى قيض الله المؤرخ (برانتل) إزقشةفم الذي صرح بأن روجيه باكون اخذ كل النتائج المنسوبة اليه في العلوم الطبيعية من العرب) .

وقد استطاع بعض المختصين امثال (فيديمان) زفيت شمة و (وشرام) ان يوضحوا بجلاء كبير مكانة العلماء المسلمين من تأسيس قانون التجربة والنظرية واثرهم الواضح في (روجيه باكون) (وليوناردو دافنشي) وسواهم واتضح بما لا يقبل الجدل ان مهمة العلماء المسلمين لم تكن تعتمد على التجربة وحدها وانما اهتموا في الواقع بمسألة ان التجربة يجب ان تسبقها النظرية .

وان (فيديمان) يقول بكل صراحة ان العرب كانوا سباقين الى هذا الموضوع . وان ما توصل اليه (روجيه باكون) اقل بكثير مما كان موجودا عند العلماء العرب القدماء) .

يتبع



قراءة نقدية

لقصة ما تيسر من سيرة الليل

● الرؤيا تخرج من المنظور الواقعي الى رحابة الرمز
● في الليل تفرّخ معطيات السلب الحبلى بالكوارث
● المقطع العاشر يوحي بالنهاية المفتوحة للحدث القصصي

من الطبيعي أن تعمد القراءة النقدية الى الكشف عن الملمح الفني في العمل الادبي الذي تتصدى له فتقرر انتماءه الى الفن قبل الانشغال في إضاءة الرؤيا او المنظور الخاص به . وبادىء ذي بدء يمكننا الاطمئنان الى ان قصة « ما تيسر من سيرة الليل » قد تحققت هويتها الفنية عبر نهج التشكيل الجمالي الذي اختاره الكاتب . وما يفضي اليه هذا النهج من (رؤيا) .. تبدو محصلة للقوانين الداخلية التي تحكم مسار الحركة البنائية دون تقرير أو تعليق يقع خارج العمل الفني . فالراوي في القصة مجرد عدسة راصدة تضيء المشهد . وهذه ملاحظة أولية كافية .. في اعتقادي .. لتأكيد الملمح الفني لهذا العمل الابداعي .

اما فيمايتعلق باللغة فهي هنا على الرغم من طابعها الاستعاري الحاد في بعض المقاطع تكشف عن ديناميات القص . وتتيح لعملية السرد فرصة التنامي والتشكل دون ان تستوقف المتلقي في إغراء متعمد عبر الصياغات المجازية الخلابة . ولكنها ـ في ذات الوقت ـ تلقى بظلالها التعبيرية فتشارك في تلوين المشهد . وفي استبطان دخائله . إنها تزحف صوب تخوم الشعر . ولا تتخلى عن الاناقة في الصياغة . وتظل قادرة على إضاءة تضاريس الحدث .

في القصة ما يومي الى (رؤيا) تنداح باتساع الافق . وتخرج من عللها المنظور بسماته الواقعية الى رحابة الفضاء الرمزي الذي لا ياخذ طابع المعادلة الحسابية بل يطلق العنان للتحليق الحر في فضاء النص دون ان تنقطع العلاقة مع الواقع للحظة واحدة . بل يتحد الواقع والرمز بعيدا عن مظنة التجريد او التحديد . وهذه ميزة أود او اسجلها لهذا العمل . فالقصة لا تتشظى ولا تتشرنم في بقع متناثرة تكد ذهن القارىء في عملية تجميع قد لا تفضي الى شيء .

وأخشى أن أتهم بالانحياز لهذا العمل فأقول أن العناصر البنائية فيه تتآزر في وحدة متفاعلة لتفضي بمعطياته على نحو تلقائي .. فالعنوان يبدو مدخلاً تمهيديا لعالم القصة . والسيرة تومىء الى التفاصيل المحتشدة في اطار حياة ممتدة تحمل طابع الاقتضاء والكشف . والليل يقف شاهدا على عورات زمن فاضت شئونه وشجونه . هذا الليل الذي يداهم الاشياء والاحياء فتفرخ في احضانه كل معطيات السلب الحبلى


محمد صالح الشنطي

بالكوارث . يعمق هذا الاحساس المنطلق الزماني (الليالي الغرابية) وما يوحى به النعت من نذير بالشؤم ، حيث غاب القمر . في ظل هذا الانطباع الذي يبعثه هذا التحديد الزماني تبدأ الرؤيا بالتشكل ، فتشير الرحلة الجماعية التي تتوارى فيها الذات المفردة الى شمولية تتجاوز التجربة الفردية حيث يكتفي الكاتب باختيار اسم للمسرح المكاني في القصة شديد الايحاء بتكوين نفسي معين . صاغته وضعية تاريخية خاصة . (فالمونسة) اسم القرية التي اختارها الكاتب منطلقا للحدث لا يدل على احتفاء بالموقع الجغرافي بل يوحى بدلالات أعمق تضيء المزاج التكويني للعنصر البشري فيما أزعم (من الانس والمرح .. الخ) وتفسر الحركة الجماعية ذات الملامح الخارجية المغيّبة قصدا عن قسمات اصحابها .

ليس هذا فحسب بل إن الكاتب يجهد في تفسير الدوافع الداخلية لهذه الحركة الجماعية ، واثر الوعي القاصر في تحديد الخطى . فالكشافات الصغيرة التي تحملها الجماعة لا تكفي لإنارة اكثر من مواطىء الاقدام كما يقول الكاتب . وتلك اشارة رامزة ذكية الى غياب الرؤية النافذة الامر الذي قاد خطواتهم الى الربكة والضياع .

بعد هذه الإنارة السريعة لدخائل العناصر البشرية في القصة يأتي الرصد الوئيد لإيقاع الرحلة عبر شعاب الطريق ذات التضاريس الخشنة . التي يعمد الكاتب الى اضاءتها عبر مسح مركز شديد الايحاء . ويقيم تفاعلا واضحا بينها وبين الحركة الداخلية للشخصيات فيختار من العناصر ما يشحنها بأجواء التوتر والحذر فتبدو اللوحة المكانية التي تتآزر فيها الالوان والاضواء والاصوات شاشة سحرية تنعكس عليها الحركة الداخلية لهذه الكتلة البشرية المقودة بزمام الغريزة والشهوة والرغبة . ويغيب البرزخ الفاصل بين العنصر المكاني والبشري على نحو شديد الايحاء .

وبعد ان تتشكل الملامح الزمانية والمكانية والبشرية في المشاهد الثلاثة الاولى في تفاعل نشط ينبثق حوار مختزل هامس يبوح بما في الصدور . وتبعا لقانون الحركة البنائية في هذه القصة فإن الحوار الهامس يقابله حوار خفي بين الاجداد والاحفاد في مدينة الموت التي يخترقها هذا الركب التائه . وإذا كان الحوار الأول ينم عن اتفاق بين الاحياء فإن الحوار الثاني يكشف عن تناقض بين الاحياء والاموات فالنفوس البيضاء التي استيقظت من رقدتها على وقع خطأ هذا القطيع تحاول ان تكبح جماح هؤلاء (الاحياء الاموات) فلا تفلح . وهنا يحدث التفجير المتعمد للمفارقة الاولى في القصة . وإذا تتضافر المقاطع الاولى في رسم القسمات الاساسية الضرورية لعناصر القصة يبدأ التعاقب المتعمد بين الانفراج والتوتر في سيناريو محكم . فيعقب المشهد الرابع الذي اجازت فيه حركة الحدث العقبة الاولى يسترخى الموقف في المقطع الخامس فتبدو حلقة الكيف التي يرصدها المشهد لوحة مقابلة لمشهد الاجداد الراقدين في سررهم الترابية في مدينة الموت في المشهد السادس . وعبر هذا التضلع يتصاعد التوتر الى ذروته ويبطؤ ايقاع القص ليتساوق مع الوجيب الداخلي الذي يرصده الكاتب عبر تتابع الجمل الفعلية القصيرة ، وما توحي به الصورة المجازية . والوصف المحتشد المتحرك لعناصر المكان في جمل اسمية واضحة الحبر في بعضها جمل فعلية والامر الذي يشكل مع المبتدأ انتقالا بين الحركة والسكون على نحو شديد الايحاء .

وفجأة يقتحم هذه السلسلة الخيطية من الاحداث في تصاعدها الطولي خط عرضي مباغت يتمثل في صوت عال يقطع وتيرة الهمس والتخفي في اعتراض مفاجىء لحركة الحدث الرئيسية . ويجلو المشهد الحواري المتمثل في هذا الصوت عناصر اساسية في نسيج الرؤيا يفصح عن ملامح تكوينية في القصة . ويستتبت جدلا سافرا بين حركتين متضادتين . ويجلو قصور المواجهة في الحركة المضادة في اتكائها العقيم على شخصية « ابو محمود » الذي كان يغط في نوم عميق ويكتفي بمجرد وعد كلامي هزيل .. مما يغل القوة القادرة على الردع والتي تمثل الطرف الايجابي في جدلية الموقف . فقد استطاعت أن تلقي القبض على المجرم النموذج المجسد للحركة الجماعية الممثلة لقوى السلب . ولكنها اختفت خلف هذه الهيمنة التي فرضها الشيخ محمود . وإن لم يغب عن ناظرة ان العاصفة تنذر بالهبوب . ولكي يعمق الكاتب هذا الملمح الاساسي في رؤيته يتبع هذه المشاهد بمقطع سردي يلخص فيه النتائج الحقيقية للعجز عن المواجهة . تكاثرت الثمار الهجينة . وكل ثمرة تظهر تردد السنة العجائز اللزجة اسم غارسها » .

ويتحول المشهد الاخير في القصة الى تمثيل واضح لفعل القهر . وفيه تتبدى مقدرة الكاتب الابداعية في استغلال الطاقة المجازية والطاقة الايقاعية كذلك في تلامس وثيق مع الشعر الذي ينبثق من رحم الموقف القصصي . لذا كان المقطع التاسع من القصة تصعيدا انفجاريا لدورة الاستلاب . انحل الحدث فيه داخل مفاصل اللغة .. وتحولت اللغة الى فعل . وتوحدت في صلب الواقعة . لقد عبرت عن امتزاج الارض بالجسد الانثوي . وتلاشت الحدود بينهما على مستوى الحدث وعلى مستوى الدلالة . لقد مثل الكاتب الفعل الجنسي تمثيلا لغويا ناطقا دون ان يذكر كلمة واحدة تشير من قريب او بعيد الى مثل هذا الفعل . وارتقى به الى مستوى دلالي متميز . يغرسون .. يقتلعون .. يعرقون .. الخ . إن انتهاك العرض هو بمعنى او بآخر قطع لاواصر الانتماء الى الارض . لا فرق بين الجسد والحقل .

وفي نهاية المشهد يفجر الكاتب المفارقة الاساسية التي تضيء الرؤيا في القصة . إن هؤلاء الذين يزرعون البذور الهجينة في رحم الارض . ويمارسون رغباتهم مختبئين في احضان الليل يظهرون امام الناس بمظهر الابرياء الاتقياء .. هذه الازدواجية هي بعض ما تيسر من الادوار التي تستفحل في شرايين المرحلة .. والكاتب لم يسق هذا التشخيص في زي انتقادي يلم بجزئيات سلوكية . بل يرتقي الى مستوى الرؤيا التي لا تكف عن البث الشمولي المتجدد .

إن هذه القصة على الرغم مما قد يؤخذ على القليل من صياغاتها اللغوية من استجابة لاغواء بعض القوالب اللغوية الجاهزة (تعوى الذئاب في الصدور وتندلع نيران العطش ... وملاءة الليل العبوس ... أفراس الخوف ... الخ) إلا أنها تسجل تحققا فنيا متميزا بما تجيب عليه من اسئلة تتعلق بما يمكن أن تكون عليه العلاقة بين الواقع والرمز . والقصة والشعر والاشتباك بين الكاتب وهموم المرحلة . والقدرة على صياغة النموذج دون الوقوع في اسر التنميط .. والتحرر من ربقة التجريد .

وبعدها فقد اكون حملت القصة ما لا تحتمل . ولكنني لا استطيع أن أخفي تعاطفي مع كاتبها واعجابي بالتكنيك الذي لا ينم في مظهره الشكلي عن التميز أو التفرد . ولكن حسبه ان يفضي بالرؤيا المراوغة التي لا تستسلم للترويض الفكري المحدد ولا تولد بشكل مباشر من رحم التقرير . كذلك فانه لا يندرج في إطار ما يسمى بالاقصوصة المفصلية التي تقابل تفكك المجتمعات العربية على نحو ما يزعم الزاعمون . وهي القصة المقسمة الى مقاطع وجزئيات لا رابط بينها . فالمقاطع في هذه القصة وحدة ديناميكية متنامية وليست تأطيرا شكليا . وحتى الترقيم يخدم عملية البناء فغياب المقطع العاشر يمكن أن يوحى بالنهاية المفتوحة للحدث القصصي في بعده الواقعي والرمزي .

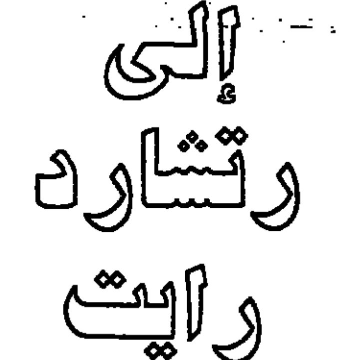
٣ قصائد من الأدب الأمريكي

ترجمة : فايز محمود أبا

البيمارستان

كالفن سي. هيرنتون
Calvin— C— Hernton

ها هنا مكان ليس بالمكان
وهنا اللامكان هو المكان
مكان في موضع ما خلف متاريس الزمان
بعيدا عن متناول أولئك الذي جلبوا
الأزاهير والثمار الى هذا المكان في الوقت المعين
ولكن ! ها .. مكان هنا ، وزمان محدد أيضا
في لازمان جوهره أفضلية ، دقيقة
ومنه ها .. نصور الأزهار وطيب الثمار
ومَنْ يجيء بهما (تحمله الأقدار)
ان الذين يجيئون بحكم عادة الآحاد
متعبون ، مرهقون
يقبلوننا ، •قبلاتهم نصف أجنبية
لكنا متعاطفة
ينتشرون ويأكلون في صَخَب
كي يحطموا سكون ذا المكان وصمته الذي لا
يحتمل !
لكنهم لا يعلمون أن شيئا لا محالة متولد من
شيء ما
وانه لا شيء ينتج من اللاشيء
وان اللاشيء دائما شيء
لكي نفقد عقولنا
ونجنّ .


● فايز أبا

عن الأنهار يتحدث

الزنجي ..

● مهداة الى و. إن. بي دوبوا
● للشاعر الامريكي : لا نقستون هيوز
LanGstone Hughes

لقد عرفتُ أنهارا
عرفت انهارا قديمة قدم العالم وأعرق من انسياب
الدم الانساني في أوردته وشرايينه ،
ولقد نَمَتْ روحي وعمقت كالأنهار العميقة .
وعندما كانت الصباحات غضّة فتيّة
تحمّمْت في الفرات وابتنيتُ كوخا قرب نهر الكونغو
وكان يهدهدني حدّ النوم
نظرت الى النيل وشيّدت فوقه الأهرامات
وسمعتُ غناء المسيسبي حين هبط لنكولن الى نيواورلينز
ورأيت ثديه الطيني يستحيل ذهبيا لدى غروب الشمس
وعرفت انهارا : عريقة . معتمه
فازدادت روحها عمقا .

إلى رتشارد رايت

للشاعر : كونراد كنت ريفرز
Conard Kivers

قلت إنّ أناسك
لم يعرفوا أبدا كُنه الحضارة الغربية
وأن تولد دون أن يأبه لك أحد
فذلك لأنك ولدتَ أسود
وتركت خارج المغامرة الجليلة
سوء تعليم ، نكران وجحود (كلها)
تضيع في الظلم الشرير المرير
وعلى خدودنا تتمطى القبلات الباردة الباهتة
بكل الاشتهاء الحسي ..
الرعب الهادىء يجلب الليل الصامت
وها هم يسعون لافقادنا عقولنا
وأبانا مشتملا عقيدته
وأنْ تعيش يومًا بيوم
معناه أنك لا تحيا على الاطلاق

١٤٠٥/١١/٦ هـ

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

العرب .. والعلم

يبدو أن الامة العربية قد بدأت تتخلص شيئا فشيئا من آثار الحلم العربي التي عاشته في القرن الخامس والسادس والسابع الهجري ، والذي حققت خلاله انتصاراتها العلمية المجيدة .. ويبدو ان الوقت قد حان ايضا لكي تكف عن التغني بما فعل الاجداد ونلتفت الى ما يفعله وسيفعله الابناء ..

في الربع الثالث من هذا القرن لم يلتفت الباحثون والراصدون كثيرا الى الانتاج العلمي العربي الذي تم خلال خمسة وعشرين عاما ماضية . فقد كان العالم العربي مشغولا بهموم سياسية وقومية واجتماعية ربما شغلته عن رصد الانتاج العلمي العربي .. ومنذ فترة قصيرة نشر في العالم العربي تقرير هام وحيوي يشير الى حقائق علمية هامة حدثت خلال الربع الثالث من هذا القرن ..

وهذا التقرير يشير الى ان العالم العربي قد استطاع خلال خمسة عشر عاما أن ينشر من خلال علمائه حوالي (٢٣) الف بحث علمي في حين ان اسرائيل لوحدها قد نشرت خلال نفس الفترة حوالي (٤٩) الف بحث علمي ..

ولعل هذا الفرق الكبير الذي يكاد يصل الى اكثر من الضعف بين عدد البحوث العلمية التي نشرتها اسرائيل والتي نشرها العالم العربي مجتمعا مرده الى ان الاقطار العربية التي كانت تنشر هذه البحوث لم تتجاوز ثلاثة عشر قطرا في حين ان باقي اقطار العالم العربي لم تنشر شيئا ..!

فمن هو القطر الذي تعتقدون بأنه كان من أنشط الاقطار العربية في نشر البحوث العلمية خلال تلك الفترة .. وهو البلد الذي استطاع ان يحقق في عام (١٩٨٣) أعلى نسبة في نشر البحوث العلمية مقارنة بعام (١٩٦٧) ..؟!

● إن الاعلام العربي ، ربما يدفع القارىء الى الاعتقاد ، أن مصر مثلاً : هي ذاك القطر ، وإن لم تكن مصر فمن الجائز ان تكون لبنان ، وإن لم تكن لبنان فمن المؤكد أن سوريا أو العراق ..!

إنه لا مصر ، لا لبنان ، ولا سوريا ، ولا العراق ...

إنها المملكة العربية السعودية ..!

فالسعودية هي التي إستطاعت خلال خمسة عشر عاما (١٩٦٧ ـ ١٩٨٣) ان تقفز بأبحاثها العلمية المنشورة من ثمانية ابحاث في عام (١٩٦٧) الى [٤٦٧] وهي اكبر نسبة حققتها اية دولة عربية خلال هذه المدة .. لقد استطاعت السعودية ان تساهم بنسبة (١٠٪) من البحوث العلمية المنشورة .. وهذا إنجاز علمي يحتاج الى وقفة تامل طويلة ..!

إن الامكانات العلمية ، والامكانات المالية ، والامكانات البشرية المتاحة امام الفكر العلمي العربي في السعودية سوف تدفع هذا الفكر الى مزيد من البحث والى مزيد من الانجازات العلمية ..

إن الرقم الاسرائيلي لعدد الابحاث العلمية المنشورة خلال الفترة السابقة هو واحد من التحديات الحضارية المستقبلية الشرسة التي تواجه وستواجه الأمة العربية مستقبلا .. والمعركة القادمة سوف تكون معركة تحديات ضخمة يلعب فيها العلم دورا اساسيا بارزا ..

فلازالت الامة العربية حتى الآن مختلفة كثيرا عن عدوها الاول في عدد ونوعية الابحاث العلمية المنشورة وذلك حتى آخر احصائية نشرت والتي تدل على ان العالم العربي لم تفوق على اسرائيل في اي سنة من السنوات الخمس عشرة الماضية ، بل إن اسرائيل كانت في كل سنة من هذه السنوات تفوق العالم العربي بمعدل الضعف تقريبا ..

ـ فكيف نطلب النصر من الله ، ونحن لا نعمل له ..؟!

هكذا صدر الأصل

هكذا منه للأصل

عنقاء الفن تخرج

صورة الغلاف لمطبوعة الجمعية للامسية

●● الفن وعنقاء الرماد :

قال له : اخبرني عن اول من اتخذ العود ..

قال ابن خرذابه : قد قيل في ذلك يا امير المؤمنين اقاويل كثيرة :

اول من اتخذ العود لملك بن متوشلخ بن محويل بن عاد بن خنوخ بن قاين بن آدم ، وذلك انه كان له ابن يحبه حبا شديدا ، فمات ، فعلقه بشجرة ، فتقطعت اوصاله ، حتى بقى منه فخذه والساق والقدم والاصابع ، فأخذ خشبا فرققه والصقه ، فجعل صدر العود كالفخذ وعنقه كالساق ، ورأسه كالقدم ، والملاوى كالاصابع ، والاوتار كالعروق ، ثم ضرب به وناح عليه ، فنطق العود .

المسعودى :مروج الذهب ٤ / ١٣٢

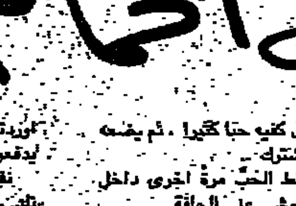







حسن النعمى — سعد الدوسرى — عبدالله الكويليت

● متى يصبح الفن زخرفا مرسوما على ضريح الانسان ؟!!
● القوة ان لم تكن مؤثرة بناءة فهى عجز ومسخ ..
● حينما يغدو رأس الانسان غريبا عنه
● كيف يتأتى للانسان الممزق ان يتخذ قرارا .. ؟


تغطية : قينان الغامدى - الطائف

دقت الساعة عند التاسعة من مساء يوم [illegible] الماضي .

يمم جمهور الحضور وجوههم الى [illegible] المحاضرات في فندق مسرة انتركونتيننتال [illegible] استعدادا لبدء الامسية القصصية التي [illegible] الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بالطائف [illegible] محكوما على هذا الجمهور ان يتجرع [illegible] ثلاثين دقيقة اخرى حيث تأخر بعض القاصين [illegible] لاسباب لم يتم شرحها .

وما ان انتهت تلاوة القرآن الكريم [illegible] حتى بدأ الملل يطرق الانفس من جديد ، والنعاس [illegible] الاجفان بسبب سوء الالقاء للقصص [illegible] اللجنة الثقافية قد طبعت القصص [illegible] قراءتها ووزعتها على الجمهور ، الا ان الطباعة كانت حافلة بالاخطاء والالقاء حول معظم القصص الى مقالات مسترخية [illegible] يكسر هذه الرتابة الا القاص المبدع سعد الدوسري الذي تميز بحضوره الجيد ، وقدرته على شد انتباه الجمهور ، ودفعهم للتفاعل مع القصتين اللتين قرأهما .

بدأت الامسية بالقاص ، حسن النعمي ، الذي صعد الى المنصة ، وتلا قصته ، الرأس ، - احدى القصص الاربع المطبوعة - ورغم جودة القصة الا ان الالقاء - المطبوعى - قتلها - ثم جاء دور القاص ، عبدالله الكويليت ، الذي اتخذ من الاسلوب الالقائي للنعمي منهجا سار عليه في قراءة قصته ، القرار ، مع هفوات قد تغفر عن تقصير في اللغة والنحو - وحاول القاص ، عبده خال ، ان يكون القلؤه افضل من سابقيه ، عندما القى قصته ، الطويلة ، انفجار بحار مسكون بالخوف التي تضمنت معارضة شعرية من قصيدة الشاعر سعدي يوسف ، ترتيلة البحر ، واستمع الجمهور لهذه المعارضة من جهاز ، التسجيل ، الذي اصطحبه معه ، عبده خال ، وكانت مسجلة بصوت الناقد ، سعيد السريحي ، وبخلفية موسيقية لاغنية ، النهام ، البحرية الامر الذي يدعو للتساؤل : لماذا لم تكن بصوت القاص نفسه .. ؟

ورغم محاولة ، عبده خال ، في تحسين الالقاء الا ان هذه المحاولة كانت سحابة صيف لم تستمر اكثر من مقطعين من مقاطع القصة ، ثم وقع فيما وقع فيه صاحباه من الرتابة والاخطاء اللغوية والنحوية - اضافة الى طول قصته التي تكشفت فيها الاسطورة بصورة تؤهلها لان تكون قصة مقروءة لا مسموعة - حيث يصعب على المستمع تأطير ايحاءاتها الرمزية في مسار يجعله يتفاعل مع ما يفضي به كل مقطع منها الى الآخر .

ثم جاء دور القاص المبدع ، سعد الدوسري ، وقرأ قصته ، الهواء ، التي لم تكن ضمن القصص المطبوعة ، وما ان بدأ قراءته حتى استيقظ الجمهور ، واشرأبت اعناقهم اليه ، يتابعون ويستمتعون ، بقصة ، الدوسري ، التي خرجت اليهم سليمة معافاة من اخطاء النحو واللغة ، وحظيت بالقاء ، قصصي ، شد الانتباه ودعا للتفاعل مع القصة .

وليس معنى هذا ان قصة ، الدوسري ، في حد ذاتها من الناحية الابداعية افضل من قصص الآخرين ، ولكنه يعني ان ، سعدا ، يمتلك الادوات التي يجب ان يمتلكها المدعوون من حيث جودة اللغة والنحو - والقدرة على التوصيل - والتفاعل النفسي والحركي مع القصة التي كتبها - اذ لا مبرر يمكن ايجاده للمبدع - اي مبدع - في قصوره النحوي واللغوي لانها من اهم الادوات التي يحرص على اجادتها هواة الادب فما بالك بالمبدعين .. !

ومع ان قراءة هذه القصص الاربع استغرقت زهاء ساعة - كان الجمهور بعدها يتشوق للقراءة [illegible] ، الا ان القاصين عادوا من جديد ليقرأ كلا منهم [illegible] اخرى ولمدة ساعة اخرى ايضا - اختتمها ، سعد الدوسري ، بقصته الرائعة ، القضاء الاخير لحارس الحمام ، تلك القصة التي كانت موضع اشادة الناقد سعيد السريحي الذي انتقد في ضوء هذه القصة النمطية التي سارت عليها انطباعات الدوسري المنشورة في مجلة اليمامة تباعا ، الامر الذي يثير سؤالا عما اذا كان الدوسري سيدخل مرحلة جديدة بهذه القصة متجاوزا مرحلة الانطباعات ام انه سيعمد الى انتهاج الاسلوبين في آن واحد باعتبار تعثره في اسلوب ، الانطباعات ، .

وبعد ان قرأ القاصون ثماني قصص تم تقديم الناقد سعيد السريحي الذي قدم قراءة نقدية لاربع قصص منها - فقال :

ايها السادة :

أئذنوا لى ان ابدأ قراءتى هذه بهذا النص اقتبسه من قلب كتاب تراثى مات صاحبه قبل ما ينيف على الالف عام . وأئذنوا لى كذلك ان اتعجل الحكم فازعم اننا امام نص حداثى لا نستطيع ان نفصله عن تيار الحساسية الجديدة السارية في الادب اليوم . سواء على مستوى الرؤيا او على مستوى التعبير .

لست اقدم لقراءتى بهذا لاتلبس دور الناصح الشفيق فأوجه الانظار الى ضرورة الاطلاع على ما يكتنزه تراثنا من قيم فنية وكذلك ضرورة الاستفادة منها في اعطاء ادبنا الحديث خاصية تكون بصمة مميزة له تحفظ هويته من الوقوع في التقليد او التعرض للاستلاب ، لا اود ان اتلبس هذا الدور الذى يتقنه الاساتذة والوراقون في المدارس والجامعات اكثر من اتقانى اياه وحسبي اننى امام جمهور واع لم يسع الى هذا المكان يتلقى النصح والارشاد .

وكذلك لست اقدم لقراءتى بهذا النص لابرهن على اصالة التوجه الحداثي في الادب او ارد الشبه التى تزعم ان هذا التوجه غريب طارىء على ادبنا وفكرنا فليس يعنينى شأن اولئك المرجفين فليس في هدامهم مكسب يسعى اليه وليس في ظلالهم ضير يخشى منه باذن الله . ولست اظن هذه الامسية معقودة لهذه الغاية فلندعهم في غيهم يعمهون . يكذبون ويكذبون ويكذبون . فلا يصدقهم الناس وانما انفسهم يصدقون .

* * *

ان مما يستلفت النظر هذه العلاقة الوثيقة بين النص التراثي وما افضل الشباب هذا المساء بقراءته من قصصهم هذه العلاقة المتمثلة في الارتكاز على « التمزق والدمار » باعتباره منطلقا للوصول الى الرؤيا التى يحاول الكاتب ان يصل اليها عبر عمله الابداعي .

فبطل سعد الدوسرى يبدأ مسخا لا ذراعين له يلتصق به الدود وينهش كتفيه بقوة [illegible]

وابطال عبده خال سكبت دماؤهم على عرصات الامواج بعد ان تعرضوا الى عمليات متواصلة استؤصلت فيها الاطراف وجدعت الانوف وقطعت الالسن .

من جهة اخرى بحيث افضى هذا الى إنبثاق القدرة الكامنة فيه على نحو مفاجىء تحاول من خلاله الذات ان تسترد اعتبارها الذى سقط في اقصى غايات الهوان والضعف .

وتصبح اليد من خلال ذلك رمزا للقوة الفاعلة المؤثرة بحيث يتساوى وجودها وعدمها عندما تنتفى فاعليتها وتأثيرها ، ان الاخ الاكبر هو مسخ آخر بالرغم من ان له ذراعان مادامت هاتان الذراعان عاجزتين عن الفعل .

[وضع كفيه على وجهه واضاف
ـ انا مثلك ، احسن الاذراعان لى
تفجر كلامه في قلبى فعجزت عن الرد
اجبرت ترددي وقلت :
ـ لكنهما هنا .. انظر اليهما .. انظر اليهما جيدا .. ذراعان كاملان .. كاملان والله
ـ لكنى لا اشعر بهما]

ومن هنا لا يتم تحقق اليد عن طريق وجودها المادى ذلك ان هذا الوجود وجود هلامى لا معنى له مادامت الغاية التى وجد من اجلها غائبة ان الاخ الاصغر المسخ ليس سوى الاعلان الصريح لعجز اخيه الكبير ذلك العجز المبطن بستار القدرة .

واذا كان الغياب المادى لليد صورة واضحة للعجز عند الاخ الاصغر فان الوجود المادى لليد عند الاخ الاكبر يبدو وجودا عبثيا عندما تفضح مأساة الحمامة عجزه ، ورمزية الحمامة .. وقد ادمى القيد ساقها تترامى الى افاق بعيدة تشمل كل ما يقع على الروح في كلياتها الجميلة المختلفة من ممارسات الاضطهاد والاسر ، ولذلك لا يلبث مرآها ان يدفع بالاخ الاكبر الى هوة المخاطرة لانقاذها حينما تتلبسه روح جديدة قوية ، ولكنه لا يلبث ان يسقط صريعا ليخدم موته جملة من الاغراض تبتدىء باعطاء الاخ الاصغر رصيد المعرفة الحذرة التى تنهض على اساس الاستفادة من تجارب الآخرين ولذلك كان يهتف باخيه :

ـ هناك من يراقبك اخفض راسك ..

ان الاخ الاكبر وهو في فورة غضبه عند احساسه بأنه مسخ آخر قد غفل عن ان الشر قوة فاعلة ايضا .. وان التعامل معها يحتاج الى شيء من الذكاء والدهاء .

وسقوط الاخ الاكبر يدفع الى ارتفاع حدة الصراع الدرامي بين الخير والشر ويمنح الشر ابعادا جديدة تتجاوز حدوده السابقة والاهم من هذا كله ان اختفاء الاخ الاكبر يلقى بعبء المسئولية كاملا على هذا الاخ المسخ الذى لا يلبث ان يقع فريسة للديدان التى تجسم احساسه بالعجز واحتياجه الملح الى استمداد كل القوى الكامنة فيه ، وعندما يحاول ان يمارس نوعا من الاستعلاء الواهم بالطيران كنوع من الهروب من مواجهة المشكلة لايلبث مرأى اخيه يسقط ان يعيده الى الواقع الذى لم يعد هناك بد من مواجهته مواجهة واقعية مباشرة وعندئذ تنبثق الذراعان من داخل العاجز قوة عنيفة يسترد بها كيانه الذى لا يتحقق الا بتحرير الحمامة من عوامل الاسر والاضطهاد فتحلق بعيدا تترامى الى اقصى الافاق لا يقيدها قيد ولا يحدها حد . غير اننا لا نلبث ان نفاجأ بالبطل وقد آل الى نوع من الضياع والتيه عندما « يخرج ليسلمه رصيف الى رصيف ويأكله اسمنت المدينة الباردة » وليس هناك من معنى لمثل هذا التيه والضياع بعد ان استطاع ان يحقق وجوده اثر التجربة العنيفة التى مرت به مما يكاد يدفعنا الى القول بأن هذا الانكسار قد تسرب الى القصة في غفلة من الكاتب وربما كان استمدادا لمأسى ابطال « الانطفاءات » القرويين ومعاناتهم في المدن والا فما الذى تعنيه المدينة والارصفة والاسمنت في هذا السياق .

ما الذى يريد الدوسرى ان يقوله في هذه القصة ؟ سؤال تكاد سذاجته ان تفقده مشروعية طرحه ومع ذلك نختم حديثنا عن الدوسرى فنقول انه يريد ان يؤكد ان القوة ان لم تكن قوة فاعلة مؤثرة بناءة فهى عجز ومسخ وتشويه . وان لم تكن نابعة من الداخل ، منبثقة من الذات فهى خدعة كبيرة لا تلبث ان تفضحها كل الممارسات الخاطئة التى تلمسها الذات فيما يحيط بها من العالم .

ارث الضياع والعالم الاسطورى :

اما عبده خال فهو مسكون بهاجسين : الاول الاخلاص لرسم معالم عالم اسطورى يرسى دعائمه على جملة من الادوات والتقنيات والرؤى والثانى التأكيد على ارتباطه بوضع تاريخى راهن بحيث تكون هذه الاسطورة كتابة تاريخية فنية لظرف تاريخى محدد وهو في سبيل ذلك لا يتردد في ان يمنح عمله عنوانين مختلفين يستلقى احدهما افقيا في اعلى القصة ويتسرب الآخر على نحو عمودى في ثناياها متخفيا في هيئة احرف يرمز بها الى كل مقطع من المقاطع غير انها لا تلبث عند تجميعها ان تشكل عنوانا واضحا وصارما هو « هزيمة عربي مشطور » وقد عمد الى هذا كيما يتلافى اشكالية المباشرة التى يمكن ان يتلقى بها القارىء عمله لو انه ربطه منذ العنوان بالوضع العربى .

وعبده خال حينما يتخذ هذا المنحى الاسطورى في كتابة القصة ويصر على ربطها بمأساة العربى فانما يؤكد بذلك لا معقولية هذه المأساة من جهة وكذلك لربطها بالضمير الشعبى من جهة اخرى وفي كلا الامرين تتخذ المأساة لديه ابعادها القصوى في هؤلاء القوم وقد ابتلعهم التيه ثم مزقهم البحر وبعيدا عن اخذ الامور مأخذ العظة والعبرة فان التيه يظل ضربا من العقاب يعانيه القوم نتيجة لما فرطوا فيه من عزة وكرامة وما استسلموا له من ذل وخنوع ولهذا فهو يبتدىء بالطرد وينتهى بالتمزق .

وعبده خال يعمد الى المزج في قصته الى المزج بين العمل الشعرى والقصصى على نحو يتجاوز مجرد تضمين ابيات سعدى يوسف داخل القصة ليدخل في تركيب البنية الكاملة للقصة من ناحية وتركيب جملها وصورها من ناحية اخرى .

وهذا التداخل بين الشعر والقصة في مثل هذا الاتجاه الاسطورى تداخل اصيل ينبع من داخل العملية نفسها ذلك ان هذا الاتجاه اعلان للانعتاق من ربقة المعيارية الفعلية والولوج الى عالم شعرى تمتلك فيه الاشياء حرية ان تكون او يمتلك المبدع حرية ان يكون الاشياء على النحو الذى تفضى اليه رؤيته .

وعملية التضمين التى قام بها عبده خال أصيلة كذلك في الموروث الشعبى من القصص تتجلى فيما نعرفه من تقاطعات حادة بين الشعر والنثر فيما تزخر به قصص عنترة والزير سالم وحمزة وسواها من استشهادات شعرية وهذا التداخل بين النص الشعرى والنص القصصى علامة فارقة تميز الملحمة السامية عن الملحمة الاغريقية حتى اننا نجد فيما وصل الينا من ملحمة (قلقامش) شيئا من هذا التداخل .

ولعل من الطريف ان يبلغ هذا التصور للعمل القصصى عند عبده خال درجة تتداخل قصته معها بعمل شعرى وليس بعمل قصصى ، ذلك العمل هو (تغريبة القوافل والمطر) للشاعر محمد الثبيتى سواء في الرؤيا او في التعبير وحسبنا ان نقرأ بداية قصة عبده خال

[يا ساكن البحر
هلا تبقى في شراع قاربك شيء من اسرار القوم]

لنتذكر قول محمد :
يا كاهن الحى
هل في كتابك من نبأ القوم ..

وعندما يعيد عبده خال عبارته قبيل انتهاء القصة يكون اكثر تداخلا مع النص الشعرى فلا تلبث ان تصبح :

[هل في كتابك شيء من خبر القوم]

وبين ذلك تتردد عبارات من مثل :

[ما اقرب التعب .. ما اقرب التعب]
[ينتعلون الاسى]

لنتذكر من التغريبة قول محمد :
ما ابعد الماء .. ما ابعد الماء
وقوله .
ينتعلون الوجى .

من هنا فان ساكن البحر هو كاهن التغريبة نبتهل بين يديه نسأله ان يمدنا بشيء من العلم اليقين حينما تتطمس لدينا الرؤيا ويستحيل علينا الفهم في ضوء احوال لا تفضى بنا من تيه الا الى تيه .

ويستثمر القاص عبده خال تكنيك القصة الشعبية وفن الرواية ليجعل قصته عبارة عن جملة من الاقاصيص تتكامل فيما بينها لتحقق البناء الكلى للقصة بحيث لم يبق منهم الا نتف من اخبارهم يتناقلها الرواة كما يتناقلون اخبار الامم البائدة فلا تفضى بهم الى يقين ولا تنتهى بهم الى معرفة .

وكذلك فان عبده خال يستثمر خاصية من اهم خصائص القصة الشعبية وهى كثافة الاحداث وتعددها وقابليتها للاندماج في الزمان لتتوالى السيرة عبر اجيال متعددة وذلك كيما يستطيع الوصول الى تحقيق رؤيته التى يمكننا تلخيصها في ان القضية التى افضت بالقوم الى التيه انما هى قضية نشأت عن جملة من الاخطاء ارتكبتها اجيال سلفت واورثتها لاجيال لاحقة تتمثل في مجموعة من التنازلات عن الحق الشرعى في الرؤية الصحيحة والتعبير السليم والاعتزاز بالقيمة الانسانية والترفع عن الصغائر . ان استصلام اجيال سابقة للاوهام وخضوعهم للتبعية وتفريطهم في حقوقهم قد انتهى بمن لحق بهم الى هذا التيه وهذا التمزق وهذا الضياع .

ويلتقى عبده خال بسعد الدوسرى ، في ان كليهما يسعى جاهدا للتغلب على مفهوم الزمن السائل المتمدد المترهل فاذا كان سعد قد قلص الزمن في لحظة مد الرجل يده بالحب للحمامه فان عبده خال يضع احداث قصته كاملة داخل اطار النشيد البكائى الحزين الذى يتعاطاه مع ساكن البحر في لحظة يحس فيها ان لا احد ممن حوله يملك اليقين الذى يقنعه .

ومع ان ساكن البحر يظل حتى السطر الاخير من القصة وجودا غائبا ويظل الهتاف متخذا اتجاها واحدا الا ان عبده خال بشيء من الذكاء يعمد الى كسر احادية الاتجاه هذه حينما يتقاطع النشيد لديه مع حركة الريح القديمة وقد بدأت تهب والبحر الساكن وقد بدأ يتحرك ، ان الخطاب يتجه الى ساكن البحر الا انه لا يلبث ان يكون ذا طاقة دافعة للتغيير وهو تغيير يبدأ هادئا الا انه لا يلبث ان يتنامى حتى يستحيل الصمت الذى كان يلف الاشياء في البدء الى هدير لا يلبث ان ينفلق عن اغنية حزينة يحملها الموج الى المنادى .

وعند انبثاق هذه الاغنية يتأتى للمنادى ان ينتقل بندائه الى مرحلة اخرى هى مرحلة الرواية التى يتساءل من خلالها عن المصير الذى انتهى اليه القوم الذين مرت بهم احداثها وكأنما هذه الاغنية اعلان لقابلية الطرف الآخر للاستماع ..

وعندما يجهش ساكن البحر معلنا في القصة :

(ايها الطائر لم يعد لك هنا طعام)

فانه يسدل الستار القاتم على هذه المأساة تاركا مناديه في حيرة لا تهتدى وليس فيها من اليقين الا هذا العدم الذى انتهى اليه القوم .

وغنى عن البيان ان عبده خال قد استطاع توظيف جملة من العناصر للوصول بهذا الجو الاسطورى الى درجة عالية من الاتقان نذكر منها استناده على طريقة الرواية ومعارضة الاخبار وكذلك استخدامه هذه اللغة الشعرية الكثيفة بما تحمله من صور وما ترتكز عليه من ايقاع وما تشتمل عليه من توافق نهايات الجمل وكذلك استطاع من خلال انتقائه لاسماء رواة الاخبار ان يكثف هذا الجو الاسطورى الغامض الذى يلف العالم حوله .



عبدالله المرشدى

الوجود الهلامى للرأس :

ويتجسد التمزق عند حسن النعمى في هذا الانفصال بين الرأس وصاحبه بحيث يصبح الرأس وجودا غير مقنع او لنقل انه يصبح وجودا غير متحقق الوجود بلغة الفلاسفة .. ذلك انه محصلة لجملة من الموروثات من جهة وكذلك موطنا لمجموعة من الرغبات والشهوات المتضاربة المتعددة مما يفقده انسجامه وتميزه الذى يتحقق من خلاله تميز صاحبه واحقيته في الوجود .

من خلال حركة الصراع الهلامى الدائر بين الرجل ورأسه تتبلور المشكلة انها العجز عن اتخاذ موقف او تحديد غاية ما لعل اهم مظاهرها القدرة على التعبير او ابداء الرأى ولذلك نجده :

[يتساءل اى شيء يجعله اخرس]

ويحدد خطوط ازمته في عناصرها التالية :

[رأسه الاخرس .. لسانه اللحوم .. بوحه الدفين]

من هنا يفقد رأسه معناه ويغدو وجودا اجنبيا :

[ظن في البداية الا علاقة له بتلك الجمجمة العفنة]

وفي هذه العبارة الاخيرة تبدو لنا الحركة الوحيدة لصنع شيء من التطور الدرامى في الحدث فالرأس لم يكن مصدر اشكال لصاحبه ولكنه اصبح كذلك ، كان منفصلا او كان على الاصح وجودا غائبا حتى حدث شيء ما فجر المشكلة هذا الشيء هو ما اسماه حسن « الصوت » .

[امنيته بدأت صوتا]
[لعله الصوت الذى اعتاد ان يشربه]

ثم لا يلبث هذا الصوت ان يتحول الى ضمير مؤنث لغائبة غامضة « هى » .

[هى كانت بداية اصراره .. القت بسكين الرفض في صدره]

ولا يفسر لنا القاص من هذه الـ « هى » فتظل احتمالا لاشياء عديدة لعل من اهمها عودة الروح ويقظة الضمير من جانب في الوعى التاريخى وروح المرحلة من جهة اخرى .. ومن هنا تبدو لنا هذه الـ « هى » قريبة من حمامة سعد لولا انها اكثر جزالة ودافعية وقدرة على التحريض .. غير ان بطل حسن يظل بطلا مأزوما ضعيفا لا يستطيع اتخاذ موقف محدد فهو منهار من داخله متعرض لعملية رهيبة من الفصم الحاد الذى يفتك بتكوينه ويبقيه مسخا ساقطا لا يقوى على شيء .

غير ان مشكلة حسن في هذه القصة انه لم يستطع ان يتطور بهذا الصراع على نحو متنام بل تركه جملة من التراكمات الهلامية افقدت قصته شيئا غير قليل من حيويتها وكادت ان تنتهى بها الى ان تصبح جملة من التداعيات غير المنظمة .

غياب « القرار » في ظل التمزق :

وعبدالله الكويليت يقتنص التمزق النفسى للذات يجسده في هذه الصور المتراكمة التى لا يربطها الا هذا التسلسل الزمنى في قراءتها او في كتابتها وليس التسلسل الزمنى في حدوثها هى جملة من الاحداث والتواردات النفسية والعقلية يمنحها شكلا متمزقا ينقسم فيه النص الى مجموعة من الفقرات تكاد كل فقرة فيها تستقل عن الاخرى بل يكاد كل سطر في كل فقرة ان يصبح وجودا مستقلا بحيث يكون من العبث او العنت ان تحاول ربطه بسواه .

ويستغل الكويليت في سبيل خلق هذا الوجود الهلامى حالة هذيان يمر بها رجل يفيق من المخدر ويهذى قبيل ارغامه على الدخول في حالة خدر جديد .

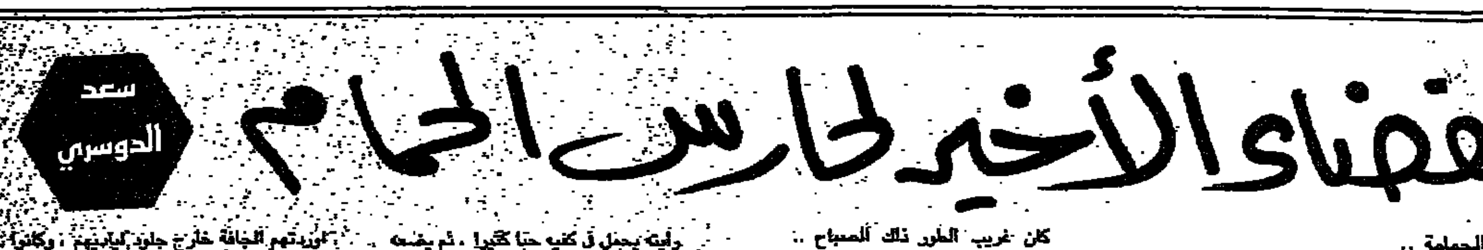
والهذيان فضح لتفكك الذات من الداخل ودمارها بحيث يبدو العالم لها وكأنما ضربه زلزال عنيف لا يرحم .

والذي يحفظ لقصة الكويليت تماسكها ويخرجها من هذه الهلامية هو علاقتها الجدلية .. بعنوانها فالقصة تتخذ كلمة « قرار » عنوانا لها ومن هنا تثير درجة عنيفة من المفارقة ذلك ان القرار يستوجب الوعى والتماسك والقدرة على التنظيم ومعرفة الاسباب والتنبؤ بالنتائج . وحينما يصبح الانسان على هذا النحو من التمزق يكون التساؤل الحاد الذى تطرحه القصة علينا وهو كيف يتوصل هذا الانسان المحطم الى قرار يتخذه او قرار يسلم به او يرفضه .

ان النهاية السوداوية التى انتهت اليها القصة هى ان القرار ظل غيابا مستمرا يعلن غياب الانسان نفسه والخدر حالة تيه جديدة يقع فيها الانسان الممزق .

●● ايها الســادة :

يؤسفنى ان اتوقف عند هذا الحد ولازالت الاعمال التى بين يدى تغرينى بالمزيد ولكن الوقت لا يسمح باكثر من هذا فلكم الشكر على حسن الصبر ، وحسن الاصغاء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



قصة قصيرة

القضاء الأخير لحارس الحمام

سعد الدوسري

التقطي الحَبَّ من يديّ ، ايتها الحمامة .. من يديّ ،

فلن انسَ متى خرجتْ هذه الكفُّ ، المشرعةُ امامكِ ، من قلبي ..

واذكرُ بقايا تلك الليلة التي نمتُ فيها كي احلمَ ، ليس بالحلوى البعيدة ، مثل كل اطفال حارتنا القاسية ، لكن ، كي أرى في المنام ، ان لي اصابع ، كفاً ، معصماً ، وساعداً ..

اتذكرُ ، الآن ، انني رميت كتفيَّ على سرير اخي ، الذي لم يمر على موته المفاجيء سوى ليلة واحدة ، وانني بكيت طويلاً ، وشعرت بعد نحيب طويل برغبة في الضحك ..

كان اخي يمسكني كلّ صباح من خصري ، ويجعلني اصعد سطحهُ الصغير ، سطحهُ الذي اخفاه عن العيون ، ومدّهُ للفضاء ..

كان يأخذني من خصري ، ويصعد بي ..

ونقفُ سوياً امام مكعب خشبي ، صنعَهُ من صناديق ، تترنها تلك الحارات النظيفة ..

كان يقول لي ، كلّ يوم ، وهو يقف امام البوابة المفتوحة

ـ لقد خرج الحمام .

ـ وسوف يعود ؟؟

ثم ينظر اليّ ، دون ساعدين ، ودون معصمين ، دون كف واصابع ، ويقول :

ـ يطير الحمامُ ، ثم يعود ، كي يلتقط الحَبّ ..

● ● ●

غمستُ رأسي في مخدته ، بعد ان بللتها عيناي ..

رائحة الريش تنقلني الى سطحه الصغير ..

ـ كيف سقطت يا حارس الحمام ؟ !

اعرف عينيها ، هذه التي يهذي بها نائماً ..

رأيتها ذات صباح عادي ، وهي تدير رأسها الناصع نحوه ..

يومها ، رقصت معه ، وكان منظري مضحكاً ، وانا ارقص دون ذراعين ..

كنت انا الذي يضحك ، انا الذي شجعه ان ينزع عن حاجبيه غمامة الحزن من اجلي ، وان يضحك ..

ضحكنا حتى غمرنا التعب ..

امسك خصري ، ودخلنا معاً ..

مشينا داخل البيت ، ثم صعدنا .. صعدنا اكثر ، ثم كنا هناك ..

مد رقبته ، فرأها تقف على سطح مجاور .. لوح لها ..

طلب مني ان اقترب كي اراها ، فخفت من هذا الارتفاع .. شجعني ..

ـ لا تخف .. تعال لتشاهد اجمل حمامة ..

ولم اخفْ عندما رأيتها ..

كانت بيضاء ، والسواد يغطي رأسها ، ومنتصف ظهرها ..

قال لي :

ـ لوح لها ..

اغمضت عيني ، فتذكر ، وابتسمت ..

ضمني من الخلف ، وصار يلوح بيديه ، وهو يخفي رأسه خلف ظهري ، فأرخت رأسها لفرحي الطاغي ، وحزني الخفي ،

● ● ●

كنت انام بقربه ، وكان يقول لي ..

ـ ليتها تطير الى سطحي ..

ـ انثر لها حبا ، وستجيء ..

ـ لكن ، لم ترَ رجليها ..

ـ رأيت رأسها فقط ، ودهشت لسحر اختلاط السواد مع البياض .. تنهد بحرقة بالغة ، وحكى ..

ـ مددت يدي لها مرة ، فنظرت الى رجلها ، كان الحديد ينزف من الدائرة الحمراء ، التي صنعها الحبل على ساقها ..

● ● ●

ضربت امي وجهها ، وصارت تصرخ بكلة مُرّاً ، وصار جسد ابي ينتفض لحبس الدموع ، وصرت اقوم واسقط ، اقوم واسقط ، دون ان يمسكني احد كي استقيم ..

سألنا عمي ، الذي دخل تواً ، وهو يمسح لحيته الحمراء ،

ـ هل سقط من هناك .

واشار الى السطح الصغير ..

فزاد بكاء امي ، وازداد انتفاض ابي ، والقيت انا ظهري على الجدار .. نظرت الى الفضاء ، فاذا هو خال ..

● ● ●

كان غريب الطور ذلك الصباح ..

حاولت اقناعه ان نبدأ فطورنا ، لكنه رفض ..

قلت له ..

ـ لكنني جائع ..

ـ وانا ..

وضع كفيه على وجهه ، واضاف ..

ـ انا مثلك ، احس الا ذراعان لي

تفجر كلامه في قلبي ، فعجزت عن الرد ..

اجبرت ترددي ، وقلت ..

ـ لكنهما هنا .. انظر اليهما .. انظر اليهما جيدا .. ذراعان كاملان ، كاملان والله ..

ـ لكني لا اشعر بهما ..

رفع كفيه عن وجهه فجأة ، وجاء باتجاهي ..

امسكني من خصري ، ودفعني الى السطح ..

رأيته يرفع سقف المكعب الخشبي ويرميه جانبا ..

جلس بجانبي ، وصار ينظر مزيما وجهه عني ، باتجاه السطح المجاور ..

قلت كي اكسر صمته ..

.. لن يدخل الحمام الى هنا ، دون سقف ..

لم يجب ..

قفز فجأة ..

رفعت رأسي اليه ، فوجدته يضحك ، ويلوح بكلتا يديه ..

احسست في نفس اللحظة انني اسمع تنفساً غريباً ، تنفساً واضحاً لشخص ليس معنا ..

ازداد هذا الصوت ، وهو لم يزل يلوح ويضحك ..

شعرت بأنه ليس لشخص واحد ، بل لاشخاص ..

تلفت حولي خائفاً ..

صرخت ..

ـ هناك من يراقبك ، اخفض رأسك ..

لكنه لم يكن يسمعني ..

صرخت مرة اخرى ..

ـ اخفض رأسك ..

اسندت ظهري الى الخشب القائم الى جانبي .. قمت على ركبتي ، ثم على قدمي ..

وضعت اذني على الجدار المشترك بين سطحنا والسطح المجاور ، فاكتشفت انه هو الذي يتنفس ..

ثم اكتشفت ان كل الجدران تتنفس بصوت واحد ، ومخيف ..

ـ الجدران ، الجدران تراقبك ..

من الرماد

هل لضياع البطل معنى في قصة سعد؟

الصراع في قصة النعمي جملة من التراكمات الهلامية

ما الذي أنقذ قصة الكويليت من السقوط؟

ويطل حسن النعمي يعاني الصراع المستمر مع رأسه الذي يسقط تارة بين قدميه ويرتفع تارة أخرى حتى يصطدم بالسقف وكأنه قد اصبح وجودا غريبا منفصلا عنه يتأتى له ان يركله بقدمه في اى لحظة .

ويتخذ التمزق عند عبدالله الكويليت منحى آخر يصبح فيه الانسان كائنا هلاميا هشا متفتتا على المستويين النفسي والعقلي .

وبعيدا عن ارتجال الاحكام التي يمكن ان تسم هذه الاعمال بالسوداوية وقتامة الرؤيا او العدمية وما اليها مما يصدر عن سوء فهم لطبيعة هذا التمزق ـ بعيدا عن هذه الاحكام المرتجلة نود ان نعود الى النص التراثي الذي بدأنا به لنقف قليلا عند هذه الرؤيا التي تربط انبثاقة الفن بالموت وكأنما الاحساس بالصمت المطبق الذي يحمله الموت الينا هو الذي يدفع الفنان الكامن فينا الى ان يعلن وجوده . واذا ما دققنا النظر في تفاصيل تلك القصة اصبح بامكاننا أن نقول ان العود هو الانا الآخر للانسان ، الانا الذي ينعتق من ربقة التهديد الدائم بالموت ويصبح وجودا مستعليا على الانسان نفسه بل هو وجود يكتسب ماهيته الناطقة بالصمت الحتمي للانسان ومن هنا يصبح الموت والفناء علة وجود للفن . ان الفن عندئذ يصبح هو عنقاء الرماد تنهض من وسط الاشلاء والدمار معلنة انتصار الوجود الانساني على العدم . وان لم يؤخذ الفن من هذا المنظور آل الى نوع من الطرب والترف لا يخرج عن ان يكون زخرفا مرسوما على ضريح انسان ينهش الدود لحمه .

ومن هنا يصبح الفن في جوهره رؤيا لحقيقة مأزق الوجود الانساني وصراعه الدائم مع العدم في تجلياته المختلفة الممتدة من الموت حتى تحديات الظرف التاريخي الغاصب . ولهذا يتسم الفن الاصيل بالتوتر والقلق وتنبعث فيه رائحة الموت ليحملنا حملا على اعادة حساباتنا مع انفسنا ومع العالم من حولنا وليكون تعبيرا انطولوجيا يحمل نبض الانسان ورجفته امام تيار الموت الساري في صميم حياته .

اخرج من هذا كله لاقول ان اولى علامات الاصالة فيما سمعناه هذه الليلة من قصص الشباب هو انما انبنت على وعي بطبيعة الادب ودوره ولكي ندرك مدى تميزهم علينا ان نتذكر امثال اولئك الذين لا يزالون ينظرون الى الادب على انه جملة من « المغازلات والمعاكسات او غراميات المضيفات والممرضات » . ان الاحساس بخطورة الدور المناط بالاديب في هذه المرحلة التاريخية هو الذي يقف خلف حدة الوعي عند الشباب ويدفعهم الى مراعاة الاخلاص في كتاباتهم مع استشراف آفاق الحركة الابداعية وتطوراتها في مختلف ارجاء العالم لان المسألة لديهم مسألة مصير قبل كل شيء وبعد كل شيء ، مصير امة باكملها وعيا ووجودا .

بعد هذه المقدمة التي ارجو الا اكون قد اطلت عليكم بها اعود الى قصص الشباب التي استمعنا اليها غير انني لا اعدكم فيها بغير وقفات ، لاقول عابرة ولكني اظن الوقت لا يسمح بأكثر منها ..

قضية اليد بين العجز والقدرة :

استطاع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (القضاء الاخير لحارس الحمام) عن النمطية التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد او مرحلة واحدة لاعمال متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا ممن يعز عليهم سعد من الخوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

التقطي الحب من يدي ايتها الحمامة .. من يدي ،

فلم أنس متى خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي .

ولنتذكر انه كرر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقطعا من الجزء الاخير وذلك قبل نهاية القصة ببضع اسطر وبين هاتين المرتين اللتين ورد فيهما تتبلور القصة في لحظات التداعي التي عاشها البطل وهو يغري الحمامة بالتقاط الحب الا انه تداع نجح القاص في كسر رتابته عن طريق التقاطعات التي احدثها تحركه الحر بين ازمنة مختلفة ومواقف متنوعة انتهت به الى هذا الموقف .

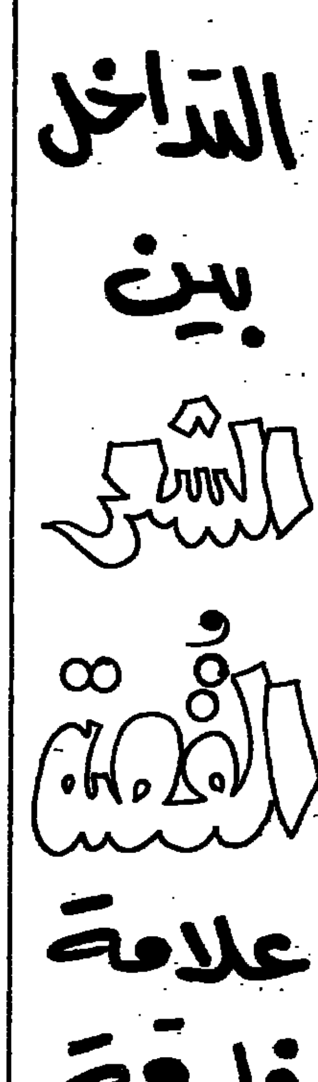
ولكي ندرك التميز الذي استطاع سعد ان يحققه منذ بدء قصته فان علينا ان نتذكر مراحل الهيكل الاساسي للقصة كما يحدده رولان بارت حينما يجعل هذه المراحل نقلات متوالية من حالة توازن الى اخرى بحيث تتسق لنا في النهاية الدورة التالية :

توازن تغيير انعدام التوازن
اعادة التوازن التوازن الجديد

ومع ان قصة سعد تبدأ لنا بموقف متوازن يمد فيه رجل كفه بالحب تجاه حمامة . الا ان ذلك يجب الا يغرينا بالاستسلام للدورة المألوفة للقصة فليس التوازن هنا هو التوازن الاول ولكنه التوازن الجديد الذي يعلن لنا منذ البدء عن غياب جملة من الاحداث ينبغي علينا اخذها في الاعتبار وهذا يعني ان سعدا يلغي جملة من مراحل الهيكل الاساسي للقصة ليقلصها باكملها في مرحلة واحدة ثم لا يلبث ان يستعيد بقية المراحل على نحو تدريجي وهو بهذا التكنيك يخدم جملة من الاغراض لعل من اهمها تكثيف القصة باكملها في لحظة واحدة لا يتخلص فيها الكاتب من مفهوم الزمن التقليدي فحسب وانما يصبح العمل باكمله فجوة في جدار الزمن مؤكدا حقيقة ان الفن في جوهره حركة عكسية للانسان باتجاه تيار الزمن . ومن الاغراض التي يخدمها هذا التكنيك انه يوظف التداعي في هذه اللحظة على نحو يصبح فيه اشعارا للبطل بمسئوليته وبالمخاطر التي تترتب على هذه المسئولية وهو اعلان ينبثق في نفس اللحظة الحرجة التي تتحدد بناء عليها هوية هذا البطل ومدى نجاحه في تحمل مسئوليته ومن خلال هذا تتجلى لنا المسألة وقد تجاوزت ان تكون مجرد اتقان للعبة التقديم والتأخير يكسر بها القاص رتابة الترتيب التقليدي للقصة لتصبح انبثاقا ينبع من داخل الرؤيا نفسها .

والذي يؤكد لنا اننا امام التوازن الجديد وليس التوازن البدئي هو قوله (لم انس متى خرجت هذه الكف المشرعة امامك من قلبي) وهذا يعني اننا امام وجود طارىء للكشف يجعلها تالية لوجود صاحبها من ناحية وهو وجود متميز تمتد جذوره الى القلب تلغي عن هذه الكف مجرد كونها طرفا من الاطراف لتلحقها بصميم الوجود الانساني مع انها تالية له في الوجود ، وعلينا ان نستبق القصة قليلا لنؤكد ان هذا الوجود الانساني لم يتحقق الا بانبثاق هذه الكف .. ويتأكد هذا البعد المحوري للكف من خلال علاقاتها باليد التي تكررت مرتين في بدء القصة وكأنما هذا التكرار اعلان لتحقق وجودها ليس الوجود المطلق وانما الوجود المغتصب لصاحبه .

وبهذا تتميز لنا منذ البداية احدى اهم ثنائيات القصة وهي ثنائية البطل قبل ظهور اليد وبعدها فهو في البدء كان اشبه ما يكون بالمسخ (دون ساعدين ، دون معصمين ، دون كف واصابع) صورة للانسان العاجز المستعين بغيره وكان اخوه يشكل له التعويض الذي يخفف عنه احساسه بالنقص والعجز غير انه لا يلبث بعد ظهور اليدين ان يتحول الى انسان آخر يحس بالدور الملقى عليه ويسعى للقيام به وقد افضى الى انبثاق الذراعين الاحساس الملح بالعجز والهوان حينما مات اخوه الذي كان يعينه من جهة ووقع تحت سطوة الديدان .



الاشعاع وتلوث البيئة

صدر كتاب علمي بعنوان تلوث البيئة والاشعاع والامان تأليف الدكتور محمد احمد محمود جمعه وقد اشتمل الكتاب الذي جاء في ٣٤٢ صفحة على اربعة ابواب يضم الباب الاول منها فصل تعريفي بعلوم البيئة . كما يهتم هذا الفصل بتعريف الاشعاع المؤين وغير المؤين مع ذكر صفات كل منهما اما الفصل الثاني فيتناول الاشعاع بالكون الاولى والثانوي ويهتم بالمواد المشعة بالغلاف الجوي وكذلك بالاشعاع الشمسي وعلاقته بالبيئة وبالاشعاع الارضي غير المؤين والمؤين وقد حاول المؤلف في هذا الفصل ايضاح ان الاشعاع المؤين مثل الاشعاع غير المؤين لازما منذ ان خلق الله الارض ومن عليها اما الباب الثاني من الكتاب فيهتم بتعريف الصحة وصحة البيئة وصحة المجتمع وبتعريف تلوث البيئة ومصادر تلوث البيئة الطبيعية .

واهتم الباب الثالث بمصادر تلوث البيئة غير الاشعاعي بفعل الانسان كما اهتم بمصادر الاشعاع المؤين في الطبيعة ومصادر الاشعاع المصنع والتي تضمن مصادر للاشعاع غير المؤين ومصادر للاشعاع المؤين ومن بينها الاشعة السينية والنظائر المشعة التي لها استخدامات طبية وصناعية فالتفجيرات النووية والغبار الذري فمفاعلات القوى النووية والنفايات المشعة ثم حوادث المفاعلات النووية خطط الطوارىء الاشعاعية اما الباب الرابع من الكتاب يتكون من فصلين الاول يختص بعلاقة تلوث البيئة بالحضارة والثاني بقضايا الامان عامة وقضايا الامان النووي والوقاية من الاشعاع خاصة .

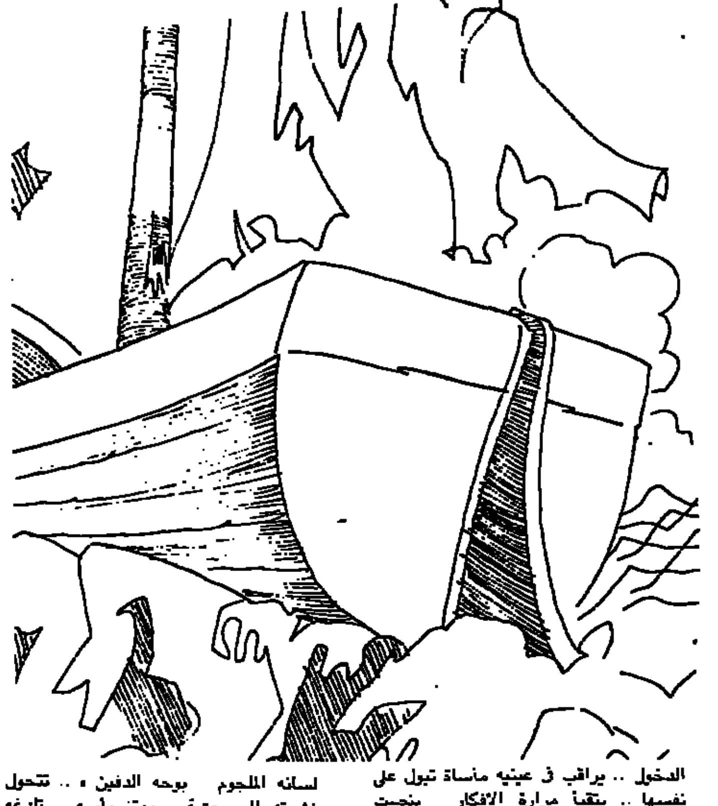
قصة قصيرة

الرأس..

حسن النعمي

اهداء .. الى س . ع .. في زمن اللاءات المرة

يتقد القيظ في صدره .. يدير رأسه .. يتركه يهرول داخل احشائه .. ترهقه حمى القسوة .. يلبسه صوت تعود ان يسبح في تجلياته ، لكنه يندب نفسه .. يريد رأسا يوازي رأسه الحليق . كان من امنياته ان يجد وسادة من اذرع ناعمة . ولأن امنيته بدأت صوتا . فقد ظل يهذي لذلك الطيف البعيد .



يثابر في غرس علامة استفهام طفيلية في مقدمة رأسه .. « حتى قيل في تأويل اندحاره وبلوغه درجة اليمة . انه استيقظ ورأسه بين رجليه ، ظن في البداية الا علاقة له بتلك الجمجمة العفنة ، لكن شيئا ما وخزه .. لعله الصوت الذي اعتاد ان يشربه .. كانت وهي ترسل صوتها له .. تشعل الف ظلمة عميقة » .

يقرر ان يدخل رأسه .. تعذر عليه ان يشقي نفسه .. يشرب جرعتين من صوتها الدافئ .. يتيمم بأمنية اخيرة .. يتدثر بالجرأة ، يرتكز كرمح بابلي فوق هامته .. لم تعد اللحظة الزمنية تعنيه في شيء ، فقراره اخير .. لابد ان يكشف القناع .. « ظل يبتعد عنها بمسافة الماء الغائر في الرمال » .. هو يعلم ، لو تساءل صرخ ، ولو صرخ وجد مبررا لبقاء رأسه .. كوابيسه تكبر ، ورأسه يحتضن الهم .. في سن السابعة .. كان يبكي من كابوسه ، ثم راح بين العاشرة والعشرين يهرب من كوابيسه التي طورت نفسها .

الآن يفقد جرأة البكاء والهرب ، يظل يجري في عيون الهم .. يماطل قرار الدخول الى عتمة الرأس ، لابد ان يعرف ذلك الهاجس الذي يحني رأسه .. بدموع تراثية حفظها من تلك المآتم بكى بآلية .. نوع من طقوس اللحظة يمارسها .. يتحسس حرارة رأسه .. يده ترتعش .. مفتاح الدخول يسقط .. ينحني .. يلتقط المفتاح .. يجد رجليه في تطاول .. يكبر كالعاصفة الهوجاء .. يصطدم رأسه بالسقف .. يتألم .. يجلس .. يعود جذعه في التطاول .. يحب ان يعرف الى اي مدى يريد ان يصل رأسه .. يتصدع السقف .. يخرج الرأس كنبتة شيطانية .. يغمض عينيه من حرارة الشمس .. يغلي اديم الرأس تحت الوهج الناري .. يحس بالضمور .. يتهدل رأسه على صدره .. تتقلص المسافة بين الرأس والقدمين .. يتلذذ بالارتياح الذي غمره .

يعاوده مشروع الدخول بالحاح اكثر في رأسه تكوين غريب ، يهدد رغبته الحادة .. يكاد يبكي .. يرفض عجزه .. يحدق في رأسه .. يحس اللحظة بترسبات ملحية في تجويفه الداخلي .. يذكر فلسفة لاحد العارفين فحوى الامور .. « الملح وسيلة لقتل العفن ، ولكن .. » .. نسي قضية الملح في الرأس ، أو لعله تظاهر بالنسيان .

يستجدي من تعبه لحظة قوة .. يطارد فكرة الركض في عينيه .. يمسك بها .. يطوي رأسه بين ذراعيه .. يقاوم فكرة النوم الوليدة .. يبصق في عيني رأسه .. تتحداه بوقاحة .. يأسف لجرأتها ، لكنه يثابر في سيره .. المخاض يحسسه باستدارة رأسه .. في أذنيه يطن رنين متمرد .. لضمورهما يتألم .. يتحسسهما حجم المعاناة يتبلور .. يحاول ان ينتزع ذلك الثعبان المتثني حولهما .. يمقت سمه الحارق .. يقسم ان ينتقم من الذين حاولوا الاساءة لرأسه .

بليد ، يغمره شعور كهذا يتألم .. كالآخرين يسيء لرأسه .. يعاود فكرة الدخول .. يراقب في عينيه مأساة تبول على نفسها .. يتقيأ مرارة الافكار ينحت للسانه البذيء .. يستقذر وقاحته الطارئة .. يقضم عليه باسنانه . يتوجع .. لعابه يمتزج بشيء من دمه .. يكومه خلف شفتيه .. يبصقه الى الفضاء الخارجي .. يتولد في ذاته ارتياح لهذه الكفارة الجارحة .

يصنع من نفسه عرافا .. يشعل البخور في حضنه .. يحمل رأسه بين راحتيه .. يشعر بثقله . يبحث عن طريقة مريحة .. يقبض على ناصيته .. يمرجحه فوق انتفاضة البخور .. عيناه تدمع . حلقه يجف .. لسانه يبحث عن ريقه المبعثر .. يقذف به داخل حنجرته .. بعمق يتنفس .. لهاثه يتصاعد في ارتباك .

« هي ، كانت بداية اصرارد .. ألفت بسكين الرفض في صدره .. حاول ان ينزعها .. انشطرت .. تبعثرت في شرايينه ، ورأسه ظل شاهدا اخرس .. لم يشهد حيادا بهذا الحمق .. ركل رأسه بانفعال حاد .. وبخه لسانه .. اعتذر عن تلك الاهانة غير المقصودة » .

يضع رأسه امامه . يتساءل .. اي شيء يجعله اخرس .. تطل من عينيه ومضة غريبة .. يلاحق اشعاعها .. يصفعه سراب اللحظة .. يكاد يترجل عن رغبة الاكتشاف .. لكنه يبعثر هلامية السراب .. يبحث عن كيفية للدخول .. يتمطى .. يجرب ان يدخل بانسياب ناعم .. يفشل .. يحاول ان يدخل بآلية .. يمطره لسانه بوابل من النصائح .. لسانه يظل ضد الفعل .. يقرر ان يتعامل معه بقسوة .. يربطه بسلك نحاسي .. يمد السلك على طول قامته ، ثم يربط الطرف الآخر باحدى قدميه .

يلغي حركته .. يتنهد بعمق .. يعاود التحديق في رأسه المتورم .. دوامة البحث تضنيه .. يتذكر من تداعياته الخوف .. لكنه يضطهد هذا الخاطر .. يجبر نفسه على التعامل بجدية . يكتشف حالة الصمت من حوله بنشوة مفتعلة .. « رأسه الأخرس .. لسانه الملجوم بوجه الدفين » .. تتحول نشوته الى وحشة . يهتز رأسه .. تلدغه حمى الغليان . تجتاحه نوازع هستيرية .. بانفعال جنوني . يرتمي بثقله على رأسه .. يدوسه بقدميه .. تقفز عيناه في الفضاء .. يحس بلزوجة الدم بين اصابعه .. يغوص في حمم الدهشة .. يبحث عن التوازن .. لكن رأسه كان يتصدع .

على الهامش

● استمرت الامسية حوالي ثلاث ساعات بسبب طول وكثرة القصص المقروءة ولو اقتصرت القراءة على القصص الاربع المطبوعة لكانت الامسية ، معقولة » ولما غادر معظم الجمهور قبل نهايتها .

● كان اولى ببعض القصص ان يختار من ابداعاته قصصا تتناسب مع الالقاء بحيث تكون ايحاءاتها الرمزية سريعة التمازج في ذهنية المستمع المتابع . وكان اولى ايضا تكرار قراءة تلك القصص ـ كثيرا ـ قبل القائها مع تشكيلها بالحركات تلافيا لتلك الاخطاء الشنيعة في اللغة والنحو » ..

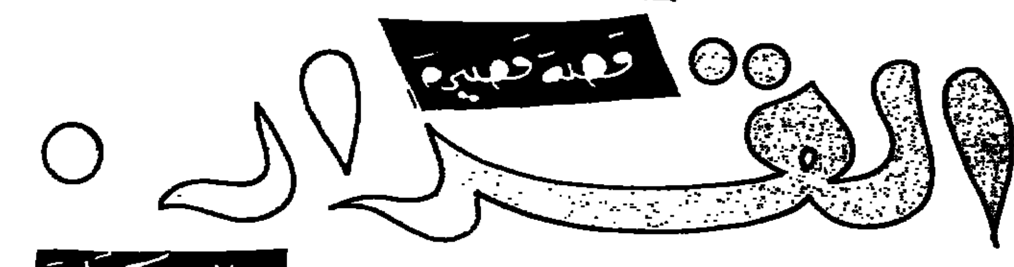
● « السريحي » في مقدمة قراءته النقدية رمز في « لسعات قارصة » الى اولئك الذين ينبشون في جسد الحداثة ـ دون وعي ـ والى بعض المؤلفات التافهه ، وكنت اتمنى الا يفعل ذلك لان اولئك الناعقين ليس لهم دواء الا الاهمال ولا يستحقون مجرد اشارة .

● القراءة النقدية عندما وقفت للمقارنة بين قصة عبده خال ـ وقصيدة « التغريبه » للثبيتي قال السريحي ان هذا تناص وليس كما تصوره كتب النقد السقيمه بمعنى انه ليس سرقة ادبية او انتحال .

● الاستاذ نهد الثبيتي كان رائعا في تقديمه للامسية والتعريف بالقاصين ولكنه اوحى بعدم ارتياحه وفهمه لما سمع عندما قدم الناقد سعيد السريحي قائلا « ليوضح ويفسر وينقد ما حدث » .

● اعضاء الجمعية واللجنة الثقافية كانوا مثالا للتعاون والحرص على التنظيم الجيد ويأتي في مقدمتهم الاستاذ عبدالله رشدي مدير الفرع والقاص الشاب عبدالعزيز الصقعبي .

● لم تعط الفرصة للنقاش او التعليق بعد نهاية القراءة النقدية رغم انها حق من حقوق الجمهور الذي تحمل مشقة الاصغاء لمدة ثلاث ساعات .



عبدالله الكويليت

ها هي الذاكرة بقايا مفرغة من دوامة الحلم .. جياد رقصت عبر عيون الشمس .. طفل عانقت اصابعه الطفلية صندوقا اخضر (ادفع ريالا تنقذ عربيا) ، ثم مزق شوارع الامس فرحا يحمل ورقة كبيرة مملوءة بالاختام والتواقيع .

(اخس الملعون نجح) تهنئة وقحة لم اكن اراها في يوم من الايام بهذه الصورة السيئة ابدا !!

وعلى الغداء اصر احد الاشخاص الذين ينظر لهم بعين الاعتبار ، ان اجلس بقربه كعلامة مميزة في هذا المهرجان المقام على شرفي !

(ب)

عندما تصبح وحيدا وتتحسس كل المواضيع المتخشبة حولك ، تنساب جميع هذه الصور التي اضفى عليها الضوء القادم من النافذة غلالة زرقاء احسست من خلاله بالتفرد والبرودة رغم حرارة الجو .. وعلى تلك المخدة المشبعة برائحة (الفكس) والعرق شكل رأسي امتدادا ليس مستويا لجسم يدرج فوق هذا الفراش الرطب ، الذي يبدو كاحد المعابد الشرقية ..

(ج)

(لو كان الهم رجلا لقتلته) هكذا اطرقت ، ومنذ زمن ليس بالبعيد قالت عجوز وقورة : العيد اقبل .. ثم رحلت في سوق يمتد كائلة .. (آه ها هو العيد اسطوانة لمطرب قديم قد مل العالم صوته) .

في عيد مضى قلت لها :

ـ يا صبية الحي .. لماذا تضحك عيناك دائما .. ؟

احمر وجهها خجلا كطفلة تنظر للعالم من فوق كتف ابيها الضخم ، ثم ابتسمت شفتاها كهلالين تعانقا فوق وجه الافق .

ـ عيدك مبارك .

ناولتني خمسة ريالات ولم يرد بتحية العيد .. بدأ جارنا شخصا مخيفا مثل ابي الذي منعني من اعطاء لحمة الرقبة للجيران بحجة انها (عيب يا ولد !!) .

(د)

مواء القطة ورائحة القرطاس المبتل في الشارع بدا متناغما مع وقع اقدامي التي صارت (مارشا) عسكريا .. على ان اتفاعل معه بالحركة والقتامة ذاتها .. شيء ما يدفعني لاطلاق رغبات مكبوتة ..

وعند المستشفى الذي لم يفارقني تراجعت عن ذلك ـ اذ كانت رائحة (الكلوروفورم) تطوق كل شيء في هذه المدينة المبعثرة !!

حتى صوت ام كلثوم القادم من غرفة المريض المناوب ، اصبح اعلانا حزينا بالخيبة وعلى جميع الموجات !!

(هـ)

في الليل الذي لا ينقطع حاولت النوم مرات عديدة فلم استطع .. تأملت حتى مل مني التأمل .. عش العنكبوت القابع في زاوية الغرفة ، يهتز اهتزازات غير منتظمة .. مسكين كان انفاسي تلاحقه .. لقد احس ما بها من صدا ووجع . بدأت اراه ينبض مثل هذا الصداع الذي يلازمني .. وعلى زاوية قريبة لازالت نملة صغيرة تجاهد في حمل جناح احدى الحشرات .. حينئذ سألت الشخص المقابل لي في المرآة عن علاج لحالتي هذه فلم يجبني . بل هز رأسه باستخفاف ظاهر !! الامر الذي جعلني اضربه بقوة حتى طبعت اصابع يدي على وجهه . بلع ريقه وفجأة بدأت تقاسيم وجهه على وشك الانفجار ، ارعبني منظره وعندما احس هو بذلك قال رغبة منه في كسر حدة الموقف :

ـ انت شخص انفعالي !!

ـ لكنني لا املك خيارا .. سمعت هذا منهم وهددوني بالضرب ان فعلت .

ـ ....

ـ انت لم تحلق منذ فترة طويلة ..

ـ لم تجبني على سؤالي ؟

ـ هاه .. آه صحيح .

(و)

في الصباح طوق الجفاف حلقي .. يا للأسف لقد تصاعد العفن في اعماقي بشكل يثير الدهشة .. نتاج طبيعي في القرن العشرين حيث يكون كل شيء ملوثا .. الحلم لم يعد ليليا فقط بل تصاعدت نوباته عبر كل شيء .. واشتد همس المجاورين لي خاصة عندما اكتشفوا انني بللت فراشي سبع مرات خلال ثلاثة ايام .

(ز)

عبر البوابة كانت تهز خطواتها بعنفوان الحياة .. ها هي اقبلت بدت اكثر اناقة من ذي قبل .. فقط انا اعرف اي حزن بداخلها ، رائحتها مميزة وان حاولت اخفاء ذلك بعطور نافذة الرائحة ..

ها هو صوتها له شكل الجنة في الارض :

ـ كيف تبدو .. ؟

ـ السؤال لا يقبل اي جواب كاذب ، اذ ان البقع التي تشكلت فوق ثيابي ستفضح كل شيء اذا ما حاولت ان اكذب .

ـ تبدو متعبا جدا .. واراهن ان حالة التشاؤم لا زالت ترافقك .

ـ لم يعد المجهود رائعا .. انه مجرد سراب .. وأؤكد لك انه حلم .. مجرد حلم فقط .

ـ فكر بكلينا .. لا تفكر بنفسك فقط .. حاولت من اجل ذلك .. ارجوك .

ـ لا تكوني (بنيلوبي) الثانية فانا لا استحق ذلك .

ـ لكنك لم تحاول مطلقا مد جسورك معي !!

ـ ....

ـ اسمع ان هذه آخر زيارة لي .. لقد فكرت بهذا كثيرا اني اسفة ، وعندما اقول لك انك مجرد محب فاشل يداري حبه باقنعة واحلام واهية ! لكن .. وعندما تعالى الصوت المشوب بالاختناق ، قال الطبيب للممرض الواقف قرب رف الادوية : اسرع ان مريض العنبر الثالث يحتاج الى حقنة مهدئة !!

هكذا اصل الأصل

مكررا منه الاصل

متابعات

من السبت إلى الجمعة

اليوم الثقافي

احتوى ملحق « اليوم » الثقافي .. على زخم ثقافي جيد .. ويتفق تماما مع التوجه العام الذى عودنا الملحق عليه فكرا ومستوى .. فقد كانت هناك قصيدة طويلة مترجمة عن رائد الشعر الحديث والت ويتمان .. قام بترجمتها الشاعر محمد عبيد الحربي .. القصيدة بعنوان « اغنية الطريق المفتوح » ومقطعها الرابع يقول :

الارض تمد يدها اليمنى ويدها اليسرى
الصورة حية ، وكل جزء في افضل ضوء له
الموسيقى تهطل حيث تطلب
وتتوقف حيث لاتطلب
الصوت البهيج للطريق العام
هو عاطفة الطريق الغضة المرحة
ايها الطريق السريع الذى ارحل فيه
هل تقول لى لاتتركني ؟
هل تقول لاتجازف ـ اذا تركتني ستكون ضائعا ؟
هل تقول قد تمت تهيئتي ، انا مالوف جيد ، التصق بي ؟ (!)
يا ايها الطريق العام ، انا اقول انني لست خائفا لاتركك
مازلت احبك
انت توضحني اكثر مما استطيع ان اوضح نفسي
انت ستكون اكثر قربا لى من قصيدتي
اظن ان الصنائع البطولية حبلت في الهواء الطلق .
وكل القصائد الحرة ايضا
اظن انني استطيع أن اوقف نفسي هنا واصنع معجزات
اظن كل شيء اقابله في الطريق ساحبه ،
وكل من يشاهدني سيحبني
واظن ان كل من سأراه
لابد ان يكون فرحان

والملاحظ من هذا المقطع ان الشاعر محمد عبيد الحربي في ترجمته لنص ويتمان الشعرى حافظ على شاعرية اللغة .. والجو الدلالى الذى تخلقه مفردة وسياقا كليا ..

وفي صفحة اخرى من نفس الملحق .. كان هناك عرض لكتاب جديد بعنوان : غسان كنفاني رعشة المأساة .. للناقد يوسف سامي اليوسف ..

الكتاب صادر في الذكرى الثالثة عشرة لاستشهاد المناضل الفلسطيني غسان كنفاني ويحتوى ٧٦ صفحة وينقسم الى قسمين يقول عنهما الاستاذ عمر شباتة .. قسم يعالج فيه اعمال غسان الروائية ويرى الى الجانب التراجيدى فيها محللا ـ تحليلا نفسيا وجماليا ـ هذه الاعمال ..

وقسم اخر يعود فيه ـ يعنى الناقد ـ الى توضيح وبلورة مفهوم التراجيديا كما يبدو في اعمال غسان ، محاولا الاقتراب من الوجدان التراجيدى في هذه الاعمال ..

ولذلك فأن الدارس وتحقيقا للالتزام المنهجي ركز على روايتي « رجال في الشمس » « وما تبقى لكم » وذلك على اساس انهما يشكلان ـ وبالذات رجال في الشمس ـ حجر الاساس في صرح الادب التراجيدى في ثقافتنا الناهضة وذلك حين كتب رواية رجال في الشمس ..

ويتناول الكاتب بعد ذلك رواية رجال في الشمس بالتحليل موضحا المغزى التراجيدى الفاجع الذى توصل اليه من روايات الكاتب فقال :

لو حدث الموت في النزول الاول الى الخزان لانتهت الرواية بموت مفاجيء ، بموت يستدر الشفقة . وغسان لايريد ان يستدر شفقة القاريء على هؤلاء الذين اندفعوا الى الموت في الخزان في بمحض ارادتهم ..

وبذلك فوت على الرواية « فرصة احداث تاثير عاطفي كبير في القراء ، لانه يريد ان يخاطب العقل ـ لا العاطفة ـ فيهم ، ولان غسان يريد ايضا من القاريء ان يدين هذا القبول بالموت في الخزان رغم وجود البديل له وهو عدم السفر .

ويمضي بعد ذلك الناقد في تحليله الذكي الواعي الى تفجير الطاقات الجمالية الكامنة في روايات غسان كنفاني ..

وقد اخذ الاستاذ عمر على الناقد في هذا الصدد افتقاره الى السمة الكونية للادب التراجيدى واهمال الانواع الاخرى من الادب الغنائي القادر على الانتشار ايضا ..

عموما يعد العرض وافيا ومشرقا جدا لهذا العمل الجيد والجديد على ساحتنا الثقافية ..

والى جانب هذا كانت هناك جملة من المواضيع الاخرى التى اشتمل عليها الملحق منها : لقاء مع القاص التونسي احمد ممو .. وقصة قصيرة بعنوان الرجل الذى دفن وجهه في جريدة الصباح لـ محمد عبدالمطلب .. والخ ..

الرياض ملحق ثقافة اليوم

في الصفة الاولى من ملحق الرياض ثقافة اليوم نشرت قصيدة جديدة للشاعر مصطفى سند بعنوان) « اخجل من صدى لولاك » يقول مقطع منها :

لولاك اكتب. استقل سفائن الرؤيا .. واحترف الجنون

حرفان لى .. حرفان للعشاق والفقراء .. للوجع المنقى في جحيم اليأس

للاحياء والموتى وللمنفى الاخير
قالوا تذكر اهله فاهتز ميزان الضمير

جرح انا .. جرحان . لا بل اننا ابد
من الاشلاء نحن فراش الدنيا وديدان القبور
هزى اطل من الدواخل شاعرا يعلى غناء
الصدق ، يسرح في مواسمه الجمال
ويسكت الحرف الحقير .. والخ

وفي الملحق قراءة في رائعة سميح القاسم الجديدة الموسومة بـ (الكولاج) .. العمل الجديد الذى تتخذ فيه الكتابة شكلا جديدا .. حيث تتضافر القصيدة والنثر والرسم والسيرة .. والمقتطف لرسم تجربة القلب والعقل والذاكرة .. والنتضال لشاعر اديب كبير .. وقد جاء في مقدمة القراءة اشارة الى المقدمة التى كتبها الشاعر العربي عبدالله العنزى .. ونحا فيها منحى تاريخيا يطول القرن الثالث الهجري ومابعده من حركات استثمر فيه تعدد الفنون وتنوعها من اجل صياغة عمل واحد ..

والنص الذى يقع في ٥٤ صفحة كما اشارت القراءة يحكي عن المأساة الفلسطينية الجرح النازف الذى يصحب الشاعر دوما ويقض مضجعه وكل مايتصل بحياته ..

وفي صفحة أخرى كان هناك لقاء مع الروائي والقاص العربي مجيد طوبيا تحدث فيه عن الحركة الادبية الحديثة في القصة .. وفي مختلف فنون الادب .. فتحدث عن نجيب محفوظ .. وعن يوسف ادريس .. وعن طريق الابداع الذى سار فيه فقال في بعض فقرات اللقاء يوسف ادريس روائي !! انا ارى انه افضل منه كقاص ، قصصه القصيرة عدت لقراءتها قريبا بشكل نقدى وجدت فيها تطويلا فضفاضا ، يمكن حذف اكثر من ثلث كل قصة من قصص لكى تصبح عظيمة ، وفي رواياته وكلها قصيرة لاتجد فيها هذا العيب .. انا اقول ان يوسف ادريس كروائي احسن منه كاتب قصة قصيرة ..

ولقد كان هناك الى جانب هذه بعض الزوايا الثابتة في الملحق « كشكول » الدكتور حسن ظاظا ولاجدال واخواتها لحسن السبع .. والخ ..

الحياة الثقافية في مجلة اقرأ

اما في « الحياة الثقافية » في الزميلة مجلة « اقرأ » فقد احتلت زاوية « فاتحة » مكان « كلمة المحرر » لتصبح مساحة حرة لاتقتصر على الزميل عبدالله باهيثم بل تشارك فيها اقلام مختلفة لها دورها في صنع الرؤيا الصادقة الصحيحة للواقع الثقافي وهذه خطوة جميلة مباركة من الزميل الكريم .. وقد كتب الاستاذ محمد العمرى في هذه الزاوية تحت عنوان « هات وسطا جميلا » يقول :

ان الثقافة عندما تسرى في العقول تدعو الى التأمل ، وهنا يتكون نموذج اجتماعي اصيل ومؤثر يوثق به ومع كثرة هذا النموذج يستحيل الوسط اشراقا وتداولا وتواصلا مع الحياة والاخلاق والجماليات .. وتلك الدعامة الاولى لبناء اجتماعي وثقافي متين .. لكن الذى نراه أسفين انه متى ما انقشع الغلم عن حالة تتبيء بافراز حضارى جميل ـ اعني مايتعلق بالثقافة حينها ينبرى سافر في المحدودية والسذاجة « ليقاوم بالخشب » لا لشيء الا لانه فجع بالبريق الذى لم يعتده فكاد يخطف بصره وعقله معا ..

والى جانب الزوايا الثابتة « رؤية معاصرة » لمحمد علي قدس و « فراغات » الصقعبي و « يرغب الزمان يتماثل المكان » لعبدالله الزيد ـ الى جانب هذا حفل العدد باستعراض لبحث « في الحداثة او عقدة جلجامش » لخالدة سعيد الذى نشرته في مجلة مواقف صيف وخريف ١٩٨٤ وكذلك بقصة « الرقباء » للقاص لويز فاليتزويلا قام بترجمتها الاستاذ فايز ابا ..

الشرق

في العدد الاخير من مجلة الشرق كانت هناك كتابة رائعة للشاعرة حمدة خميس بعنوان : « قصيدة النثر رؤية وموقف » وقد تحدثت الشاعرة حمدة خميس عن قصيدة النثر بلغة واعية ومسئولة فقالت : الا ان هذه المهرة النافرة .. تصهل كل يوم ليس على صفحات الصحف والمجلات فقط ، ولكن في صدور وعقول الشباب .. وكثير من الذين مارسوا ـ الشعر المنظوم او الموزون .. ان حقيقة كهذه لاتقف غريبة وفجائية في واقعنا الادبي حيث سبقتها القصيدة الحديثة .. او شكلها الموزون والخارج على الشعر الرسمي في بنائه التقليدى المتعارف عليه .. فقبل قصيدة النثر .. كان هناك الخروج على قصيدة العمود التقليدية .. بدأ في الموشحات الاندلسية .. حتى قصيدة النثر مرورا بقصيدة الوزن والشعر المرسل والشعر الحر وشعر التفعيلة .. الخ ..

وتقول الشاعرة عن قصيدة النثر نقلا عن الدكتور عبدالحميد جيدة .. ان قصيدة النثر تحمل دائما طموحات الفنان في التجديد والتغيير والتعبير وتساعده على كشف المجهول والعبور الى المستقبل وتجعل الانسان في مواجهة مباشرة مع التجربة واللغة وتضعه في موضع حرج .. اما ان يكون شاعرا او لايكون وتستشهد على خصوصية اللغة الشعرية الجديدة بمقوله تقول : ان اللغة الشعرية ليست نمطا في اللغة الادبية . انما هى زهرتها التى تتفتح بالاغتصاب الواعى .. لكى تصبح اللغة الادبية الخلفية التى تنسلخ عنها اللغة الشعرية على نحو جمالي جديد .. .

ثم تضيف بعد ذلك موضحة الحقوق المنبثقة للفنان من حقيقة اللغة .. فتقول :

واذا كانت هي كذلك فهى حق لكل انسان ان يجربها بعينها يعبر بها او يفكر بها على النحو الذى تمنحه اياه امكانياته .

ثم تعرض بعد ذلك للعملية الكلاسيكية التى تخشى الجديد وتعاديه موضحة الاسباب التى تدفعها الى ذلك .. شارحة باسهاب عن عدائية الانسان لكل مايكسر نمطية حياته وفكره ..

وفي صفحتين من صفحات الثقافة الست افردت الشرق لفاروق جويدة مكانا يتحدث فيه عن تجربته الادبية والشعرية .



أخبارها



٥٠٠ سيدة من العالمات الباحثات في تاريخ المرأة يبحثن في دفع صورة المرأة الحقيقية لمكان الصدارة ..

بون : شهدت العاصمة الالمانية الاتحادية بون في اواخر شهر مايو (ايار) ١٩٨٥ مؤتمرا نسائيا هاما شاركت فيه حوالي ٥٠٠ سيدة من جمهورية المانيا الاتحادية وهولندا والنمسا وبريطانيا ، هو المؤتمر الدولي السادس للمؤرخات من النساء ، وقد اوفدت كل من يوغسلافيا وبلغاريا ممثلات عنهما للمشاركة في اعمال هذا المؤتمر الهام .

● ومن الجدير بالذكر ان ابحاث النساء العلمية مازالت في مهدها ، ففي جمهورية المانيا الاتحادية ظلت هذه الابحاث النسائية محدودة لا تعنى بها سوى القليل من النساء الالمانيات ، بينهن البروفسورة انيت كون الاستاذة في جامعة بون التي تفرغت خلال الفترة الاخيرة والى حد كبير لمثل هذه الدراسات العلمية ويعود اليها الفضل في ما بلغته الابحاث النسائية العلمية في جمهورية المانيا الاتحادية من مستوى دولي رفيع ، خاصة بعد ان قامت هذه الاستاذة الالمانية بوضع عدة ابحاث ودراسات تاريخية حول تاريخ المراة الالمانية والمراة بشكل عام .

● المؤرخات يقترحن اقامة المؤتمرات العلمية لإبراز وجه جديد لتاريخ المرأة ..!

● مازالت الابحاث التاريخية النسائية في العالم تواجه الكثير من الصعوبات التي تعرقل امكانية انطلاق هذه العلوم الهامة من الركود والانطواء بعد ان سيطر عليها علم التاريخ التقليدي ، وذلك على الرغم مما تبذله العالمات الباحثات في تاريخ المراة وتطورها من جهود كبيرة ومتطورة لدفع صورة المراة الحقيقية الى مكان الصدارة ، بهدف جعل موضوع المراة وتاريخها مادة مستقلة بذاتها لاجزءا مهملا يقع في ظل العلوم والابحاث الاخرى التي تدرس في الجامعات المختلفة .

● وقد كان الهدف الرئيسي لهذا المؤتمر النسائي الهام الذي عقد في بون هو مناقشة طرق البحث العلمي في ميدان تاريخ المراة ، والتعرف على المصادر العلمية الصحيحة والموثوقة في هذا المضمار والاستفادة من الشواهد التاريخية المختلفة المتعلقة بهذا الموضوع في عصرنا الحديث .

حب الشباب مرض شائع .
أسبابه .. طرق الوقاية .. والعلاج ..!

● زيارة الطبيب أخصائي الجلدية يجعلك تتخلصين منه نهائيا
● التعرض للشمس يتسبب في تكوين الحبوب السوداء على الخدين
● التغذية ليس لها علاقة بحدوث حب الشباب !؟

وجه الانسان - ضمن اشياء اخرى - تظل لصيقة به منذ مولده .. وهي التي تجعل له خصائص مميزة .. فأي شيء يصيب ايا منهما قد يؤثر مباشرة على وجوده بين الاخرين .. وخاصة التغيرات الحاصلة على الوجه .. فالاصابة بحب الشباب قد تكون لها انعكاسات نفسية سيئة .. لانها تصيب الوجه .. فيصبح الانسان خجلا من وجهه لانه يواجه الناس به .. ومع هذا فنادرا ما توجد عائلة لم يصب فرد منها او معارفها بهذا المرض في فترة ما من حياة افرادها ...



● دلال شوقي

وليس هناك خط ثابت يبدأ أو ينتهي به المرض لانه احيانا يأخذ اشكالا عنيفة تؤدي الى حدوث تشوهات في المنطقة التي يظهر فيها ..

وحول هذا الموضوع والعديد من الاسئلة حوله نقدم السطور التالية بالتعاون مع ادارة التوعية الصحية وصحة البيئة بالمديرية العامة للشئون الصحية بالغربية بجدة ...

أماكن الظهور ..!

● ما هي اماكن ظهور حب الشباب ؟

●● انها اماكن الافرازات الدهنية المفرزة من غدد خاصة منتشرة بالآلاف على الجسم داخل الجلد خاصة على بعض الاماكن المكشوفة مثل الوجه وكذلك اعلى الصدر والظهر .. وتزداد على الوجه في منطقة الخدين وبدرجة اقل الاذن والجبهة والذقن وما حولها ..

كيفية تكوينه ..!

● كيف يتكون حب الشباب ؟

●● الغدد الدهنية اصلا لحماية الشعر والجلد .. وهي مربوطة بنفس الممر الذي تخرج منه الشعرة من بصيلتها .. ونستطيع تصور ذلك على شكل كيس مقفول العنق جزئيا اسفله بصلة الشعر .. ويخرج منها الشعر الى الخارج .. ومربوط به كيس اخر هو الغدة الدهنية التي تفرز المواد الدهنية الواقية التي تخرج من حول الشعرة الى الجلد .. هذه الغدد الدهنية مبطنة بخلايا حافظة تمنع دخول الدهن تحت سطح الجلد .. لان المادة الدهنية الخارجة لا تنتشر على سطح الجلد لكنها تسبب التهابات كأي جسم غريب .. اذا دخلت تحت سطح الجلد ..

وهكذا اذا أقفلت اماكن افرازها على الجلد اي عنقها .. فتجمع المواد الدهنية داخل الكيس يؤدي الى انفجاره .. وبالتالي تتسرب المادة الدهنية حول القناة الشعرية .. وتزداد الاصابة . كلما زاد عمق الانفجار تحت الجلد .. وبالتالي الالتهابات المصاحبة له .. ومما يزيد الالتهابات هذه .. ظهور نوع من البكتيريا الخاصة بالغدد الدهنية ، وجودها من اسس التهابات حب الشباب البكترية ، .. ، بروبيوني بكتريوم أكني ، .

الحبوب ما هي ؟!

● ما هي الحبوب البيضاء .. والحبوب السوداء ؟

●● المادة الدهنية لونها ابيض .. فهي عند خروجها الى فتحة القناة الدهنية الشعرية على الجلد تكون ذات لون ابيض .. وتسبب التهابات مختلفة .. اما عند تعرضها لاشعة الشمس .. ولا سيما فوق البنفسجية منها وتاكسدها بالاكسجين يتحول لونها الى اللون الاسود .. وتتقلص كتلتها فيسهل سقوطها . وهذا النوع الاسود هو النوع الحميد الذي لا يترك آثارا او تشوهات ثابتة ..

● لماذا يصاب البعض .. ولا يصاب البعض الآخر ؟..

●● سبب المرض الاساسي هو افرازات هرمونية من الغدد الصماء ذات الخصائص الذكرية ، اندروجين ، .. الا ان نسبة قليلة منها توجد في النساء ايضا .. وكل افراز هرموني يؤثر على اي عضو بنسبة طردية مع وجود مستقبلات على ذلك العضو ..

وهكذا ففي البعض تكون هذه المستقبلات بكثرة على الغدد الدهنية فوق النسبة المعقولة فيكون تأثير الاندروجين عليها كثيرا .. ويؤدي هذا الى كثرة الافراز .. والى ثقل اعناق هذه الغدد مع ما سيتبعه من التهابات .. ومسالة كثرة المستقبلات وقلتها مسالة وراثية تتعلق بالوالدين والعائلة .. ولهذا السبب تصاب به بعض العائلات بكثرة .. ولا يصاب به البعض الآخر .. وكذلك يقل بالتدريج تكون حبوب الشباب بنسبة تكيف الجسم للهرمونات حتى تصل الى مرحلة التوازن .. وقد تستغرق الفترة حتى اوائل العقد الثالث من العمر وفي احيان اخرى .. قليلة اي بعد العقد الثالث ...

أسباب أخرى للمرض ..!

● هل هناك اسباب غير النضوج لتكوين المرض ؟

●● كل ما يسبب غلق الغدد الدهنية الشعرية .. مع ما يتبع ذلك من التهابات يعتبر سببا لتكوين المرض .. فكبار السن الذين يعملون ويتعرضون للشمس تتشوه اعناق الغدد لديهم فتقفل .. فتتكون الحبوب السوداء الضخمة خاصة على الخدين .. وتكثر هذه الحالة في المملكة العربية السعودية كلها لانها بلاد مشمسة وعلاجها نفس علاج حب الشباب .. كذلك الذين يعملون في الشحوم .. والمواد البتروكيميائية او الذين يتعاطون المواد الكورتيزونية بكثرة ..

الوقاية والعلاج ..!

● ما هي اساليب الوقاية والعلاج من هذا المرض ؟

●● ليس هناك مفر من الاصابة بحب الشباب اذا كان الاستعداد موجودا لان الاصابة هنا امر حتمي .. ولكن العلاج يمكن ان ينصب على تخفيف الاصابة وتقليل التشوهات خاصة تلك المصاحبة للانواع الشديدة مثل المتكسبة الصديدية او المتكتلة ..

التغذية وعلاقتها بالمرض ..!

● التغذية وتاثيرها بالنسبة للمرض ؟

●● ليس لها علاقة بحدوث المرض .. كذلك لا يبدو ان هناك فائدة ما من مركبات الزنك وفيتامين (أ) .. اما العلاجات الظاهرية .. فالافضل استعمال مركبات التتراسيكلين والذي هو الافضل ايضا ككبسولات ..

هناك مركبات بيروكسيد والمتوفر في الاسواق باسم دليكو ام او اوكسي ٥ - ١٠ .. واحدث علاج هو حامض ١٣ - س ريتنويك الذي طرح في اسواق امريكا اخر العام ويتوافر بالمملكة وفي كل الاحوال تجب مراجعة اخصائي الامراض الجلدية ..

تأثير الهرمونات ..!

● وما تأثير الهرمونات ؟

●● الهرمونات كحبوب منع الحمل وغيرها .. والتي توقف تأثيرها الاندروجين المكون للحبوب .. ولكن يتم تحضيرها واستعمالها محليا بالمملكة في مستشفى الملك فهد الجامعي ويستخدم موضعيا سواء المركبات الحاوية منها على البروجستيرون او الحادية . على الاستيروجين .. وذلك في حالات حب الشباب المصاحب للدورة الشهرية عند السيدات ..

العلاج بالتجميد ..!

●● ويستعمل مباشرة او بعد عملية استئصال الحبوب بواسطة المعالق الخاصة لذلك .. ثم هناك الاشعة فوق البنفسجية بنوعيها الكوارتزا الحار والبارد .. كذلك استعمال الاساليب الجراحية عند اللزوم ..

إن علاج الامراض الجلدية هو فن في توازن العلاج وتطور المرض لذلك فهنالك اساليب اخرى كثيرة وصعبة الحصر ..

أحرص على زيارة طبيبك الخاص اخصائي الجلدية مع تجنب كثير من متاعب حب الشباب وللتخلص منه نهائيا ...



الانسان يتلفت - عادة - لصوت الاستغاثة ..
ولكن ان يتلفت .. ويتنبه .. ويتوقف لهذه الاستغاثة في هذا الزمن .. فان هذا الامر يدعو الى الشك والريبة ..!!

في العهد القديم .. تربى الانسان على الانصات .. والتأمل حتى يفهم لغة الطبيعة .. والحياة .. وذلك رغم عدم وجود مقاعد مريحة للتعلم ... فثمن التعلم كان اكبر من ثمن الرسوم المدرسية اليوم .. لانها تتعلق بحياة الفرد .. لا بمكانته الاجتماعية اليوم ..!!

كان الانسان .. قديما ..

يصقل قدراته .. وينمي حواسه .. حتى تبدو وكأنها خارقة للمألوف !! ولكن اليوم .. ننمي قدرات الجهاز حتى يكون اكثر حساسية .. وبالتالي فقد الانسان تدريجيا .. وظائف حواسه الطبيعية ..!!

فبدا الانسان ، رغم انه مبصر ، كالاعمى ورغم انه يملك حاسة السمع .. الا انه كالاصم ..!!

وهكذا أرتدت حواسه حجابا او قناعا .. فاتحجبت عنه الرؤية ..!!

ولم يكن غريبا على الانسان في العصور القديمة ... ان يتعرف على اخبار عدوه ... واعتداءاته .. من وقع اقدامه على الارض ..!! الانسان .. وقتها .. لم يكن يملك رادارات .. ولا اجهزة كشف حساسة ومتطورة .. ولكنه كان يعرف كل صغيرة وكبيرة تحدث على حدود أرضه .. فكيف كان له ذلك ..!؟

كان الانسان قديما .. يمتلك جهازا دقيقا .. دأب على تطويره وتنميته .. حتى استطاع بحاسة سمعه ان ينصت ويميز بين وقع قدم العدو او الصديق .. أو الغريب !!

كان لديه جهاز استشعار .. بدون ادخال التكنولوجيا الحديثة وانما تنمية وتطوير وظيفة فطرية ..!!

ومنذ ذلك الوقت .. وحتى اليوم ... والارض هي الارض ... ولغتها لم تتغير .. فلغتها واحدة .. رغم تغير الزمن والاحداث ولكن الانسان تغير .. وحدث الخلل في اجهزة الاستشعار لديه ..!!

أتذكر اليوم .. زرقاء اليمامة ... ولا أملك الا ان أضحك بمرارة فاليوم .. لدى العالم التلسكوب .. والميكرسكوب .. واجهزة استشعار تسمع صوت الذبابة ... ولكنه لا يلتفت لصوت الاستغاثة الانسانية المحشرجة بالدموع ... فاذا به يقوم بعد ذلك .. بعمل مضن ... لاختراع جديد .. لمبيدات حشرية لقتل الذباب ... كم هو مزعج صوت الذباب ...!!!

أصبح الانسان اليوم في حاجة الى ان يقرب الوقائع والاحداث من عينيه حتى يرى الامور ... في حاجة الى أن يقرب الحروف حتى تلاصق حدقتي عينيه .. ليقرا السطور ... وربما غاب المعنى وراء السطور ..!!

ماذا حدث لانسان اليوم ..!؟

ببساطة .. حواسه الفطرية .. أصبحت قنوات توصيل رديئة !! ولكن المشكلة أنها رديئة فقط في بعض الاحيان ... عندما تريد ان تكون رديئة ..!!

وفي النهاية ... لم يستفزني للحديث عن الانسان وقنوات التوصيل لديه .. سوى مشاهدتي لفيلم ، استغاثة من العالم الآخر ، الذي يجسد التواصل بين انسان ميت وآخر حي يتلقى الرسالة من الاول ..!!

تعجبت ان يخرج لنا فيلم يجسد هذا التواصل في وقت فقدان التواصل على أرض الواقع ..!!

ولن يكون بالامر الغريب .. ان تطالعنا الصحف والمجلات والنقاد بالحديث عن هذا الفيلم ، ورصد الاخطاء الفنية في الفيلم السينمائي .. ولكن يا ترى ماذا عن الاخطاء الفنية في الواقع ..!!

أزياء
للصباح ...!

من اللونين الابيض والأسود موديلان يتميزان بالبساطة ويصلحان لفترة الصباح ويرتدى مع كل فستان حزام من اللون الرمادي فيعطي مزيدا من الجمال للموديل ..

على مائدة الأسرة
● آمال سليمان :
سلطة السمك

■ المقادير :

١,٥ كيلو سمك - ٣ حبات طماطم - بصلتان - ١/٤ كأس عصير ليمون - نصف حزمة كزبرة خضراء - بقدونس - حبهان وملح - قشرة ليمون .

■ الطريقة :

● يسلق السمك ويضاف الى ماء السلق قشرة الليمونة وبصلة مقسومة الى قسمين ويوضع معها الهيل (الحبهان) ..

● ينزع الشوك من السمك اذا وجد ويقطع الى قطع صغيرة .

● تقطع البصلة الى قطع صغيرة وتفرك بالملح جيدا وتغسل وتضاف الى السمك ..

● يضاف عصير الليمون وتقطع الطماطم الى قطع ناعمة وتضاف الى السمك ثم يضاف الملح .

● توضع في طبق التقديم بعد خلطها ويزين وجه السلطة بالكزبرة الخضراء والبقدونس المفروم ناعما وتقدم .

مستشار العائلة
مرفت خليفة

اعزائي القراء والقارئات :
هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للأسرة

فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والدينية والاجتماعية والنفسية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسأل نخبة من المستشارين

لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم طريق الخير والسعادة .. ارسلوا الينا - فضلا - على العنوان التالي :

● جريدة عكاظ - قسم المرأة - مستشار العائلة - ص.ب ٩٢١٨ أو الاتصال هاتفيا ٦٧١٦٩١١ .

إستئصال المرارة ..!

● الاخت و.و.و - الطائف :

● يقول د. احمد خليفة اخصائي الامراض الباطنية .. كثير من اعراض الالتهاب المراري المزمن لا يختفي بعد استئصال المرارة جراحيا .. أما بالنسبة لحالة الامساك المتناوب مع إسهال فسببها التهاب مزمن بالمصران الغليظ وعامة ننصحك بضرورة متابعة الطبيب في هذا الموضوع .

توتر في الجهاز العصبي ..!

الاخ ل.ف - المدينة :

● تقول الاخصائية النفسية هدى عبد الله .. انك تعاني من الخوف والتوتر في الجهاز العصبي مما يجعلك حساسا لأي صوت يحدث أو خبطة بسيطة عادة لا تؤثر في الانسان العادي .. والعلاج هو تقوية الجهاز العصبي بالمقويات والمطمئنات حتى يصبح جهازك العصبي في حالة يستطيع بها ان يقاوم هذه المؤثرات .

إشراف : عابد هاشم

على رأس وفود المهرجان الخليجي الثقافي في اليابان :

مغادرة سمو امير الشباب إلى طوكيو

ناجي فقندش :

غادرنا امس الاثنين سمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب إلى طوكيو ليرأس هناك بعثات المهرجان الخليجي الثقافي والذي سيقام هذا الاسبوع في العاصمة اليابانية .

والمعروف أن هذا المهرجان تقرر أن تقوم به دول مجلس التعاون الخليجي لابراز فنون وثقافة شعوب الخليج للعالم جماعيا .

وذلك بعد أن سبق لكل دولة تقديم عروض ثقافية وفنية في كثير من دول العالم ..

المهرجان سيكون افتتاحا للنشاط الفني والثقافي في العام الهجري الجديد .

تشارك المملكة بفرق فنون شعبية تستعرض تراثنا فلقد رافقت الوفد فرقة الفنون الشعبية التابعة لجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الغربية كذلك فرقة الفنون بجيزان واعضاء من فرقة الدرعية بقيادة خالد بن حاضر والتي ستشاركها الفرقتان السابقتا الذكر في تقديم (العرضة النجدية) إحدى فقرات البرنامج هناك أما فرقة المنطقة الغربية للفنون الشعبية ستقدم بقيادة الفنان محمد سليم الخبيتي والسمسمية والمزمار كذلك ستقدم فرقة جيزان بقيادة الفنان محسن مهدي العديد من الالعاب والرقصات الشعبية ومن ابرزها (السيف) و (العزاوى) والتي سيكون الاشراف عليها من قبل رئيس لجنة الفنون الشعبية برعاية الشباب الفنان طارق عبدالحكيم .

فيصل بن فهد

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

بدء الاجتماع الخامس والثلاثين لاتحاد اذاعات الدول العربية

الرباط ، كونا ، :

بدأت مساء الاحد الماضى اعمال الاجتماع الخامس والثلاثين للمجلس الادارى لاتحاد اذاعات الدول العربية برئاسة رئيس الاتحاد ووكيل وزارة الاعلام في عدد من الدول العربية بالاضافة الى ممثلين من المركز العربى لبحوث المستمعين والمشاهدين ببغداد وممثلى المركز العربى للتدريب الاذاعي والتليفزيوني بدمشق

هذا وقد ذكر رئيس الاتحاد في كلمته الافتتاحية أن المغرب قد لعب دورا كبيرا في خلق التلاحم والوئام العربى خصوصا في الفترة الاخيرة .

وقد استمرت اعمال هذا الاجتماع لمدة ثلاثة ايام نوقش خلالها في جلسات مغلقة عدة نقاط كتقرير الامانة العامة عن نشاطها منذ الاجتماع السابق والانشطة والبرامج الاخبارية والرياضية والهندسية والنشر والمطبوعات والمشروع المشترك مع اليونسكو حول تكامل برامج التنمية والثقافية السكانية والعلاقات العربية الدولية .. كما ناقش الاجتماع تقريرين من المركز العربى لبحوث المستمعين والمشاهدين والمركز العربى للتدريب الاذاعي والتليفزيونى .

نادية رشاد والحوادث المثيرة وعائشة

منصور عطية - مكتب القاهرة :

، الحوادث المثيرة ، فيلم جديد من تأليف نادية رشاد واخراج كمال ابوالعلا . يقوم ببطولة الفيلم محمود عبدالعزيز ويحيى الفخرانى .

كما يجرى تصوير فيلم ، القانون لايعرف عائشة ، لنفس المؤلفة اخراج علوية تركى المعروف أن نادية رشاد سبق أن قدمت فيلم ، اسفة ارفض الطلاق ، بطولة حسين فهمى . ميرفت أمين ومجدى وهبة واخراج انعام محمد على .

★ ★ ★

سامى إحسان ونشاط إذاعى جديد

يبذل الفنان سامى احسان جهدا كبيرا هذه الايام في اذاعة البرنامج الثانى وذلك للدورة الاذاعية الجديدة لعام ١٤٠٦ هـ وللتنسيق مع مخرجى البرامج من أجل اختيار الالحان والمقطوعات الموسيقية اللازمة لبعض البرامج . وقد اجتمع لهذا الغرض مع مدير الاخراج محمد طاهر والمخرج احمد الاحمدى والمخرج فيصل منشى واطلع منهم على البرامج التى تحتاج الى وضع الحان لمقدمات ونهايات هذه البرامج والمعروف أن للفنان الملحن سامى العديد من المقطوعات الموسيقية التى تتطلب ذلك لتحل الموسيقى المحلية في البرامج بدل غيرها .





سامى إحسان

صوت

قد تفاجأ عزيزى القارىء اليوم بحجم الصفحة الذى ظهرت به على غير العادة كذلك قد تعلل ذلك بأسباب عديدة إلا أن الحجم والشكل الثابت للصفحة اليومية للسنة الجديدة هو ماتراه اليوم تمشيا مع الخطة الجديدة للجريدة والتى اقتضت أن تكون صفحتكم (صوت وصورة) ثلاثة أعمدة يوميا ماعدا يوم الاحد الذى ستراها فيه صفحة كاملة وذلك لاختفاء (هو وهى) المشاركة لنا في الصفحة وذلك لصدور الملحق الاسبوعى الخاص بها في ذلك اليوم ..

وظهور الصفحة بهذا الحجم لايعنى أنها لاتحتاج الى الجهد الذى تحتاجه الصفحة سابقا بل ستكون بتركيز اكثر وحذر لأن فرصة انجاح الصفحة اليومية في هذه الحالة تكون اضيق من ذى قبل

ايضا سترى عزيزى القارىء ملحقنا الاسبوعى (صوت وصورة) الذى يصدر كل خميس بحجم مضاعف (ثمانى صفحات) اسبوعية شاملا للجديد الجيد .. ونرجو الله أن نوفق الى مايرضيك عزيزى القارىء وأن نكون عند حسن الظن .

عابد

التليفزيون .. التليفزيون
عمر أحمد سعيد

مع بداية شهر محرم لعام ١٤٠٦ هـ بدأت دورة تليفزيونية جديدة تستمر لمدة اربعة أشهر وأوجد المسئولون على التليفزيون وعلى رأسهم مدير القناة الأولى العديد من البرامج التى ستجذب المشاهدين اليها وسنتطرق هنا إلى هذه البرامج بشىء من التفصيل بعد أن قدمنا موجزا عنها في الهيكل الذى نشر مؤخرا .

اليغمور يترك كل جديد ويعود بالجديد

من البرامج الجديدة في هذه الدورة والمميزة وذات الفكرة الجيدة هو البرنامج الذى يعده ويشرف عليه الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الأولى وهو مميز لأن فكرته جديدة وتطرح لأول مرة فهو عبارة عن كشكول تليفزيونى علم .

وهو الأول من نوعه لأن البرنامج يشترك في تقديم فقراته وينتج من جميع المحطات التليفزيونية الرئيسية هنا فتشترك بلاضافة محطة الرياض الرئيسية ومحطة جدة ومكة والطائف وأبها والدمام والقصيم .

وهو باختصار موضوعات وفقرات تقدمها المحطات على الهواء تغطى فيه كل منطقة أخبارها المحلية والادبية والفنية والرياضية وسيعرض عصر يوم الخميس الساعة الثالثة وأربعون دقيقة وبهذا البرنامج يخطو التليفزيون خطوة كبيرة وذلك بتجربته الجديدة في عرض برامج على الهواء مباشرة .

عبدالرحمن يغمور

هانى فيروزى

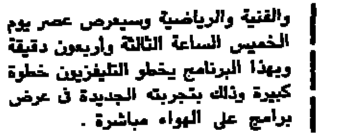
هانى فيروزى والتراث تليفزيونيا

ضمن اهتمامات التليفزيون بنوعيات البرامج المختلفة يهتم أيضا بالبرامج التراثية التى توثق الصلة مع بعض الجوانب الشعبية والاثرية وهانى ماجد فيروزى المعروف باهتماماته التراثية يقدم في الدورة الجديدة برنامجا اسبوعيا باسم صور من التراث وهو برنامج غنائى بشكل زجل تعرض اسبوعيا في الساعة السادسة واربعين دقيقة من مساء الاثنين .

★ ★ ★

الانتاج المحلى يعود في الدورة الجديدة

يعود الانتاج المحلى التمثيل للظهور من خلال العمل التمثيل الجيد الذى سيعرض منذ بداية شهر محرم . في البرنامج الاسبوعى أمثال عربية من اعداد واخراج محمد الجدى سنشاهده في الساعة السابعة واربعين دقيقة من مساء يوم الاحد ومساء يوم الاربعاء .



مؤسس المسرح الحي يسقط بالسرطان

ا . ف . ب - ، نيويورك ، :

توفى امس المخرج الامريكى جوليان بيك مؤسس المسرح الحى عن ستين عاما بالسرطان في مستشفى ماونت سايناى في نيويورك .

وكان بيك الذى اصيب بالسرطان منذ عامين ونصف عام قد دخل المستشفى للعلاج منذ اسبوع دون ان يتضح شىء حول طبيعة مرضه .

ولد بيك في ٣١ مايو عام ١٩٢٥ في نيويورك وعمل ممثلا ومؤلفا ومخرجا ومنتجا لعدد كبير من المسرحيات خاصة ، بارادايز ناو ، وقد اسس المسرح الحى وهى فرقة مسرحية طليعية في الخمسينيات مع زوجته جوديث مالينا .

وقامت هذه الفرقة التى حصلت على عدة جوائز دولية بجولات عديدة في اوروبا خلال الستينات والسبعينات . كما زارت الفرقة مؤخرا فرنسا وايطاليا واسبانيا واليونان ويوغسلافيا .

وكان جوليان بيك قد قام مؤخرا بدور صغير في مسلسل تليفزيونى امريكى اسمه ، ميامى فايس ، تزوج بيك في ٣٠ اكتوبر عام ١٩٤٨ وهو اب لفتى وفتاة .

في المركز الثقافي الملكى بعمان :
افتتاح العرض الأول لمسرحية ، رحلة حنظلة ، الكويتية

افتتح تحت الرعاية الملكية في المركز الثقافي الملكى بعمان مساء الثلاثاء الماضي العرض الاول لمسرحية ، رحلة حنظلة ، الكويتية التى قدمها فريق المسرح الكويتي الذى يزور الاردن حاليا بدعوة من وزارة الثقافة والسياحة الاردنية .

وكان الناقد المسرحى الكويتى الدكتور محمد المبارك قد القى مساء الاثنين الماضى بالجامعة الاردنية محاضرة حول المسرح العربى الكويتى والواقع التاريخي والفنى لمسيرة الحركة المسرحية في الكويت حضرها وزير الثقافة والاعلام الاردنى وسفير دولة الكويت لدى الاردن وعدد من اساتذة الجامعة الاردنية والكتاب وجمهور من المواطنين .. وقد تحدث الدكتور المبارك بإسهاب عن نشأة الحركة المسرحية في الكويت وتطورها وعن رواد المسرح الكويتي ودورهم الطليعي في تنظيم العمل المسرحى .

وفي ختام المحاضرة القى وزير الاعلام والثقافة الاردنى السيد محمد الخطيب كلمة اشاد فيها بتطور العمل المسرحى في الكويت ووصف الحركة المسرحية في الكويت بأنها رائدة وطليعية في الوطن العربى وأعرب عن أمله في أن يكون هناك تعاون بين الكويت والاردن في كل المجالات واعرب الدكتور الخطيب عن أمله في اقامة ندوة مدروسة ومعد لها مسبقا يشارك فيها الاخوة المعنيون في الاقطار العربية . وقد لقيت الدعوة كل ترحيب وتأييد من فرقة المسرح العربى الكويتى .

للعالم فقط

الفنان حمدان شلبى كان مطلوبا للمشاركة بمحاضرة يلقيها أمام طلاب دورة الاعداد المسرحى بالجمعية بجدة .

وقد قرأنا ذلك في هذه الصفحة عدد ٦٦١٠ ولكنى عجبت لمشاهدتك دخول مبنى الجمعية في الاسبوع الاخير من الدورة المسرحية . نعلم أنك كلفت على نفسك بالمجىء إلا اننا لم نسمع عن أى نتيجة أو استفادة من حضورك فهل استفدت أنت من تلك الزيارة أمل ذلك وخاطركم .

فضولى

مناقصات حكومية

وزارة الحج والاوقاف

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الدكانين رقم ١٩ و ٢٠ تحت عمارة جعفر مبرك بالشبيكة فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الدكانين عليهم التواجد في نفس الموقع المشار اليه يوم السبت الموافق ٧/١/١٤٠٦ الساعة العاشرة صباحا لعمل المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع مبلغ تامين يعادل ايجار شهرين لايرد الا في حالة عدم رغبة تجديد العقد للسنة المقبلة وتسليم الموقع.
١٢/٢٣/٤٣٦٠

● تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن تمديد موعد فتح مظاريف منافسة هدم وانشاء سبعة مساجد بضواحي جدة ومنطقة رابغ لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لايقل عن الدرجة الرابعة فما فوق للاشتراك في هذه المنافسة وهذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع وطبقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة جدة علما بان النسخة الواحدة للسبعة مساجد مجتمعة مبلغ وقدره ٣٥٠٠ ريال ويشترط الدخول في هذه المناقصة الاتي
١ ـ الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد
٢ ـ الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وماعليه من منشآت
٣ ـ تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق
٤ ـ ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ٣ اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحب صاحبه بعد الثلاثة اشهر
٥ ـ صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٦ ـ شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة
٧ ـ بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة
٨ ـ ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات اودهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع والمساجد موضوع هذا العطاء هي
١ ـ هدم وانشاء مسجد الوقبة بالكامل الموقع بالكامل النموذج ش ١٠ × ١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٢ ـ هدم وانشاء مسجد حارة البرقا بخليص الموقع خليص النموذج م ١٠ × ١٠ مدة التنفيذ ١٠ شهور
٣ ـ هدم وانشاء مسجد جامع كلية برابغ الموقع رابغ النموذج ط ١٥ × ١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٤ ـ هدم وانشاء مسجد عبد الله برابغ الموقع رابغ النموذج ع معدل ١٥ × ١٣ مدة التنفيذ ١٢ شهرا
٥ ـ هدم وانشاء مسجد الشيب برابغ الموقع رابغ م معدل ١٠ × ١٣ مدة التنفيذ ١٠ شهور
٦ ـ هدم وانشاء مسجد بن زويد برابغ الموقع رابغ النموذج م ١٠ × ١٠ مدة التنفيذ ١٠ شهور
٧ ـ هدم وانشاء مسجد ام الحجر برابغ النموذج م ١٠ × ١٠ مدة التنفيذ ١٠ شهور وتقدم العروض والمواصفات لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بجدة وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام الاحد ٢٧/٢/١٤٠٦ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة
١٢/٢٣/٤٣٩٠

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها عن طريق المزاد العلني وهي
١ ـ دكان رقم ٦ بشارع الملك فيصل وقف المطعم الخيري وموعد المزاد الساعة العاشرة صباحا يوم الاربعاء ٤/١/١٤٠٦ في الموقع
٢ ـ شقة رقم ٩ عمارة طوبرق وقف المساجد بشعب عامر بمكة المكرمة وموعد المزاد من الساعة الحادية عشرة الى الثانية عشرة صباحا يوم الاربعاء ٤/١/١٤٠٦ في نفس الموقع
٣ ـ دكانين رقم ٤ ورقم ٥ تحت فندق الفتح بالسوق الصغير بمكة المكرمة وموعد المزاد الاربعاء ٤/١/١٤٠٦ الساعة العاشرة صباحا في نفس الموعد
٤ ـ دكان بشعب عامر تحت مسجد صالحة مصلح باوجيه وموعد المزاد يوم الاربعاء ٤/١/١٤٠٦ الساعة الحادية عشر الى الساعة الثانية عشرة صباحا في نفس الموقع
فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الاعيان المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع لعمل المزاد حسب التاريخ الموضح بعالية فعلى من يرسو عليه بالمزاد يدفع نصف الايجار مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع مبلغ تامين يعادل ايجار شهرين لايرد الا في حالة عدم رغبة المستاجر تجديد العقد لسنة قادمة
١٢/٢٣/٤٣٦١

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في طرح المنافسة التالية :
اسم العملية . هدم وانشاء جامع المقيطع بضباء نموذج (ج) ٢٥ × ٢٠ مدة التنفيذ ١٦ شهرا وهدم وانشاء جامع السليمانية الشرقية بتبوك نموذج (ج) معدل ٢٥ × ٢٥ مدة التنفيذ ١٦ شهرا .
قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات . ٢٧/٢/١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة صباحا ٢٨/٢/١٤٠٦ هـ بادارة اوقاف المدينة المنورة .
المستندات المطلوبة .
١ ـ ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية .
٥ ـ بيان بسابقة الاعمال الحكومية في مجال المقاولات المعمارية .
للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة .
١١ ٣٦/٤٤١١

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن تمديد عملية ترميم عمارة جعفر مبرك بالشبيكة المحدد فتح مظاريفها يوم ١٧/١٢/١٤٠٥ وذلك الى يوم ١٥/١/١٤٠٦ فعلى السادة المقاولين الراغبين في دخول المناقصة مراجعة المديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بمبلغ ٢٠٠٠ ريال ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لايتجاوز مدة اقصاها ١٥/١/١٤٠٦ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا بعد ارفاق صور الشهادة النظامية سارية المفعول داخل الظرف وهي
١ ـ صورة السجل التجاري
٢ ـ شهادة اشتراك الغرفة التجارية
٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم
١٢/٢٣/٤٣٦٢

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الدكان رقم ٤ الواقع بالحلقة القديمة تحت عمارة درويش كتبي . فعلى السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع لعمل المزاد العلني يوم السبت الموافق ٧/١/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية
كما يدفع تامين يعادل قيمة ايجار شهرين لا يرد الا في حالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد وتسليم الموقع بحالة جيدة .
٣٦/٤٤١٠

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الركبان الكائنة بقرية القطعان من ضواحي ميسان بالمزايدة العلنية وهي
١ ـ ركيب الدحيمية ٢ ـ ركيب سعد سعيد وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتاجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٢ محرم ١٤٠٦ في نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزاد عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد
١٢/٣٦/٤٤١٢

وزارة الشئون البلدية والقروية

	وزارة الشئون البلديه والقرويه بلديه الوجه	قيمة النسخة بالريال	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١	مشروع انشاء حديقة	٢٠٠	١٤٠٦/٢/٥هـ	١٤٠٥/٢/٦هـ
٢	مشروع انشاء مكاتب تابعه للبلديه	٢٠٠	--------	--------
		..	..	١٢/٢٧/٤٤٢٣
٤	شراء نخيل مستمر	٢٠٠	--------	--------
٥	مشروع مجسم جمالي على الكورنيش	٥٠٠	--------	--------

ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ويكتب اسم المتاقصه على الظرف

ويرفق بها يلي :ـ
١ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل ساريه المفعول .
٢ـ صورة السجل التجاري .
٣ـ صورة شهادة الاشتراك في الغرفه التجاريه سارية المفعول .
٤ـ شهادة تصنيف بأداء عمال ماثله .

تعلن بلدية المزاحمية لاصحاب المؤسسات والمقاولات المعمارية عن طرح مناقصة انشاء غرفة كهرباء بمواقف السيارات بالسوق التجاري الجديد بالدخل المحدود بالمزاحمية وذلك حسب المواصفات والشروط الموجودة لدى القسم الفني بالبلدية فعلى من يرغب في ذلك التقدم بعرضه مختوم بالشمع الاحمر مع ارفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وتقديم خطاب ضمان من البنك كتأمين ابتدائي مبدئي بمبلغ ١٪ من قيمة التكلفة والعروض تقدم لمكتب رئيس البلدية علما بان مدة الاعلان شهر ونصف من تاريخه وفتح المظاريف يوم ١٧/٨/١٤٠٦
١٢/٢٦/٤٤٢١

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء وللمرة الثالثة عن رغبتها في استئجار عمارة قريبة من البلدية الرئيسية او بالقرب من الفروع العائدة لها بالهفوف ولايقل كل عدد غرفها عن خمسة عشرة غرفة بمنافعها شريطة ان تكون مفروشة بالسجاد والنوافذ مغطاة بالستائر فعلى من يتوفر لديه ذلك ان يتقدم الى رئاسة بلدية منطقة الاحساء بطلبه موضحا فيه اقل مبلغ يطلبه كايجار سنوي للعمارة ويرفقه صورة من صك الملكية وصورة من حفيظة النفوس واخر موعد لقبول الطلبات يوم السبت ٢١/١/١٤٠٦ وسيتم الكشف عليها من قبل اللجنة يوم الاثنين ٢٣/١/١٤٠٦
١٢/٢٧/٤٤٢٠

● تعلن بلدية منطقة حائل عن منافسة تامين معدات وسيارات لزوم البلدية والبلديات والمجمعات التابعة لها قيمتها ٥٠٠ ريال واخر موعد لقبول هذه العطاءات ١٤/١/١٤٠٦ وفتح المظاريف الساعة العاشر صباحا يوم ١٥/١/١٤٠٦
١٢/٢٧/٤٤٢٩

بيان بالمناقصات المطلوب الاعلان عنها لبلدية الطائف

رقم المناقصه	اسم المناقصه	قيمة النسخه	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٦	نقل الخدمات الهاتفيه المعترضه لتنفيذ مشروع كبرى حسان بن ثابت	٥١٠٠	١٤٠٦/٢/١٢هـ	١٤٠٦/٢/١٣هـ
٥٧	تكملة رصف وانارة وتبليط مواقف المركز الرياضي بالحويه	٢٠٠٠	١٤٠٦/٢/١٢هـ	١٤٠٦/٢/١٣هـ
٧٠	نقل خطوط مياه شربه المعترضه لتنفيذ كبرى حسان بن ثابت	٥٠٠	١٤٠٦/٢/١٢هـ	١٤٠٦/٢/١٣هـ
٢٤	صيانة حدائق الطائف	٢٠٠٠	١٤٠٦/٢/١٣هـ	١٤٠٦/٢/١٤هـ
٢١	انشاء مستودع لفراغ البلديه	٢٠٠	١٤٠٦/٢/١٣هـ	١٤٠٦/٢/١٤هـ
٧١	تأمين قطع غيار لملاعب الاطفال	١٠٠	١٤٠٦/٢/١٣هـ	١٤٠٦/٢/١٤هـ
٧٢	تأمين مستلزمات زراعيه	١٠٠	١٤٠٦/٢/١٣هـ	١٤٠٦/٢/١٤هـ

٧٤ـ بيع السيارات المفرده بالمزاد العلني والمجمعه بحي النسيم وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٥/٢/١٤٠٦هـ في تمام الساعة ٤ عصرا في الموقع وعلى من يرسو عليه المزايده دفع ٥٠٪ من القيمه نقدا والباقي بعد اسبوعين تاريخ البيع.
١٢/٢٦/٤٤١٤

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير حديقة ترفيهية بجوار المدارس الشاملة بمخطط فيصل بدر وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ مائتان ريال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨/٢/١٤٠٦ هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ٩/٢/١٤٠٦ هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي
١ ـ صورة السجل التجاري
٢ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ واحد بالمائة ولا يقبل الشيك او النقد .
١٢/٢٩/٤٤٣٤

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير مواقف السيارات الخمسة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ مائتان ريال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨/٢/١٤٠٦ هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي
١ ـ صورة السجل التجاري
٢ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ واحد بالمائة ولا يقبل الشيك او النقد
١٢/٢٩/٤٤٣٣

تعلن بلدية الطائف عن رغبتها طرح المناقصات الموضحه أعلاه في منافسة عامه لجميع الشركات والمؤسسات الوطنيه فعلى من تتوفر لديه الشروط وله خبرة في مجال العمل عليه التقدم الى قسم المناقصات بالبلديه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يشمل العطاء ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وتسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وعلى أن يكون العطاء من أصل وصورتين .

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

●اعلان هام لشاغلي عقارات الامانة بمنطقة المدينة المنورة تعلن امانة المدينة المنورة الى عموم السادة شاغلي عقاراتها من محلات تجارية وغيرها بان عليهم مراجعة قسم الايرادات بالامانة لتسديد الاجارات لعام ١٤٠٦ خلال الفترة من ١/١/١٤٠٦ الى نهاية ٢٩/١/١٤٠٦ ومن يتاخر عن تسديد الاجرة خلال المدة المذكورة تسقط احقيته في تجديد العقد وللامانة الحق في تاجير العقار على من تشاء
٢٧/ ٣٦/٤٤١٣

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة سفلتة وارصفة وانارة وتشجير بابي عريش
رقمها ٤/١٣١٨/٤١/١٩
قيمة المواصفات والشروط بالريال ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٨/١/١٤٠٦
فتح المظاريف ٢٩/١/١٤٠٦
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي .
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد
١٢/٢٧/٤٤١٦

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة مشروع السفلتة المؤقتة والانارة بمدينة احد المسارحة والقرى التابعة
رقمها ٤٠٢/٦١/١٩
قيمة المواصفات والشروط بالريال ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٨/١/١٤٠٦
فتح المظاريف ٢٩/١/١٤٠٦
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي :
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد
١٢/٢٧/٤٤١٥

رقم المنافسة . ٥٩١٣
اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تشجير وتجميل منطقة الدمام المجموعة الاولى .
قيمة وثائق المنافسة . الف ريال لا غير
مكان بيع الوثائق بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ٢٤/١٢/١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض : بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٥/١٢/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام .
٢٦/٤٤٠٢

رقم المنافسة . ٥٩١٢
اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة الدمام
اسم المنافسة ووصفها : انشاء سوق خضار مركزي بالخبر
قيمة وثائق المنافسة : ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ٢/١/١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
موعد فتح المظاريف . يوم الاربعاء الموافق ٤/١/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام .
مقدار التصنيف المطلوب : مباني
٢٦/٤٤٠١

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة سفلته مؤقتة وانارة بابي عريش والقرى المرتبطة بها
رقمها ٤/١٣١٦/٤٧/١٩
قيمة المواصفات والشروط بالريال ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٨/١/١٤٠٦
فتح المظاريف ٢٩/١/١٤٠٦
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي :
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد
١٢/٢٧/٤٤١٩

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة انشاء مسلخ بابي عريش
رقمها ٤/١٣٢٢/٤٧/١٩
قيمة المواصفات والشروط بالريال ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٨/١/١٤٠٦
فتح المظاريف ٢٩/١/١٤٠٦
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد
١٢/٢٧/٤٤١٧

رقم المنافسة : ٥٩١٠
اسم الجهة المعلنة . بلدية منطقة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تسوير وتنظيم حدائق بالدمام المرحلة الثانية
قيمة وثائق المنافسة . ١٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت الموافق ٢٩/١٢/١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض . بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١/١/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام ج
مقدار التصنيف المطلوب . مباني
٢٦/٤٤٠٠

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة تسوير مقابر بابي عريش
رقمها ٤/٤٧/١٩
قيمة المواصفات والشروط بالريال ٣٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٨/١/١٤٠٦
فتح المظاريف ٢٩/١/١٤٠٦
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي .
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد
١٢/٢٧/٤٤١٨

رقم المنافسة . ٥٩١١
اسم الجهة المعلنة . بلدية منطقة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . هدم وانشاء سور المقبرة الواقعة على شارع الملك خالد بالدمام
قيمة وثائق المنافسة : خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق : بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ٧/١/١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض . بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٨/١/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام .
٢٥/٤٣٩٩

رقم المنافسة . ٥٩٠٩
اسم الجهة المعلنة . بلدية منطقة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : مشروع كورنيش المنطقة الشرقية ـ المرحلة الاولى .
قيمة وثائق المنافسة : عشرة آلاف ريال لا غير
مكان بيع الوثائق : بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت الموافق ٢٨/١/١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٩/١/١٤٠٦ هـ الساعة ١٠ بلدية منطقة الدمام .
مقدار التصنيف المطلوب في مجال الطرق .
٢٥/٤٣٩٨

وزارة الداخلية

● تعلن مديرية شرطة منطقة القصيم عن تاجيل فتح مظاريف المناقصة الخاصة بتأمين سيارات للعام الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦ والمنشور في بعض الصحف المحلية وتعديل قبول العطاءات حتى يوم ١٠/١/١٤٠٦ فعلى من يرغب من الوكالات الرسمية للسيارات والمتعاملين فيها الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة التموين لدينا لاستلام نسخ المواصفات والشروط الخاصة بذلك وستفتح المظاريف في يوم الاربعاء ١١/١/١٤٠٦ الساعة الواحدة ظهرا
١٢/٢٣/٤٣٥٩

اعلان عن منافسة عامة بوزارة الداخلية الديوان العام
رقم المنافسة ٤ ـ ٠٩٩ ـ ٠١ ـ ١٨
اسم الجهة المعلنة وزارة الداخلية ـ الادارة العامة للمشاريع
اسم المنافسة . مشروع اسكان ومكاتب مكتب الوزير للدراسات والبحوث في الرياض وجدة والدمام
قيمة وثائق المنافسة عشرين الف ريال
مكان بيع الوثائق الادارة العامة للمشاريع بالرياض ابتداء من يوم السبت ٢٢ ـ ١٢/٥/١٤٠٥هـ حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٦/١/١٤٠٦هـ الموافق ٢٥/٩/١٩٨٥م
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٢/٣/١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤/١١/١٩٨٥ م
مكان تقديم العروض الادارة العامة للمشاريع ـ الرياض
موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاحد ١٢/٣/١٤٠٦هـ الموافق ٢٤/١١/١٩٨٥م
مقدار التصنيف اللازم ـ بالنسبة للشركات والمؤسسات السعودية بالدرجة الثانية كحد ادنى في مجال المباني او المقاولات العامة (ان وجد) .
بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية بالدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني او المقاولات العامة .
١٢/٢٢/٤٣٧٣

تعلن شرطة منطقة الرياض قسم شرطة الملز لاصحاب السيارات المحجوزة لدى القسم والتي مضى عليها مدة طائلة لم يراجع اصحابها لاستلامها بضرورة المراجعة خلال مدة شهر من تاريخه والا سوف يتم بيع هذه السيارات بالمزاد العلني وادخال اقيامها بيت مال المسلمين.
١٢/٢٧/٤٤٢٧

مصلحة المياه والمجاري

رقم المنافسة : ٢٥/١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : نظافة وصيانة فرع المصلحة بشقراء لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المنافسة : ٣٠٠ ريال
مكان بيعها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبني الادارة العامة المصلحة بالرياض .
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين تاريخ ٦/٣/١٤٠٦ هـ الموافق ١٨/١١/١٩٨٥ م حسب تقويم ام القرى .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبني الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء تاريخ ٧/٣/١٤٠٦ هـ الموافق ١٩/١١/٨٥ م حسب تقويم ام القرى .
٣٦/٤٤٠٩

● تعلن مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية بجدة عن انتهاء خدمات العامل ابراهيم عبد الحميد حماد ، مصرى الجنسية ، والحامل لجواز سفر رقم ٢٥٧٥٣٠ بتاريخ ٢٨/٧/١٩٧٨ وسفر الى بلاده علما بان المذكور سوف يغادر البلاد خروج نهائي فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمصلحة غير مسئولة بعد ذلك ..
والله ولي التوفيق
١٢/٢٩/٤٤٤١

اسم المشروع	تاريخ تقديم العروض: الساعة	تاريخ تقديم العروض: اليوم	تاريخ فتح المظاريف: الساعة	تاريخ فتح المظاريف: اليوم
مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي السلامة وحي الخالدية	١٠ ص	١٤٠٦/٧/٢٣ هـ	١١ ص	١٤٠٦/٧/٢٣
مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بني مالك وحي الصحافة	١٠ ص	١٤٠٦/٧/٢٣ هـ	١١ ص	١٤٠٦/٧/٢٣
مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية في حي الهنداوية	١٠ ص	١٤٠٦/٧/٢٤ هـ	١١ ص	١٤٠٦/٧/٢٤
مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بترومين				
مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الجامعة	١٠ ص	١٤٠٦/٧/٢٤ هـ	١١ ص	١٤٠٦/٧/٢٤
مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي النزلة اليمانية	١٠ ص	١٤٠٦/٧/٢٥ هـ	١١ ص	١٤٠٦/٧/٢٥
	١٠ ص	١٤٠٦/٧/٢٥ هـ	١١ ص	١٤٠٦/٧/٢٥

الملاحظات
على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية ..
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ على الاقل من قيمة العطاء .
على المتنافسين تقديم سابقة خبرتهم في مجال تخفيض منسوب المياه الجوفية
يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات .
١ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات
يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن رغبتها في اعطاء فرصة اكبر للمتنافسين في المناقصات الموضحة ادناه والتي تم الاعلان عنها مؤخرا حتى يتمكن المتنافسين من الوقوف على الطبيعة وبيانها كالاتي
١ ـ رقم المنافسة : بدون
٢ ـ اسم الجهة المعلنة مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها . تخفيض منسوب المياه الجوفية ببعض احياء مدينة جدة
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال ، خمسة الاف ريال .
٥ ـ مكان بيع الوثائق ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض حسب البيان الموضح ادناه .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .
٨ ـ موعد فتح المظاريف حسب البيان الموضح ادناه .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه :
أ ـ بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الثالثة في مجال المياه والمجارى .
ب ـ بالنسبة للمقاولين الغير سعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه والمجارى .
١٢/٢٩/٤٤٤٢

وزارة المواصلات

● تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل موعد قبول عطاءات مناقصة انشاء ورصف وصلة الطريق التي تربط مدينة الزلفي بطريق الرياض ـ القصيم السريع الى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ٢٨/١/١٤٠٦ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .
وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الرابعة فما فوق في مجال الطرق ممن سبق لهم العمل في تنفيذ الطرق والجسور مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ، الفين ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات
١٢/٢٩/٤٤٣٩

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

● تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن رغبتها في طرح الجزء الاول من مباني مشروع المجمع السكني بعسير الواقع قرب بلدة الشقيق التي تبعد ١٠٠ كم غرب مدينة ابها ويتكون هذا الجزء من ٤٥ مبنى بمساحة مباني اجمالية بـ ٤٥٠٠٠ م في منافسة عامة فعلى جميع الشركات المؤهلة والراغبة في شراء المواصفات التقدم لمقر المؤسسة الكائن بالعليا تقاطع طريق مكة مع شارع التحلية علما بان سعر المواصفات هو ١٠٠٠٠ ريال وان فترة اعداد العرض تبدأ من تاريخ نشر الاعلان وحتى تاريخ تسليم العطاءات الى ادارة المناقصات في المؤسسة يوم الاثنين ٧/٢/١٤٠٦ الموافق ٢١/١٠/٨٥ خلال اوقات الدوام الرسمي وان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ٨/٢/١٤٠٦ الموافق ٢٢/١٠/٨٥
١٢/٢٣/٤٣٧٧

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشاريع الصيانة والتشغيل التالية في منافسة عامة وهي .

اسم المشروع	مكانة	اخر موعد لقبول العطاء	قيمة النسخة ريال
١ ـ صيانة المركز الرياضي بالقصيم	بريدة	١٤٠٦/٢/١٩ هـ	٢٠٠٠
٢ ـ صيانة المراكز الساحلية في جدة والدمام		١٤٠٦/٢/٢٠ هـ	٢٠٠٠
٣ ـ صيانة نادي القادسية ..	الخبر	١٤٠٦/٢/٢٦ هـ	٢٠٠٠
٤ ـ صيانة نادي مرخ	الزلفي	١٤٠٦/٢/٢١ هـ	٢٠٠٠
٥ ـ صيانة نادي الوشم	شقراء	١٤٠٦/٢/٢٢ هـ	٢٠٠٠
٦ ـ صيانة نادي الانصار	بالمدينة	١٤٠٦/٢/٢٣ هـ	٢٠٠٠
٧ ـ صيانة نادي الوحدة	مكة	١٤٠٦/٢/٢٣ هـ	٢٠٠٠

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وسوف يبدأ البيع ولمدة اسبوع فقط اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ١٨/١/١٤٠٦ هـ وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة التصنيف او القيام باعمال مشابهة
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة
٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ تقديم العطاءات على اساس ثلاث سنوات
٦ ـ يرفق مع العطاء ضمان بنكي بواقع ١ ٪
وبالله التوفيق ..
١٢/٢٩/٤٤٤٤

وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عملية تامين الزيت والمحروقات والغسيل والتشحيم للسيارات بفرع الوزارة بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ١٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لمايلي
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ ثلاثة آلاف ريال سارى المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو السبت الموافق ٢٨/١/١٤٠٦
وستفتح المظاريف بالادارة المالية الساعة ١٠ بالتوقيت الزوالي من اليوم الذى يليه
١٢/٢٧/٤٤٢٥

وزارة التعليم العالى

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : مشروع انشاء مدخل المركز الطبي بالجامعة
قيمة وثائق المنافسة : ٢,٠٠٠ (الفين ريال)
مكان بيع الوثائق . غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض . الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٥ صفر ١٤٠٦هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة يوم السبت ٥ صفر ١٤٠٦هـ
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في الطرق والكباري
اخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ..
١٢/٢٢/٤٣٧٤

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : المرحلة الرابعة لمشروع المستشفى الجامعي .
أ ـ الاعمال الميكانيكية والكهربائية قية الوثائق ١٢,٠٠٠ ريال .
ب ـ معدات النقل والتحميل قيمة الوثائق ٧٥٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق : غرفة ١١٦ مبني رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية .
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٧ صفر ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة من يوم ٢٧ صفر ١٤٠٦ هـ .
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في الاعمال الميكانيكية .
اخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ .
تطلب المستندات اعتبارا من ١٤/١/١٤٠٦ هـ وحتى نهاية ٢٨/١/١٤٠٦ هـ .
٢٥/٤٣٩٦

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : المرحلة الثالثة لمشروع المستشفى الجامعي .
أ ـ الاعمال المعمارية الداخلية قيمة الوثائق ١٠,٠٠٠ ريال .
ب ـ اعمال التدفئة والتبريد والتكييف قيمة الوثائق ١٠,٠٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق : غرفة ١١٦ مبني رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية .
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٣ صفر ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة من يوم ٢٣ صفر ١٤٠٦ هـ
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في المباني واعمال التكييف .
اخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ .
تطلب المستندات اعتبارا من ٤/١/١٤٠٦ هـ وحتى نهاية ١٨/١/١٤٠٦ هـ .
٢٥/٤٣٩٧

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

رقم المنافسة ٦
اسم الجهة المعلنة : وكالة الوزارة لشئون العمل
اسم المناقصة : طباعة سجلات وشهادات واستمارات قيمة الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال مكان بيع الشروط والمواصفات ادارة المناقصات بشئون العمل اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد ٨/١/١٤٠٦ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات بشئون العمل موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٩/١/١٤٠٦
١١/١٤/٤٠٠٢

الدفاع المدنى

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وزارة الزراعة والمياه

م	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن [illegible]

[illegible]

رأي الناس

عمارات بلا مواقف



فارسي — مفتي

طرحت الصفحة عددا من الموضوعات الحيوية للمناقشة .. وكانت مشكلة العمائر التي بدون مواقف خاصة للسيارات واحدة من هذه الموضوعات .. وقد اسعدتنا تلك المشاركة الايجابية من القراء سواء من خلال الاتصال الهاتفي بالصفحة او عبر رسائلهم ..

ومع أن البلديات مسئولة عن هذا الامر .. إلا أننا نعرف أن هناك بعض المخالفات التي يتحايل مرتكبوها من أصحاب العمائر للهروب من تنفيذ التعليمات ..

وحول الوسائل التي يمكن عن طريقها ضمان وجود موقف للسيارات بكل عمارة .. نعرض بعض آراء القراء التى تشارك بالرأي في هذا الصدد ..

★★★

● الاخ علي الحربي من جدة :

يرى انه من الافضل ان تقوم الامانة بتسليم المواقف الى ادارة المرور وذلك بعد الانتهاء من التشطيب النهائي للعمارة .. اذ ان الملاحظ ان بعض الاشخاص يتحايل على النظام ، ثم يقوم المرور بتسجيل عدد المواقف ويعطي لها رقما معينا يحتفظ به في سجل خاص يرجع له عند الحاجة ..

محمد عبد الله وهو كما يقول في رسالته انه صاحب مكتب استشاري هندسي .. لذا فهو يرى ان الاخذ بنظام الارتداد من الاشياء التي ينبغي التقيد بها من قبل المهندس

● اما الاخ عبد الرحيم تركستاني :

فهو يبدي رايا مخالفا حيث يرى ان بعض العمائر ليست في حاجة الى مواقف لأنه توجد امامها مواقف عامة .. ومن هنا فمن الافضل ان يسمح لصاحب العمارة بالاستفادة من تلك المساحات التي كانت ستخصص كمواقف عامة للسيارات .

● وحتى تكتمل الصورة يشارك بهذا الراي الاخ المهندس رشاد المشرف ويجب ان يكون هذا الامر تحت مسئوليته المباشرة .. الا ان الاخ المهندس رشاد يقول المهم هو بعد ان يستلم صاحب العمارة عمارته وينتهي دور المهندس المشرف .. وهنا يكون الأمر من مسئوليات البلديات الفرعية التي ينبغي لها القيام بجولات ميدانية للتحقق من استمرارية بقاء تلك المواقف والاستفادة منها .

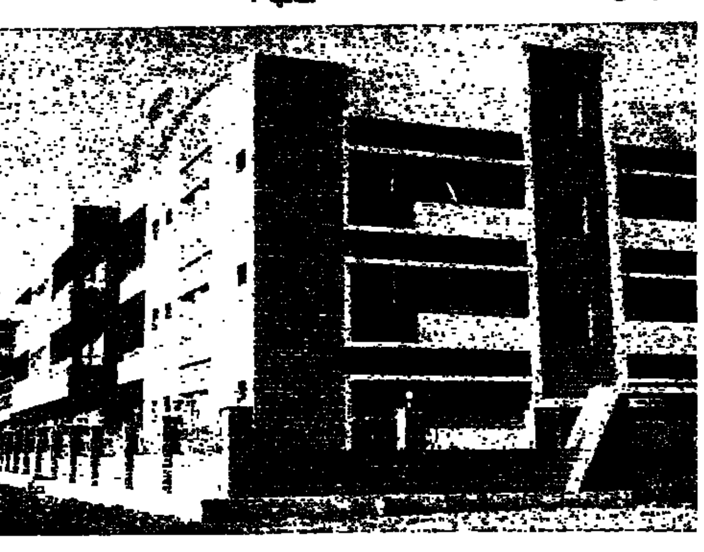
مسئولية السكان

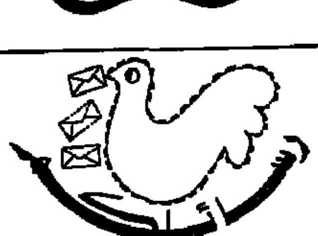
● ويقول القارىء : صالح عمر بلفخر الموظف بالثروة المعدنية بجدة :

●● أعتقد أن سكان كل عمارة يجب ان يحرصوا من جانبهم على توفير موقف لسياراتهم تابع للعمارة التي يقطنونها .. لأن الامر يهمهم بالدرجة الاولى .. وهم أصحاب المصلحة في هذا الشأن .. فاذا ما توفر لهم الموقف عليهم ان يحرصوا على الحفاظ عليه وعدم اعطاء الفرصة لصاحب العمارة لكي يستغل المكان في المستقبل في اي غرض آخر .

ولا شك ان المسئولين بالبلديات سيرجعون بأي شكوى من السكان تتعلق بمخالفة صاحب العمارة .. وبذلك نضمن عدم التحايل على الانظمة والتعليمات .. ونضمن استمرار بقاء مواقف السيارات على حالها .







● الاخت ايمان عامر جدة :

ومع تقديري للجهد الذي بذل في كتابة بعض المشاركات التي وصلتنا الا اننا لا نستطيع نشر المواضيع التي قد توحي لمن يقرؤها انها شخصية بحتة .

● الاخت مريم عبد الرحيم ـ رابغ :

هذا الموضوع تم طرحه من قبل ربما انك لم تلاحظي ذلك لك التحية .

● الاخ كارم محمود ـ جدة :

في البداية اشك في صحة الاسم وكم كنت أتمنى ان تكون المشاركة الاولى واضحة المعالم والاسم ايضا . ليتك تفعل ذلك يا عزيزي .

● الاخت فاطمة صالح عبد الرشيد ـ ابها :

لمشاركة وصلت وهي في طريقها للنشر ان شاء الله .

● الاخ عبد الله يوسف الاقصم ـ جدة :

شكرا لك على التهنئة بالعام الهجري الجديد وكل عام وانتم بخير .

● الاخ علي عبد الرحمن الربيعي ـ جدة :

في البداية أشكرك لأنك من الاصدقاء الذين شاركوا منذ عام ١٣٩٦ وحتى الان .. ثانيا اشكرك على التهنئة بالعام الهجري الجديد .

● الاخ علي ناصر محمد ـ جيزان :

معذرة يا عزيزي فالموضوع المرسل لا يتفق وما ينشر في هذه الصفحة .

اخبار الاصدقاء

● الشاب فيصل عطاالله المحمادي احتفل بزفافه بحدائق تغريد .. وسوف يصطحب عروسته الى ابها حيث مقر عمله . الف مبروك .

● السيد صابر اسماعيل قشقري الموظف بالثروة المعدنية بجدة عاد الى مباشرة عمله بعد قضاء اجازة عيد الاضحى في ربوع تركيا .

***

● الاستاذ جمعان بن عايض الزهراني التحق مع بداية الفصل الدراسي الحالي بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بمدينة الطائف بالتوفيق .

***

● الاستاذ ابراهيم محمد سعيد الصبحي تم تعيينه وكيلا اول لمدرسة جابر بن حيان الابتدائية بحي المكرونة بجدة . أبو عبد الرحمن وعد زملاء المهنة بحفلة خاصة بهذه المناسبة . موفق .

***

● الشاب صالح عمر بلفخر عاد الى جدة بعد الاستمتاع باجازة عيد الاضحى المبارك في اسمرة وقد باشر عمله .

***

● السيد قاسم علي القحطاني تم تعيينه في ادارة الشئون الصحية بمنطقة جيزان وذلك بعد الانتهاء من دراسته في جامعة الملك سعود بالرياض .

***

● المهندس عبد الله محمد علي عباس التحق بالعمل بشركة اسمنت الجنوب وهي تجربة يخوضها لاول مرة بعد ان تخرج من جامعة الملك بالرياض .

فيصل عطا الله

صابر اسماعيل

صالح عمر

عام دراسي جديد

ما هم ابناؤنا يستقبلون عاما دراسيا جديدا بعد ان استمتع المجتهدون باجازة سعيدة متلذذين بثمرة كفاحهم وحصيلة اتعابهم التي توجت بالنجاح فهنيئا لهم والى الامام وحظا اوفر لمن لم يحالفهم التوفيق ان يكون ذلك حافزا لهم للحاق بمن سبقوهم ونحن مع مطلع عام جديد حيث المدارس قد اعدت لاستقبال ابنائها والامل يحدوها ان تتضافر جهودها بتعاون ابنائها واولياء امورهم بحيث ينصب التآلف في معين العمل الجاد والهدف الجماعي المنشود لتنمو بذلك بذور المحبة والوئام داخل اروقة المدرسة ويحصد الجميع بعون الله في نهاية العام ازهارا يانعة متفتحة يفوح شذاها معرفة وعلما ...

احمد محمد عزالدين

ابو عريش

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات



محمد مشيخ — د . رضا عبيد — د . السلوم

● تبوك :

ماضي مسعود الامير من مدينة تبوك يشير ويشيد في رسالته ببرامج القناة الثانية وهو يتمنى على وزارة الاعلام ان تقوم بترجمة تلك البرامج حتى يعم نفعها .

● جدة :

ابراهيم احمد من جدة يستفسر عن النسبة التي يجب ان يتحصل عليها الطالب ليتم قبوله في كلية الطب . ويود معرفة مدة الدراسة في كلية طب الاسنان واخيرا الكليات التي يقبل بها الانتساب . هذه الاستفسارات جميعها نحيلها مع التحية الى ادارة العلاقات العامة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة على امل تلقى الاجابة عليها .

● قرية ام القضب :

محمد احمد عطيفة من قرية ام القضب من جيزان بعث الى هذه الصفحة برسالة يقول فيها : ان قرية ام القضب تبعد عن خط بيش ـ صبياء بحوالي ٧ كيلومترات فقط واهالي هذه القرية في امس الحاجة الى كوبري يقام على وادي شهران ليفصل بيننا وبين الخط المشار اليه ويسهل علينا حركة العبور .

يتجاوبون معكم

● الطالب علي محمد صالح من قرية صنبه التابعة لمنطقة جيزان يتمنى على وزارة المعارف الكرم بافتتاح مدرسة ثانوية في قريته .. وقد اجاب مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف الاستاذ عبد الرحمن الحسن بما يفيد ان القرية المشار اليها لا يوجد بها حاليا سوى فصل اول متوسط به عشرة طلاب فقط وعندما يكتمل تشكيل المدرسة المتوسطة هناك ويصبح من الطلاب ما يستحق افتتاح مدرسة ثانوية فان الوزارة لن تتأخر مطلقا في مطلب كهذا

● المواطن صالح محمد الغامدي بعث الينا برسالة يطالب فيها بتنفيذ طريق الطائف جيزان المزدوج نظرا لأهميته القصوى وكثرة الحوادث المرورية على الطريق الحالي والذي يبدو انه لم يعد يستوعب الحركة المرورية هناك . وقد جاء الرد على مطلبه بما يفيد وزارة المواصلات تقوم حاليا باجراء الدراسات الاولية اللازمة لازدواج الخط المشار اليه .. وقد اعتمد ذلك في ميزانية الوزارة للعام المالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ وسوف تكون البداية من الجزء الذي يبدأ من الطائف حتى منطقة الباحة . ومع شكرنا الجزيل لسعادة مدير العلاقات العامة لوزارة المواصلات الاستاذ مصطفى درويش سلمان نتمنى ان نكون قد وفقنا في خدمة القارىء الكريم

● الاخ محمد علي طالب سوري الجنسية يقيم بمدينة جدة بعث الينا برسالة يتساءل فيها قائلا : المتعاقد اذا تقرر علاجه في احد المستشفيات داخل المملكة فما هي الاجراءات المتبعة في مثل هذه الحالة ؟

وبالعودة الى نظام الخدمة المدنية وجد به ان المتعاقد الذي يوصى بعلاجه في الداخل يستحق تذاكر الاركاب من البلد الذي يعمل فيه الى البلد الذي سيتم علاجه فيها .. فمثلا اذا كان المريض يقيم في جدة وتقرر علاجه في الرياض فان التذاكر تصرف له من جدة الى الرياض . حيث اعطت المادة (٣٦) من اللائحة الحق للمتعاقد في التمتع بالخدمة الطبية المتاحة للموظفين السعوديين اذا ان التذاكر تعد ضمن الخدمات الطبية شريطة ان تصرف من قبل وزارة الصحة كما ان تكاليف العلاج في المستشفيات التي تتقاضى اجرا عن خدماتها الصحية داخل المملكة تكون مستحقة اذا كان التحويل قد تم من قبل احد المستشفيات الحكومية وتصرف كذلك من وزارة الصحة .



الخويطر

منصوري

آراء أفكار اقتراحات

الضحية !!..

قرأت قبل فترة تحذيرا في الصحف لرواد السفر يوضح بعض الاجراءات اثناء التعامل مع المحلات التجارية بدول اوروبا . واعتقد ان الموضوع قد استوفى حقه من التعميم والفائدة . ولدي بعض النقاط التي اضيفها وهي تتلخص في .. مظهر المسافر وكيفية صرفه للنقود وغير ذلك .. فالمظهر هو احد اسباب الحوادث المؤدية للسرقة والنصب والاحتيال والقتل احيانا . وصرف النقود وحملها بمبالغ كبيرة هو ايضا يعرض المسافر لاكثر الاخطار .. ولقد شاهدت بعيني في دولة اوروبية احد الاشخاص وقد قطع احد اصابعه لوجود خاتم ذهب به وخلعت من يده ساعة غالية الثمن ، ولم يستطع ان يحرك ساكنا . ويحدث احيانا تحت شعار حسن النية والثقة ان تجرد من كل ما تملكه في لحظات ولا يهم من تكون او كيف ستكون حالتك .. فانت فقط الضحية .. فالحذر اذا عزمت على السفر .

هبشان سعيد الهبشان التميمي

جـدة

وقفة تأمل ؟

الانسان منا يلهث وراء حطام الدنيا الزائل وامانيها البراقة واحلامها المأنوسة مهما حصل لنا من خير ومهما اصابنا من شر دون قناعة بما حصل او يأس بما لم يحصل . ومع كل ذلك فنحن مؤمنون ان الانسان ليس له الا ما قدره له خالقه مهما فعل ومهما تحمل من جهد ومشقة فلن يزيد ذلك من رزقه او ينقصه . الا اننا نساير انفسنا الامارة بالسوء في مطامعها واهوائها ولكن الى متى كل ذلك واعمارنا تنقضي واعمالنا للآخرة تقل وحب الدنيا ومتاعها يزداد يوما بعد يوم والتنافس عليها واغتنام الفرص ينسينا اليوم الموعود ، يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم .. فهيهات هيهات ان ينفع الندم في ذلك اليوم او تفيد الحسرة ..

خلف محمد الغامدي

جـدة

ليتنا نتخيل ولم نحلم

اذا كان الدولار عملة صعبة في وقتنا الحاضر فالكذب اصبح منافسا له وبئس العملة .. مئات الاقوال والوعود نصرفها في السوق السوداء كذبا .. فكانت العواقب الوخيمة ونحن السبب لما آلت اليه النتائج وافواهنا تكاد تتشقق من شدة التثاؤب ، ونصحو من غفوتنا واذا بنا على الارض ممددين كخشب مسندة .. وهذا هو التخيل الكاذب ويا ليتنا لم نتخيل ولم نحلم .. ثم تمرد الجيل فشكونا التذمر والتقينا بالتبعة على العصر ووسائله التي لم تحسن استخدامها وقلنا هي السبب بعضنا يكون بؤرة هذا التمرد اذا كانت للتمرد بؤرة نكذب اداريا او غير اداري فالوالد يعد ولده بشراء لعبة ثم لا يشتريها له ، فقد اكذبه وعلمه الكذب ، يزجره من تدخين السجائر ثم يأتي فينفث دخانها في وجهه .. فيا ترى ماذا نحن فاعلون بعد هذا ؟ أنرتجي الاستقامة بلا تقويم للاعوجاج .. فواحسرتاه على جيل نحن سبب تمرده ويا عيباه علينا فهل نفيق ونصحح اوضاعنا فنصدق مع انفسنا ومع غيرنا ؟! والله المستعان .

هزاع زيد ابو طالب

جيـزان

الاجابة فن

المشكلة التي عرضتها صحيفتنا الغراء عكاظ في ١٤٠٥/١٢/٥ هـ حينما ذكر (ع ق) من رابغ ان زوج شقيقته قد تغيب منذ اكثر من اربع سنوات وله منها ولد وبنتان يبلغ عمر الابن سبع سنوات والبنتان احداهما ست سنوات والثانية اربع سنوات وهم يحتاجون الى الدخول الى المدارس لتلقي العلم لكنه لم يجد حلا في مشكلة الاطفال الذين لم تقبلهم اي مدرسة حيث لا توجد لديهم شهادات ميلاد ولا صور من الحفيظة الخ فكان جواب سعادة مدير التعليم بالمنطقة الغربية ان على الاخ المذكور مراجعة المديرية وذلك بعد ارفاق ما يثبت الحقيقة من قبل امارة المنطقة وقال سوف يجد للاطفال المذكورين الحل المناسب باذن الله حتى ولو اضطر لقبولهم بصفة مؤقتة الخ .

وهكذا فقد نظر الدكتور الزيد الى المشكلة بعين الاداري الحكيم الواعي فهو لم يعتمد تسجيل الاطفال رسميا لمجرد ورود الخبر الذي يحتمل الوجهين ويتخطى بذلك الانظمة تماما . ولم يرفضهم لان النظام نص على اشياء لا بد من توافرها وهي ليست لديهم ولكنه تصرف بروية وتمعن فنظر الى أيسر الامور وانفعها فابدى قبوله لتسجيل الاطفال بعد ارفاق ما يثبت الحقيقة من قبل امارة المنطقة ووعد بايجاد الحل المناسب ان شاء الله وبذلك أدى العمل الاداري المنوط به على أحسن وجه .

خالد محمد النعمان

المدينة المنورة

تهنئة

لكل الأعضاء والأعضاء والمنتسبين

كل عام وأنتم بخير

● رسم : صالح سعيد الغامدي ـ ثانوية الصديق

رسالة إليك

● اعزائي قراء الصفحة :

كل عام وانتم بخير .. نعلم جيدا ان التجديد في حد ذاته يعطي للمرء المزيد من فرص الابداع والتفوق .. والتجديد لا يعني بالطبع ان يتغير مسمى الصفحة من منتدى الاصدقاء الى « نحن وانت » مع اضافة بعض الزوايا الثابتة بل اننا في حقيقة الامر نتمنى ان نفتح امامكم من خلال هذا التجديد قنوات أخرى تجعل اقلامكم تشارك بصورة اكثر جدية لا سيما في زاوية « رأي الناس » فمن خلال الاتصال الهاتفي والرسالة المكتوبة تستطيعون المشاركة بما لديكم من اراء .. فقط نريد منكم الاختصار المفيد وذكر نوعية المشاركة على غلاف الرسالة من الخارج .. اما بالنسبة للاتصال الهاتفي فتذكر عزيزي القارىء بأن هناك اكثر من قارىء ينتظر دوره ليدلي برأيه ومن هنا نرجو عدم الاطالة فخير الكلام ما قل ودل .

سعيد الصبحي





يحيى نجعي — حسن حضرم

أصدقاء جدد

● الاسم : حسن حضرم الجحدلي .
● العمر : ١١ سنة .
● الهواية : كرة القدم ـ مشجع اهلاوي .
● العنوان : ثول ـ طريق المدينة المنورة .

★★★

● الاسم : يحيى حمد نجعي .
● العمر : ١١ سنة .
● الهواية : كرة القدم .
● العنوان : جيزان ـ ضمد ـ حارة الروضة .

● الاسم : عوض سعيد عوض الزهراني .
● العمر : ٩ سنوات .
● الهواية : كرة القدم ـ مشجع هلالي .
● العنوان : بلاد زهران ـ مدرسة مسير الابتدائية .

★★★

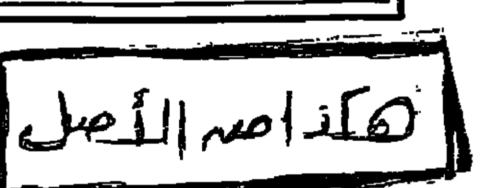
● الاسم : عتيبي سعيد عوض الزهراني .
● العمر : ٦ سنوات .
● الهواية : كرة القدم ـ مشجع اهلاوي .
● العنوان : بلاد زهران ـ مدرسة مسير الابتدائية .

عتيبي سعيد

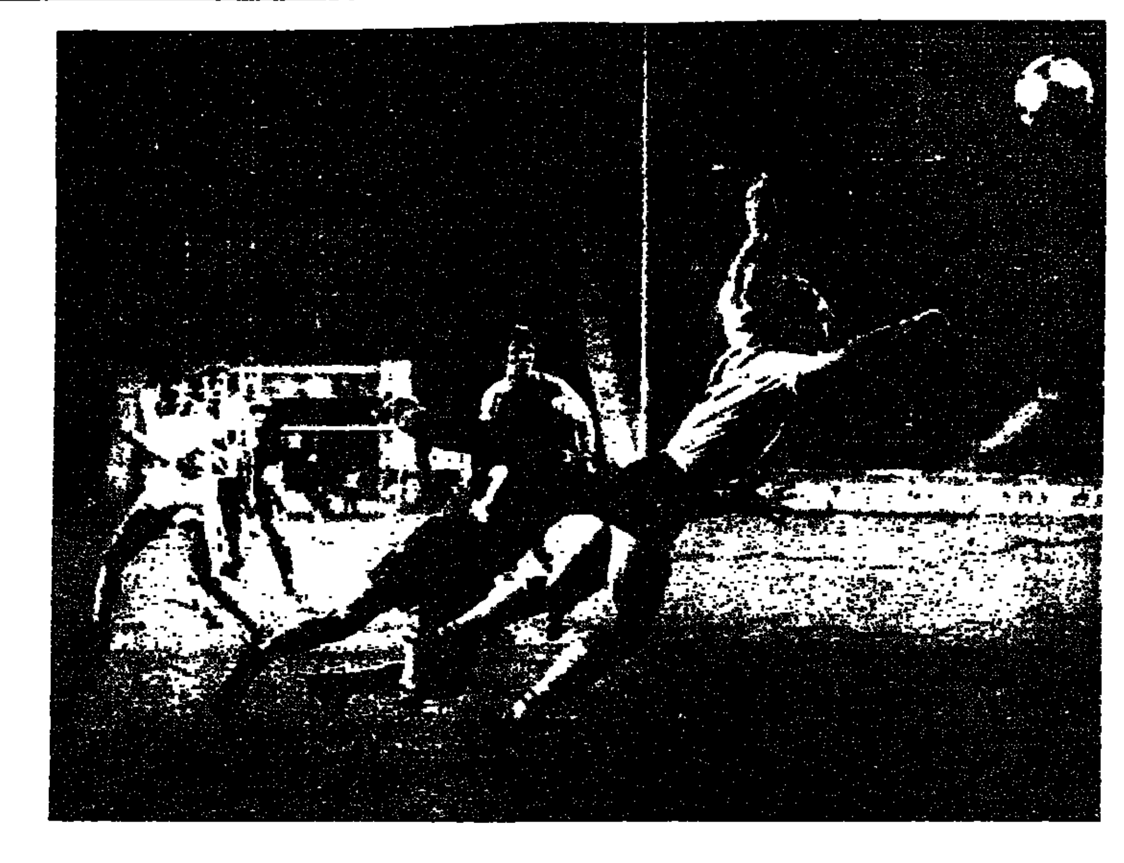
عوض سعيد

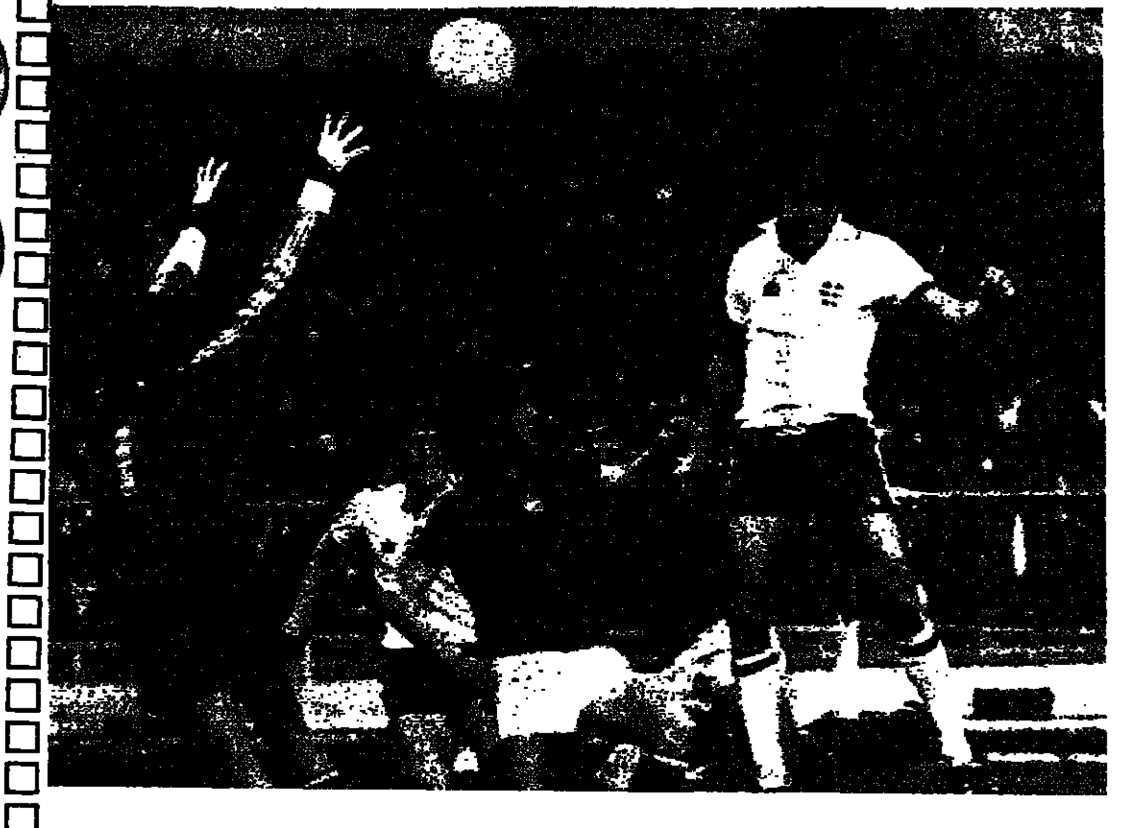
كوبون الأصدقاء

● الاسم : ....
● العمر : ....
● الهواية : ....
● العنوان : ....









□ لاول مرة في غياب الاندية الانجليزية :

غداً . تبدأ مباريات البطولات الأوربية الثلاث لكرة القدم

● رئيس الاتحاد الاوروبي يتمنى عودة الاندية الانجليزية باسرع وقت لهذه المسابقات
● الجوفنتوس وفيرونا اكبر المرشحين للفوز ببطولة اندية الدوري
● اتليتيكو والرينجرز وديناموكييف وبايرن والنجم الاحمر وبنفيكا على رأس المتنافسين في كأس الكؤوس
● ٦٠ فريقا يتنافسون في كاس الاتحاد الاوروبي

تبدأ غداً ـ الاربعاء ـ ١٨ سبتمبر مسابقات الكؤوس الاوروبية الثلاث لكرة القدم للموسم الجديد ولاول مرة في تاريخها تخلو من الفرق الانجليزية بعد قرارات الاتحادات الاوروبية والدولية نتيجة لماساة ملعب هيسل في بلجيكا ـ مباراة الجوفنتوس وليفربول .. الشهيرة ـ هذا وتتوقع الدوائر الكروية المطلعة ان عودة الفرق الانجليزية على التنافس على الصعيد الاوروبي سوف يكون قريبا جدا وسيشفع مستوى هذه الفرق الانجليزية لها نظرا للمستوى المتواضع وبهتانه في حالة غياب الفرق الانجليزية عن الساحة الاوروبية .. ولعل تصريح جاك جورج رئيس الاتحاد الاوروبي حول انتظاره بفارغ الصبر عودة الفرق الانجليزية الى البطولات الاوروبية وتصميمه على حضور اول مباراة يكون طرفها فريق انجلترا هو المؤشر لهذا الكلام الذي ذكرناه سلفا . اما البطولات التى ستبدأ يوم الاربعاء فهي كالاتي :

كاس ابطال الدورى

في هذه البطولة هناك فريقان ايطاليان يحتمل فوز احدهما بالبطولة هما الجوفنتوس حامل الكأس وفيرونا بطل الدوري الايطالي .. اما المباريات فهي كالتالي :

خونتبرج (بطل السويد) مع تراكيا بطل بلغاريا .. وديناموبرلين (المانيا الشرقية) مع اوستريا بطل النمسا .. وبوردو الفرنسي مع فناربخشه بطل تركيا .. غوريتك البولندى مع بايرن مونيخ الالماني .. بورتو البرتغالي مع اجاكس الطائر الهولندى .. سبارتا براج التشيكي مع برشلونه الاسباني وجوفيس ايس لوكسبورج مع الجوفنتوس حامل الكأس .. اكراتيس الايسلندى مع ابردين الاسكتلندى .. وليتفيلد الايرلندى الشمالي مع سيرفيت السويسرى ويزينيت لننجراد السوفيتي مع فاليرنيجين النرويجي وفايله الدانمركي مع ستيوا بطل رومانيا .. اجاكس رابات المالطي مع امونيا القبرصي . لاهتي بطل فنلندا مع سارايفو اليوغسلافي وهونفيد المجرى مع شامروك الايرلندى وفيرونا « المشرح الثاني » من ايطاليا مع باول سالونيك اليوناني .. واندرلخت البلجيكي صعد بالقرعة الدورة الثمانية ..

كأس الكؤوس

عادة ما تكون هذه البطولة هي اضعف المسابقات الاوروبية الثلاث ومن يفوز بها يكون مفاجأة في بلاده التي يمثلها والمباريات كالتالي :

جامعة كرايوفا (رومانيا) مع موناكو بطل فرنسا . وتاتابانيا المجرى مع رابيد فيينا النمساوى وغالاتا سارى التركي مع فيرزيف لودز البولندى وهلسنكي الفنلندى مع فلامور تارى الالباني واتلتيكو مدريد الاسباني مع استيك الاسكتلندى واندیشت الهولندى مع دينامو كييف السوفيتي . استكهولم السويدى مع ديفرانج اللوسكمبورجي ولاريسا اليوناني مع سامبدوريا الايطالي ودوكلا براج التشيكي مع ايل القبرصي وفريدر يكشتاد بطل النرويج مع باتجور الويلزى وسركل بروج البلجيكي مع دينامو دريسدن الالماني الشرقي والنجم الاحمر بطل يوغسلافيا مع أرو السويسرى .. والزويل المالطي مع براور دنيجن الالماني الغربي .. وجيلنيتوران الايرلندى الشمالي مع ريكيافيك الايسلندى ولينغى الدانمركي مع غالواي يونايتد بطل ايرلندا .. وبنفيكا البرتغالي صعد بالقرعة للدور التالي .

كأس الاتحاد

استفادت اربعة اندية من الاتحاد السوفيتي وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا وهولندا من توقف الاندية الانجليزية .. وهذه المسابقة فيها حوالي ٦٠ فريقا وتقام المباراة النهائية للفوز بالكاس من مرحلتين ذهابا وايابا خلافا للمسابقتين الاخرتين .. واقوى الفرق المشاركة في المسابقة هي هامبورج وريال مدريد وانترناشيونالي وفاينورد ومونشين جلادباخ وابنرهوفن وسبورتنج لشبونه وماجدبورج الرينجرز .

والمباريات تجرى كالتالي : لشبونه البرتغالي مع فينورد الهولندى والرينجرز الاسكتلندى مع اتلتيكو اوساسونا الاسباني وفالورا الايسلندى مع نانت الفرنسي وكوليران الايرلندى مع لوكومتيف الالماني الشرقي . كولونيا الالماني الغربي مع خيبون ورابابيتو المجرى مع بوهيمانز التشيكي ويوافيستا البرتغالي مع بروج البلجيكي وبينجن اللكسمبورج مع ايندهوفن الهولندى وفيديوتون المجرى مع مالمو السويدى واوكسير الفرنسي مع ميلان الايطالي وسلافيا براج التشيكي مع سانت يرين الاسكتلندى . وسبارتاك موسكو بطل الاتحاد السوفيتي مع بالسيور بطل فنلندا .. ومونشين جلادباخ الالماني الغربي مع ميسن بوزنان البولندى .. وبيرين البلغاري مع هاماربى السويدى وسبارتا روتردام بطل هولندا مع هامبروج الالماني الغربي وليجيا فرصوفيا البولندى مع فايكينج النرويجي وفسيموت الالماني الديمقراطي مع دينير السوفيتي وارهوس الدانمركي مع فاريجيم البلجيكي وانترناشيونالي الايطالي مع سانت حال السويسرى وابك اليوناني مع ريال مدريد الاسباني ودينامو فيراتا الالباني مع هامرون المالطي ويروتميوننس البرتغالي مع بارتزان اليوغسلافي ودينامو بوخارست الروماني مع فارادار اليوغسلافي وتورينو الايطالي مع بانثيناكوس اليوناني .. وفويست لنز النمساوى مع باليك اوستراقيا التشيكي وابوبل القبرصي مع لوكوموتيف البلغاري وهايدوك سبليت اليوغسلافي مع متز الفرنسي ونوشاتيل السويسرى مع سيوروتوك الروماني واتلتيكو الاسباني بشكتاش التركي ولييدج البلجيكي مع انروك النمساوى .

مواعيد الادوار كاملة للمسابقات الثلاث

● الدور الاول : يقام في ١٨ سبتمبر والاياب في ٢ اكتوبر ١٩٨٥
● الدور الثاني يقام ٢٣ اكتوبر والاياب ٦ نوفمبر ١٩٨٥
● الدو الثالث لكأس الاتحاد الاوروبي : في ٢٧ نوفمبر و١١ ديسمبر ١٩٨٥
● الدور ربع النهائي : في ٦ و ١٩ مارس ١٩٨٦
● الدور نصف النهائي : في ٢ و١٦ ابريل
● الدور النهائي في كأس الاتحاد الاوروبي في ٣٠ ابريل و١٣ او ١٥ مايو
● الدور النهائي لكأس الكؤوس في ٧ مايو
والدور النهائي لكأس اوروبا ابطال الدوري في ١٤ مايو

ولم تحدد الملاعب التى تقام عليها المباريات النهائية .

اخيرا ابراهيم الحمود يقرر الاعتزال

عبدالله الغامدى (الخرج) :

قرر لاعب نادي الكوكب ابراهيم الحمود اعتزال الكرة جاء ذلك بعد عودة الفريق من معسكره في هولندا بعد ان اختاره المدرب جير بلوك مساعدا له ..

وابراهيم الحمود الذي شارك في منتخب المملكة العسكري ومنتخب المدارس ولعب لنادي النصر السعودي ولنادي الكوكب بالخرج واكتسب شهرة في المنطقة منذ سنوات بدأ مزاولة الكرة في مدرسته « اليرموك » الابتدائية وحقق العديد من الانتصارات لمدرسته ثم التحق بنادي الكوكب الذي برز فيه وابدع ومن ثم طلبه نادي النصر بالرياض والتحق فيه ولعب له عدداً من المباريات .. ولم يستطع التوفيق بين ظروفه العائلية في الخرج وتمارينه بالرياض وطلب تنسيقه من كشوفات النصر وعاد مرة اخرى الى الكوكب .. وشارك خلال هذه المدة في منتخب المدارس وشارك مع المنتخب العسكري ..

ويقول « ابو بندر » ان مفارقة الكرة صعبة جدا ولكنني ساظل قلبا وقالبا مع ناديي الكوكب ..

وقال الحمود ان نادي الكوكب سيلعب مباراة تكريمية لي خلال الشهر القادم مع احد الفرق الكبيرة المطعمة ببعض النجوم وقال سواء كانت مع الهلال او مع النصر كلاهما سيان حيث تربطني بالنصر علاقة وطيدة وسبق ان لعبت فيه .. ونادي الكوكب ونادي الهلال تجمعهما رابطة واحدة ..

ونحن نطالب ادارة النادي بسرعة اقامة مباراة تكريمية لابراهيم الحمود خصوصا في هذه الفترة والتي تجرى الاندية خلالها مباريات تجريبية على ان يخصص دخل المباراة لشخص ابراهيم الحمود الذي اعطى وخدم الرياضة في منطقة الخرج .. ولما يتمتع به ابراهيم الحمود من خلق رفيع وسلوك مستقيم .. واملنا كبير بادارة نادي الكوكب ان تحقق ذلك ..

سلاح الشيش

غداً تبدأ بطولات المناطق للسلاح

الرياض ـ محمد العويس :

يبدأ يوم غد الاربعاء بمختلف مناطق المملكة تنفيذ البرنامج الزمني للاتحاد السعودي للسلاح باقامة بطولات المناطق « الوسطى ـ الشرقية ـ الغربية » حيث تستمر البطولات حتى مساء يوم الجمعة وتقام بطولة المنطقة الوسطى على صالة ملعب رعاية الشباب بالملز ويشارك فيها كل من الهلال ـ الرياض ـ القاعدة الجوية ـ جامعة الملك سعود وتقام بطولة المنطقة الشرقية على صالة السلاح بالمركز الرياضي بالراكة ويشارك فيها اندية الاتفاق القادسية ـ النهضة ـ الجزيرة ـ قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية ـ وبطولة المنطقة الغربية وتقام على صالة القاعدة الجوية ويشارك فيها الحرس الوطني ـ الاتحاد ـ وج ـ عكاظ ـ القاعدة الجوية ..

هذا وسوف يقوم اللاعبون الستة الاوائل من كل منطقة بتمثيل مناطقهم في بطولة درع المناطق التى ستقام بالرياض ايام ٢٥، ٢٦، ٢٧ محرم ١٤٠٦هـ وبطولة المملكة التى ستقام ايام ٢، ٣، ٤ صفر ١٤٠٦هـ

« كاربوف » يتقدم اول خطوة نحو الفوز

موسكو ـ يرى المتخصصون في لعبة الشطرنج في موسكو ان السوفيتي اناتولي كاربوف حامل اللقب قد سجل اول نقطة هامة تحسب له من اجل احتفاظه باللقب بعد توقف منافسه جارى كاسباروف عن اللعب في الجولة الخامسة التى كانت قد تأجلت امس ..

ذلك ان المتنافس على البطولة توقف عن اللعب خلال هذه الجولة الخامسة ولم يستأنف اللعب بعد ذلك . وكان الموقف يميل لصالح حامل اللقب حين تم ارجاء الجولة في النقلة رقم ٤١ ولذلك فضل كاسباروف عدم مواصلة هذه الجولة رغم انه كان البادىء باللعب ..

وبذلك يكون اناتولي كاربوف متقدما بثلاث نقاط مقابل نقطتين في هذه المباراة التى تنقسم الى ٢٤ جولة مع الاخذ في الحسبان نتائج التعادل .. ولكنه احرز فوزا مرتين متتاليتين وهو مايعطيه كسبا نفسيا اكيدا سيعينه ولاشك في مواصلة هذه المباراة ..

وكانت كفة كاسباروف هي الراجحة في الجولة الاولى اعقبتها جولتان تعادل فيهما اللاعبان قبل ان يفرض كاربوف نفسه في الجولة الرابعة ثم الخامسة ..

ومن المرجح ان يطلب كاسباروف فترة راحة ليتسنى له اعادة تقويم الموقف بعد ان مني بهزيمتين متتاليتين وليخفف عن نفسه ولو بشكل مؤقت الضغوط النفسية المتزايدة التي يتعرض لها . ومن المقرر ان تجرى الجولة السادسة اليوم الثلاثاء من حيث المبدأ ..

ويجمع المراقبون على ان الهزيمة الثانية التى مني بها كاسباروف كانت غير متوقعة اطلاقا وخاصة انه كان البادىء باللعب . فقد اختار نقلة تتيح الكثير من البدائل بالنسبة للطرفين ولكنه اخطأ في النقلة رقم ٢٤ استنادا الى كبار المتخصصين الذين حضروا الجولة . اذ ترك المبارة لخصمه ليسمح بذلك لحامل اللقب بتسجيل نقطة كانت حاسمة في نتيجة هذه الجولة ..

ويلاحظ ان تقسيم المباراة الى ٢٤ جولة يعطي ميزة للبادىء باللعب وهو كاربوف في الوقت الحاضر . ويبقى كل شيء معلقا الان على صلابة ومعنويات المنافس ..

الامجاد يكسب التهامي في تنس الطاولة

عمر غورية ـ جيزان :

ضمن دوري اندية جيزان لكرة الطاولة لدرجة الاشبال تقابل عصر امس الاول اشبال الامجاد واشبال التهامي وانتهى اللقاء بفوز اشبال الامجاد .

كما التقى في نفس اليوم اشبال اليرموك واشبال حطين وانتهى اللقاء بفوز اشبال اليرموك .. وقد قدم هؤلاء البراعم مستويات جيدة في هذه اللعبة .

اجتماع حكام جيزان

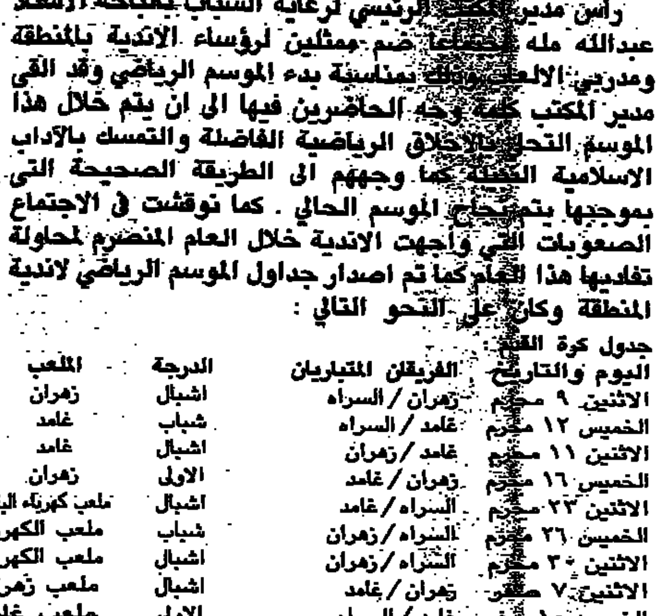
جيزان ـ عمر غورية

عقد مكتب رعاية الشباب بمنطقة جيزان اجتماعا لحكام المنطقة برئاسة الاستاذ محمد احمد هادي رئيس لجنة الحكام بالمنطقة وقد حضر الاجتماع جميع حكام المنطقة وتم مناقشة اوضاع الدوري والاسس الكفيلة بنجاح الدوري وقد حث رئيس اللجنة الحكام بالتمسك بنظام الجدول لجميع الدرجات مع اتاحة الفرصة للحكام المستجدين مع تخصيص يومين من اجل رفع اللياقة لدى الحكام ..

لأول مرة : كندا تلعب في كأس العالم

حقق الفريق الكندي لكرة القدم نصرا تاريخيا لبلاده بفوزه امس على فريق هندوراس ٢ / ١ مما يؤهله ولاول مرة في تاريخ الكرة الكندية .. للاشتراك في كاس العالم ١٩٨٦ م لهذه الرياضة التي لا تحظى بشعبية واسعة في كندا .

هذا وكان يكفي الفريق الكندى التعادل حتى يتسنى له اللعب في كاس العالم .



دوري منطقة الباحة

صالح مطر ... (الباحة) :

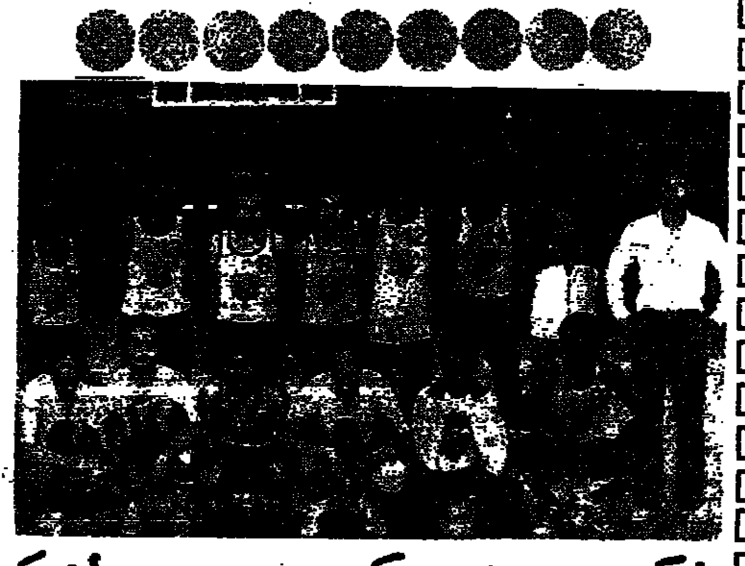
رأس مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالباحة الاستاذ عبدالله مله اجتماعا ضم ممثلين لرؤساء الاندية بالمنطقة ومدربي الالعاب وذلك بمناسبة بدء الموسم الرياضي وقد القى مدير المكتب كلمة وجه الحاضرين فيها الى ان يتم خلال هذا الموسم التحلي بالاخلاق الرياضية الفاضلة والتمسك بالآداب الاسلامية ... كما وجههم الى الطريقة الصحيحة التى بموجبها يتم ... الموسم الحالي . كما نوقشت في الاجتماع الصعوبات التي واجهت الاندية خلال العام المنصرم لمحاولة تفاديها هذا العام كما تم اصدار جداول الموسم الرياضي لاندية المنطقة وكان على النحو التالي :

جدول كرة القدم :

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	الدرجة	الملعب
الاثنين ٩ محرم	زهران / السراه	اشبال	زهران
الخميس ١٢ محرم	غامد / السراه	شباب	غامد
الاثنين ١١ محرم	غامد / زهران	اشبال	غامد
الخميس ١٦ محرم	زهران / غامد	الاولى	زهران
الاثنين ٢٣ محرم	السراه / غامد	اشبال	ملعب كهرباء الباحة
الخميس ٢٦ محرم	السراه / زهران	شباب	ملعب الكهرباء
الاثنين ٣٠ محرم	السراه / زهران	اشبال	ملعب الكهرباء
الاثنين ٧ صفر	زهران / غامد	اشبال	ملعب زهران
الخميس ١٠ صفر	غامد / السراه	الاولى	ملعب غامد
الاثنين ١٤ صفر	غامد / السراه	اشبال	ملعب غامد
الخميس ١٧ صفر	زهران / غامد	شباب	ملعب غامد
الخميس ٢٤ صفر	السراه / زهران	الاولى	ملعب الكهرباء
الخميس ٢ ربيع الاول	السراه / غامد	الشباب	ملعب الكهرباء
الخميس ٩ ربيع الاول	غامد / زهران	الاولى	ملعب غامد
الخميس ١٦ ربيع الاول	زهران / السراه	شباب	ملعب زهران
الخميس ٣٠ ربيع الاول	السراه / غامد	الاولى	ملعب الكهرباء
الخميس ٧ ربيع الثاني	غامد / زهران	شباب	ملعب غامد
الخميس ١٤ ربيع الثاني	زهران / السراة	الاولى	ملعب زهران

كما تقرر ان يكون سباق اختراق الضاحية للاندية الثلاثة السراه غامد . زهران للدرجتين الاولى والاشبال يوم الخميس ٣ صفر ١٤٠٥ هـ . ويوم الجمعة ٤ صفر يتم سباق اختراق الضاحية للشباب .

وتقرر ان تجرى مسابقة العاب القوى للاندية الثلاثة بمختلف درجاتها الاولى والشباب والاشبال يومي الخميس والجمعة ٢٣ و ٢٤ من ربيع الاول .



اتحاد السلة يجتمع بمدربي الأندية

الرياض ـ محمد العويس :

بحضور صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة وبحضور مدربي الاندية الممتازة والدرجة الاولى يعقد صباح اليوم الثلاثاء الاجتماع الخاص بمدربي الاندية حيث ستعقد اللجنة الرئيسية للحكام اجتماعا مع المدربين سيتم خلاله مناقشة التعديلات الجديدة في القانون وما يحدث من المدربين اثناء المباريات وفي المساء سيتم مناقشة اسس رفع مستوى لعبة كرة السلة في المملكة ودراسة اقتراحات المدربين بهذا الشأن .



الامير طلال بن سعود



كارل لويس يخيب آمال جماهيره

حصل كارل لويس الفائز بأربع ميداليات في دورة لوس انجلوس الاولمبية على نتائج مخيبة للآمال خلال مسابقات العاب القوى التي اقيمت في سيول وهو الملعب القادم الذي ستجرى عليه الدورة الاولمبية ١٩٨٨ م اذ كان ترتيبه الثاني في سباق ... مواطنه الامريكي دروين كوك .

وتجدر الاشارة ان العداء الامريكي كارل لويس يعيش هذه الفترة في حالة سيئة من اللياقة البدنية .

في كأس فلسطين اليوم

منتخبنا يلعب أولى مبارياته أمام اليمن الجنوبي



منتخب الشباب

عكاظ ـ الجزائر

اليوم في الجزائر وفي نطاق بطولة كأس فلسطين الثانية للشباب .. يلعب منتخبنا اولى مبارياته .. امام فريق منتخب اليمن الجنوبي في اولى مبارياته في البطولة .

قد يلعب .. لنا في المباراة .. وليد الباز في الحراسة .. الدفاع .. باسم الرومي ـ حمد الدغيم ـ عصام السفيان .. وفي الوسط ـ صالح المطلق وعبد العزيز الرزقان .. وناصر الفهد ـ في الهجوم : فهد الحمدان وهذال الدوسري وسعد مبارك .. او من يلعب عوضا عنهم .

ناشئونا ـ لديهم القدرة على تقديم عرض قوي وفني عالي .. اذا سخر كل لاعب امكاناته الفنية لصالح المجموع .. خاصة وان الفارق من الناحية الفنية لصالحنا .

وقد يكون لخط دفاعنا دور كبير في هذه المباراة خاصة وان رباعي خط الظهر لدينا .. لديهم القوة .. وامكانية الرقابة الفردية .. والعمل على ايقاف اي هجمات سواء من ناحية العمق .. او الجانبين .. ويقع على الظهيرين عبء كبير من ناحية المؤازرة الهجومية وايقاف سرعة جناحي شباب اليمن .

وسطنا .. امامه فرصة السيطرة على منطقة المناورة وحرية التحرك فيها باللعب المباشر والسريع وتقارب المسافات فيما بينهم واعداد المهاجمين بالكرات السهلة والتغلغل في عمق الدفاع المقابل .

خط هجومنا .. لدى الثلاثى امكانات الاختراق الطولي في عمق الدفاع المقابل .. والتحرر من اي رقابة مفروضة باستغلال المهارات الفردية في المرور والتحرك داخل العمق .. والاختراق من ناحية الجانبين وتواجد اكثر من لاعب في منطقة الجزاء والاسراع في استغلال الفرص والتسجيل منها .. خاصة الفرص المبكرة والتي لها تأثيرها . في البداية .

فريق اليمن الجنوبي .. يلعب الكرة السريعة ويميل اسلوب لعبه الى الدفاع اكثر من الهجوم .. وتحرك خط الوسط ولعب الكرات الطويلة الى المهاجمين لاستغلال سرعة الجناحين .. والوصول السريع الى منطقة الجزاء .

المغرب ـ العراق

مباراة قوية بين الفريقين .. خاصة وانها المباراة الاولى لكل منهما .. وكلا الفريقان يملكان لاعبين جيدين من الناحية الفنية والاعدادية فالفريق العراقي حامل اللقب في الدورة السابقة ويحاول المحافظة على هذا اللقب .. ويملك لاعبين جيدين خاصة في خط المقدمة .

والفريق المغربي هو الاخر .. استعد للبطولة ويطمع في المنافسة ويملك لاعبين ذوي مهارات عالية .. وسيعمل كل فريق على الفوز لضمان الصعود ..

اليوم يصل ابو خالد

عكاظ ـ الرياض

يصل الى الرياض مساء اليوم قادما من باريس صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر السعودى وذلك بعد ان قضى سموه اجازته هناك هذا وفور وصول سموه سوف يعقد عددا من الاجتماعات الخاصة بتطوير العاب النادي للموسم القادم حيث كان سموه على اتصال دائم من مقر اقامته بالنادي يتابع ما يستجد من اخبار .

بعد غد

الامير فيصل بن فهد يفتتح المهرجان الثقافي لشباب دول مجلس التعاون في اليابان

يصل الى طوكيو اليوم الثلاثاء وفد دولة الامارات برئاسة سعادة سلطان صقر السويدى الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة للمشاركة في المهرجان الثقافي لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيبدأ يوم الخميس القادم .

وكانت وفود دول المجلس الاخرى قد وصلت الى طوكيو في الايام الماضية للمشاركة في المهرجان الذي سيفتتحه سمو الامير فيصل بن فهد رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بالمملكة العربية السعودية في مجمع « سن شاين سيتى » الواقع بمنطقة « اكي بوكورو » في العاصمة اليابانية والمؤلف من ٦٠ طابقا وهو اعلى بناية في اليابان .

وكانت اللجنة التحضيرية للمهرجان قد عقدت اجتماعين يوم امس الاول لاقرار برنامج المهرجان ومتابعة بحث المواضيع المتعلقة بحفل الافتتاح والفقرات الفنية التي ستقدم .

ويشتمل المهرجان الذي يهدف الى تعريف الشعب الياباني بالحضارة العربية الخليجية على عروض للرقصات والاغاني كالعيالة والعرضة والسامرى والليوا والنوبان والمالد كما ستلقى محاضرات من كبار المختصين بدول المجلس عن التطور الاجتماعي والثقافي في الخليج العربي بالاضافة الى اقامة المعارض الفنية والتشكيلية والاعمال اليدوية .

الامير فيصل بن فهد

ادارة الانصار تفتح ملفا جديدا للقيادات الادارية

عبد الحميد الجهني ـ المدينة المنورة

بعد سلسلة من الاجتماعات توصل مجلس ادارة نادى الانصار الى توزيع مناصب الاعمال الادارية لمختلف الالعاب بالنادي وقد جاء الاختيار موفقا للغاية حيث استعان المجلس بعدد كبير من الاداريين ذوي الخبرة السابقة اضافة الى عدد من شباب واعضاء النادى كما استعان المجلس بعدد من المدربين الوطنيين للاشراف على العديد من الالعاب والتي ستظهر قريبا بفضل منشات النادي التي تسلمها الانصار رسميا اضافة الى الكوادر الوطنية التي تسعى لرفع قيمة وشان النادي مستقبلا .. وجاء توزيع المناصب الادارية وكذا اختصاصات المدربين على النحو التالي :

ادارة الشئون الرياضية : الاستاذ عبد الوهاب قطان نائب رئيس مجلس الادارة

كرة القدم الجهاز الادارى ـ عبد الوهاب قطان ـ سعود قطان ـ محمد مبروك ـ احمد الشريف

الجهاز الفني « تدريب » الكابتن عبد الله سعيد مهلهل الفريق الاول

الاستاذ احمد الريدى ـ شباب ـ اشبال

كرة اليد : الجهاز الادارى ـ مصطفى يلول ـ ابراهيم يونس

مدرب محمد الامجد العمروسي ـ اولى ـ شباب

شباب ـ ادارى حبيب كعكى

اشبال مدرب جمال ولعان ـ ادارى احمد فلسطيني

كرة السلة الدرجة الاولى ـ عمر مليبارى ـ مصطفى يلول ـ جهاز ادارى عبد الرحمن غلام ـ مدرب

شباب ادارى عبد الله درويش

مدرب ـ نعيم عبد الخالق

اشبال ادارى رضا غباشى

مدرب منصور الحجيل

كرة الطائرة : الدرجة الاولى سالم حامد الحربى ادارى

شباب عمر مليبارى ـ ادارى

اشبال حبيب كعكى ـ ادارى

مدرب للفرق الثلاث سمير لوشي

العاب قوى ـ مضمار ـ ادارى ـ عبد الوهاب قطان

مدربين احمد العجمى

وجيه علي محمود

العاب قوى ـ كمال اجسام ورفع اثقال ـ جباز ادارى سالم حامد الحربى ـ احمد عبد السلام عسيلان

مدرب محمد محمد طاهر

تنس طاولة ـ ادارى حبيب كعكى

مدرب عبد القادر زواوى

دراجات ـ ادارى ابراهيم يونس

مدرب عبد الفتاح فطيم

كاراتيه ـ ادارى ـ سالم حامد الحربى

مدرب ـ سعود عبد العزيز السيد

السباحة والاسكواش والتنس الارضى ـ مؤجلة حتى يتم تصنيف فرق النادي

ثانيا :

ادارة الشئون الرياضية الاستاذ سعود قطان ـ عضو مجلس الادارة

النشاط الادبي والندوات ـ والمسابقات الثقافية ـ الاستاذ عيسى عبد الرحمن السيد

الفنون التشكيلية ـ ابراهيم عبد الخالق

الفنون المسرحية والشعبية ـ محمد حسن الخليفى وزكريا بخش وعدنان رضوان

الهوايات العلمية ـ نزار داغستاني

النشاط الاجتماعي ـ رحلات معسكرات ـ كشافة ـ هلال احمر

الاستاذ حسن محمد مهدي

النشاط الاعلامى احمد الشريف ـ عمر التهامى

ادارة العلاقات العامة ـ حبيب كعكى ـ عمر مليبارى

مدير النادي : الاستاذ علي رزق



بدافع الحنين :

دابو يعود للملاعب الاسبوع القادم

خالد الضبيعي ـ جدة

يبدو ان الحنين عاود الكابتن امين دابو الى الملاعب ومداعبة الكرة .. حيث سيشارك الكابتن امين يوم ٨ الشهر الجاري الموافق ٢٢ سبتمبر مع ناديه السابق الاسماعيلي بمصر والذي كان يلعب له قبل انتقاله الى النادي الاهلي السعودى في بداية حياته الرياضية .. ومناسبة هذه المباراة هي اعتزال لاعب الاسماعيلي المعروف اسامة خليل .. وحيث ان الكابتن امين دابو هو احد اللاعبين القدامى الذين لعبوا للاسماعيلي .. وبهذه المناسبة فالكابتن امين يقوم هذه الايام بمشاركة لاعبي الاهلي تمارينهم وذلك ليظهر بمستوى جيد في تلك المباراة .

امين دابو

اليوم البطولة العربية العسكرية الاولى للرماية

تقام بتونس اليوم الثلاثاء البطولة العسكرية العربية الاولى للرماية بالمسدس بمشاركة اربع دول عربية هي دولة قطر وسلطنة عمان وسوريا وتونس .

ويتضمن برنامج هذه البطولة التي تستمر اربعة ايام صنفين من المباريات .. الرماية بالمسدس بالضغط الهوائى على مسافة عشرة امتار والرماية بالمسدس العادى على مسافة ٢٥ مترا وذلك وفقا للمقاييس التي حددها نظام الاتحاد الدولي للرماية .

ويأتى تنظيم هذه البطولة تنفيذا لقرارات الدورة الاولى للاتحاد العربي للرياضة العسكرية التي عقدت بتونس في شهر مايو الماضى .

كما تقام في تونس في الفترة من ٢١ الى ٢٩ من الشهر الحالي حلقة تدريبية لاعداد الكوادر الرياضية العسكرية يشارك فيها ممثلون عن كل من المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وتونس والاردن .

وسيستمع المشاركون في هذه الحلقة الى عدة محاضرات حول الطب الرياضى والاعداد البدنى للعسكريين ودور الطب الرياضى في تطوير الرياضة والتوثيق الرياضى .

الجمباز في المدارس لاول مرة في جيزان

يحيى ابو طالب ـ جيزان :

ينظم قسم النشاط المدرسى « توجيه التربية الرياضية » بادارة تعليم جيزان بطولة الجمباز وهي ضمن الالعاب الفردية .. وهذه هي المرة الاولى التي تقام فيها تلك البطولة .. هذا وان النشاط الرياضي بالمنطقة لابد وان يزدهر وينشط خاصة بعد افتتاح الملاعب المجتمعة لادارة تعليم جيزان . اوضح ذلك الاستاذ علي محمد شعراوى رئيس قسم النشاط المدرسى واضاف ان الملاعب سوف يتم افتتاحها هذا العام .. الى جانب بطولة الجمباز .. يعد القسم لعدد من البطولات كاختراق الضاحية .. والالعاب الجماعية ككرة القدم والطائرة واليد والسلة .. هذا ويعقد اجتماع لمدرسى التربية الرياضية بالمنطقة يومي ٢٦ و ٢٩ ذي الحجة وذلك لتدارس خطة هذا العام .

برئاسة الجبهان

اتحاد التنس يجتمع مساء اليوم

الرياض ـ محمد العويس

برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودى للتنس وتنس الطاولة اجتماعا له مساء اليوم الثلاثاء بمقر الاتحاد وسيناقش خلال الاجتماع عددا من الموضوعات منها الاطلاع على التقارير المقدمة من اداريي تنس الطاولة والتنس الارضى خلال مشاركتهما في الدورة العربية السادسة وكذلك بحث المشاركة في بطولة الجزائر للتنس والتي ستقام خلال يوليو ٨٦ م وكذلك مشاركة نائب رئيس الاتحاد عبد الله الحربى في اجتماع الاتحاد الاسيوى للتنس الارضي والذي سيقام بسيئول بكوريا الجنوبية خلال شهر سبتمبر ٨٥ م اضافة الى عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير اللعبة وبعض الامور الادارية والمالية في الاتحاد .

قريبا :

الداوود في الاهلي

قريبا سوف يتم تسجيل لاعب نادي الوحدة سابقا اللاعب عبد الرحمن داود الذي نسق هذا الموسم في فريق الوحدة سوف يتم تسجيله بالنادى الاهلى حيث بدأ مشاركة تمارينه قبل التصفيات التي استضافها الاهلي وقد ابدى استعداده الجيد حول مشاركته مع النادي .

مباريات الاسبوع الاول من دورى منطقة المدينة الداخلي

عكاظ ـ المدينة المنورة

اعلن المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة المدينة المنورة عن جدول الاسبوع الاول لمباريات المنطقة والذي يبدأ يوم الخميس القادم من شهر محرم الحالي وستكون المباريات على النحو التالي :

١ ـ الخميس ١٤٠٦/١/٥ هـ المجد والانصار ـ المجد ـ تنس ثانية ـ ٢ ظهرا
٢ ـ الخميس ١٤٠٦/١/٥ هـ المجد والغزوة ـ المجد ـ طائرة ثانية ٤ عصرا
٣ ـ الخميس ١٤٠٦/١/٥ هـ القرى ورضوى ـ القرى ـ قدم ثانية ـ ٤ عصرا
٤ ـ الخميس ١٤٠٦/١/٥ هـ القرى ورضوى ـ القرى ـ تنس ثانية ـ ٢ ظهرا
٥ ـ الخميس ١٤٠٦/١/٥ هـ رضوى والانصار ـ المجد ـ يد شباب ـ ٤ عصرا
٦ ـ الجمعة ١٤٠٦/١/٦ هـ الغزوة واحد ـ الغزوة ـ يد شباب ـ ٤ عصرا
٧ ـ الجمعة ١٤٠٦/١/٦ هـ المجد والغزوة ـ المجد ـ قدم ثانية ـ ٤ عصرا
٨ ـ الجمعة ١٤٠٦/١/٦ هـ المجد والغزوة ـ المجد ـ تنس ثانية ـ ٢ ظهرا
٩ ـ الجمعة ١٤٠٦/١/٦ هـ القرى واحد ـ القرى ـ طائرة ثانية ـ ٤ عصرا
١٠ ـ الجمعة ١٤٠٦/١/٦ هـ القرى واحد ـ القرى ـ تنس شباب ـ ٢ ظهرا
١١ ـ الجمعة ١٤٠٦/١/٦ هـ القرى واحد ـ القرى ـ تنس اشبال ـ ٤ عصرا
١٢ ـ الاثنين ١٤٠٦/١/٩ هـ المجد ورضوى ـ المجد ـ يد شباب ـ ٤ عصرا
١٣ ـ الثلاثاء ١٤٠٦/١/١٠ هـ احد والانصار ـ الصالة ـ يد شباب ـ ٧ مساء

الهلالية والتقدم يفتتحان دوري القصيم

فهد الشلاح ـ الرس :

اعتمد الاستاذ محمد العمار مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم جداول الالعاب المختلفة لدورى كرة القدم فقد قسمت الفرق الى مجموعتين الاولى وتضم العربي والهلالية والتقدم والثانية وتضم النجمة ـ مارد ـ الصقر ـ الامل وستجرى المباريات على نظام الدورى الكامل حسب الجدول التالي :

الخميس ١٤٠٦/١/٥ هـ الهلالية والتقدم ـ المركز الرياضى ببريدة
الخميس ١٤٠٦/١/١٢ هـ الصقر والامل ـ المركز الرياضى ببريدة
الخميس ١٤٠٦/١/١٢ هـ النجمة ومارد ـ ملعب النجمة
الخميس ١/١٩ الهلالية والعربى ـ المركز الرياضى
الخميس ١/٢٦ الصقر والنجمة ـ المركز الرياضى
الجمعة ١/٢٧ الامل ومارد ـ المركز الرياضى
الخميس ٢/٣ التقدم والعربي ـ ملعب النجمة
الخميس ٢/١٠ الصقر ومارد ـ المركز الرياضي
الخميس ٢/١٠ النجمة والامل ـ ملعب النجمة



قدم الهلال

معسكر داخلي ينتظر القدم الهلالية

الرياض ـ عكاظ

يواصل فريق كرة القدم بنادى الهلال تدريباته اليومية تحت قيادة المدرب الوطني حميد الجمعان .. وقد قطع الفريق الهلالى شوطا كبيرا في التدريب اللياقى والبدني .. واخذ المدرب الوطنى حميد الجمعان .. في التدريب على الكرة .

وقد انضم الى التدريب جميع اللاعبين المتواجدين حاليا في الرياض .. وسيستمر التمرين اليومى الهلالى والاعدادى للموسم الجديد .

وقد علمت عكاظ ان موضوع اقامة معسكر للفريق في الداخل قد يكون الاقرب .. مع اقامة عدد من المباريات الودية مع الاندية .. في حالة اقامة الدورى في موعده .. اما في حالة التأجيل فقد يقوم الفريق الهلالي بجولة « خارجية » للعب مع بعض الاندية هناك من ناحية اخرى اعلن في نادى الهلال عن عودة برنابوك اخصائى العلاج الطبيعى .. وان الفريق الهلالي لكرة القدم يسير في تدريباته حسب الخطة الموضوعة له .

من ناحية اخرى .. سوف يعقد قريبا اجتماع لمجلس اعضاء شرف الهلال لبحث الامور المتعلقة بالنادي ومسيرته القادمة .

حيث تتدرب الان فرق النادي المختلفة على صالات النادي .. حيث تسير التدريبات وفق البرنامج الموضوع .

وقد بدأت تمارين السلة الهلالية بعد انضمام لاعبي الشباب واللاعبين الاخرين الذين تم تسجيلهم في السلة الهلالية .

هكذا منه الأصل

كلام لا يعجب أحداً

●● الغريب العجيب .. أننا نتحدث عن الرشوة بلغة « المنكر » لها .. ومع ذلك فنحن نمارسها .. ونتعامل بها ..

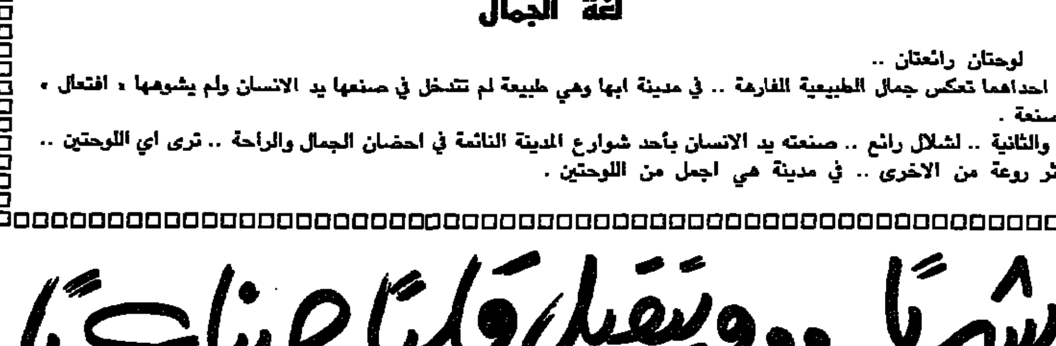
●● وعندما نسأل أحد هؤلاء الراشين كيف تنكرها ومع ذلك تمد يدك الى ذلك الراشي .. يقول لك : وماذا تريدني ان أفعل .. إنني لاأستطيع إلا أن اقدم ماقدمت .. من المال أو السيارات أو السلع او الخدمات لاضمن لاموري أن تسير على أحسن مايرام .

●● تلك هي المشكلة .. فهي تبدأ مني ومنك .. ومنه ومنهم .. ومع ذلك فنحن لانقلع عن هذا السلوك الشاذ .. بانتظار أن يقلع عنه الاخرون فقط أما نحن .. فإننا لسنا من الاخرين .. وإلا لما اجزنا لانفسنا أن نستمر في مد يدنا في الظلام .

●● إن الرشوة التي نتحدث عنها ليست هي في دفع مائة أو ألف ريال .. وإنما في دفع الالاف بل الملايين .. من أجل أن تسير الامور على مايرام .. مع أن مبدأ الرشوة السيء واحد .. سواء اكانت الرشوة كبيرة أو صغيرة .. لسبب بسيط هو أن هذا السلوك .. يعكس مرضا خطيرا في مجتمع ينمو فيه البعض نموا غير طبيعي على حساب الغير .. فيؤدي ذلك الى تكاثر خطير لديدان المال والمقايضة واللصوصية المشروعة .. في وضح النهار .

●● إن المشكلة الحقيقية تتمثل في أن كل واحد لايريد أن يضحي بمصلحته الخاصة ليعيش الجميع أصحاء .. والمجتمع في خير .. ولو حدث هذا .. لانتعش الكل .. وإن ماتت الحيتان السامة في العراء .. بعد أن يتوقف عنها صنبور الرشوة المفتوح على اخره .

حشوى



لغة الجمال

لوحتان رائعتان ..
احداهما تعكس جمال الطبيعة الفارهة .. في مدينة ابها وهي طبيعة لم تتدخل في صنعها يد الانسان ولم يشوهها « افتعال » الصنعة .
والثانية .. لشلال رائع .. صنعته يد الانسان بأحد شوارع المدينة النائمة في احضان الجمال والراحة .. ترى اي اللوحتين .. اكثر روعة من الاخرى .. في مدينة هي اجمل من اللوحتين .

يرفض قلباً بشرياً .. ويتقبل قلباً صناعياً

رويتر (اريزونا) :
يواجه السيد مايكل دراموند (٢٥) سنة موتا شبه محقق .. بعد ان رفض القلب الذي زرع له ....
ذكرت هذا السيدة تراسون المتحدثة باسم المركز الطبي لجامعة اريزونا ..
وكان المذكور قد عاش بقلب اصطناعي لمدة تسعة ايام قبل ان يتلقى قلبا بشريا سليما .

حفل مسرحي لجوالة جامعة أم القرى اليوم

خالد طه (مكة المكرمة) :
تقيم عشائر الجوالة بجامعة ام القرى الحفل المسرحي الاول مساء اليوم على شرف معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح وذلك بعد صلاة العشاء بقاعة الأنشطة الثقافية بمبنى « ل » بالجامعة .



النعمي — الفايز

سؤال ؟

الاستاذ محمد علي الفايز (وزارة العمل والشئون الاجتماعية) :
ماذا تم بشأن الغاء اقتطاعات التأمينات الاجتماعية بالنسبة للعمال الاجانب ؟

● د. رضا عبيد : (جامعة الملك عبد العزيز) :
السكن الجامعي للطلاب يحتاج الى عناية فائقة وخاصة النظافة .. متى يتحقق هذا ؟

● الاستاذ علي النعمي (شركة ارامكو) :
الا تلاحظون ان المنتجات الوطنية الصناعية تغيب تماما عن الاسواق المركزية في احياء ارامكو السكنية ؟

ضاع عمر الخياط في الزحمة ..!

في الامسية التي اقامها المهندس محمد سعيد فارسي والتي حضرها لفيف من الاصدقاء المحبين للواء يوسف فاضل والذي كانت الامسية الجميلة على شرفه .

كان محور لقاء الاحبة والاصدقاء القدامى هو عامل السن فكان المهندس محمد سعيد فارسي يوجه الاتهامات للكل وكان يساعده العقيد شحات مفتحي اما الاستاذ عبد الله خياط فكان اللقمة السائغة بين ضروس الفارسي حيث انهال عليه اتهامات لكبر عمره حتى ظن الجميع أن الاستاذ الخياط قد تجاوز الثمانين من جيل الاستاذ عزيز ضياء الذي كان حاضرا بحضور ابنه الفنان ضياء .. اما اللواء يوسف فاضل فكان ابنه أيمن كاشفا لعمره الكبير حيث ان ابنه ايمن قد تجاوز الرابعة والعشرين من عمره .. وبينما كان الجميع يهاجم الاستاذ الخياط بانه كبير في السن ضاع عمره في الزحمة واتضح في نهاية الجلسة ان الاستاذ الخياط خال الفنان ضياء عزيز ضياء بالرضاعة ..!

● حضور الجلسة الجميلة د. عبد الله مناع العقيد شحات مفتي المهندس محمد سعيد فارسي اللواء يوسف فاضل اللواء صالح فاضل الاستاذ عبد الله خياط الفنان ضياء عزيز ضياء الدكتور رضا عبيد ..

جسم غريب يحلق في سماء ايطاليا ..!

حلق جسم فضائي غريب في سماء منطقة فال داوستي الشمالية بايطاليا لمدة ساعة تقريبا صباح امس الاول .
وتمكن طيار ايطالي حلق على اقصى ارتفاع ممكن بواسطة طائرة مدنية صغيرة من التقاط صور للجسم بثها الليلة الماضية التلفزيون الايطالي بشكل واضح .
وشاهد ملايين المواطنين جسما غريبا منحني في الوسط لعدة دقائق تحول بعد فترة الى جسم مستطيل ذي خطوط ثلاثة لم تتضح طبيعتها .
وابلغ طيار برج المراقبة في ميلانو بما يشاهده ووصله الرد بان شاشات الرادار في المطار لا ترى الجسم المذكور اطلاقاً وطلبت منه متابعة الموقف .
وروى الطيار عند هبوطه انه شاهد انبعاث الدخان من مؤخرة الجسم الفضائي وكأن احدا ادار محركا معينا انطلق بعده الجسم نحو الطبقات العليا من الفضاء واختفي عن الانظار .

وجوه واقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

تهمة

سأل الضابط الشاب : هل صحيح انك اعتديت عليه بالضرب وحطمت دراجته ؟ طأطأ الشاب رأسه وأجاب بالايجاب . استطرد الضابط : ولماذا فعلت ذلك ؟

قال الشاب : إبليس !
انتفض الضابط وقال غاضبا : ماذا تقول ؟ إبليس ؟

قال الشاب مرتبكا : نعم إبليس ياسيدي هو الذي جعلني أفعل ذلك .

إزداد غضب الضابط فصاح فيه : هذه حكاية غريبة تعتدون على الناس بلاسبب وتحطمون دراجاتهم ثم تقولون إبليس ؟ لماذا اختارك إبليس انت من دون الناس اجمعين لتعتدي على الناس وتحطم دراجاتهم ؟

عندما خرج مع أخيه الاكبر بعد التحقيق قال معتذرا : لو كنت أعرف أن إبليس عزيز عليه إلى هذه الدرجة ماتكلمت في شأنه أبدا .



الخط الساخن

سليمان السليم

● الو .. معالي وزير التجارة ؟
- .... ؟
● .... جريدة عكاظ
- ....
● الواقع بين يدي قضية اود طرحها على معاليكم .. حول ظاهرة انتشار الاسواق المركزية التي بدات منذ سنوات . وحتى اليوم مازالت مستمرة .
اولا . هل ترونها ظاهرة صحية ؟
ثانيا : ماهو انعكاسها سلبا وإيجابا على الاقتصاد المحلي في نظركم ؟
ثالثا : هل يتم هذا التوسع الكبير في انتشار هذه الاسواق بتنسيق مع الوزارة .
- ....
● قد يكون هذا صحيحا من جانب .. ولكن من جانب اخر . الا ترون أن هذا الانتشار يضر برؤوس الاموال ، وبالتالي ينعكس على حركة الاقتصاد العام ؟
- ....
● هذا صحيح .. وصحيح ايضا انه لاشان للوزارة بمن يبني عمارة سكنية او مركزا تجاريا من حيث كونها ، عيونا عقارية ، فلستم جهة الاختصاص التي تمنح رخص البناء .. اتفق معكم .. ولكن السؤال .. ماهو دور الوزارة .. من حيث كونها ، اسواقا للتجارة ، اعتقد - وهذا ايضا لانختلف عليه - ان الوزارة هي جهة اختصاص منح رخص التجارة .. الا ترون ان هذه الاسواق فاقت الحاجة اليها الى الدرجة التي قللت من قيمة ، المهنة ، وجدواها وافقدت المتخصصين مواقعهم .. اضف الى ذلك ان بعض هذه الاسواق ماتزال مغلقة .. وبعضها تشكو من قلة الحركة . على الرغم من موجة ، الاوكازيونات ، اليومية التي اجتاحتها لسنوات . وعلى الرغم من توحيد اسعار مختلف السلع ، كل قطعة بـ ٥ ريال ، أو ، عشرة ريال ، الخ صيحات الباعة ؟
- ....
● إذن ماهو التصور الذي ترونه لضمان قيمة هذه ، المهنة ، والحفاظ على مستواها باقتصارها على المتخصصين .. لترشيد حركة الاقتصاد المحلي .. ولااقصد احتكارها - ليسير في مساره الصحيح ؟
- ....
● إذن .. ماهي توقعاتكم لمستقبل هذه الاسواق في ظل التوازن الذي بدأ ينتظم الحياة الاقتصادية في البلاد عقب الطفرة التي شهدتها السنوات الماضية ؟
- ....
● وعلى هذا الضوء .. كيف تعالجون الان فك الاشتباكات التجارية المتداخلة - إن صح هذا التعبير - التي اعقبت هذا التوازن . والتي تتزايد ملفاتها امام هيئة فض المنازعات التجارية كل يوم ؟
- ....
● أخيرا .. معالي الوزير .. اشكركم على هذه اللحظات التي خصصتموها - من وقتكم الثمين - لقراءة هذه السطور .. املين الحصول على تعليق من معاليكم يضع النقاط على الحروف .. اقصد الحروف على النقاط .

كاريكاتير

الامير تركي يتحاور مع الأصدقاء في منزل الخياط

عكاظ « جدة » :
صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز شرف حفل العشاء الذي اقامه الاستاذ عبدالله عمر خياط على شرفه .. بمنزله بجدة .. وحضره عدد من الاصدقاء ووجوه المجتمع ..
وقد دار حوار مستفيض حول .. تعليم المرأة .. وفعالية القطاع الخاص واسهامه في التنمية .. وهجرة بعض رؤوس الاموال السعودية الى الخارج وقضايا اخرى (غدا في ملحق المجتمع والناس) .

الامير عبدالعزيز بن سلمان يباشر عمله الجديد

عكاظ (الظهران) :
● الامير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز باشر عمله الجديد بجامعة البترول مديرا لادارة الدراسات الاقتصادية والصناعية بالنيابة بمعهد الدراسة التطبيقية بالجامعة الامير عبد العزيز يحمل درجة الماجستير بادارة الأعمال من كلية الادارة الصناعية . وكان من المتفوقين في مرحلتي البكالوريوس والماجستير واختير من بين ابرز المتفوقين في المملكة الذين احتفلت عكاظ بهم من سنتين .

تسهيلات جديدة للاتصالات الهاتفية خارجيا وداخليا

سعيد الصبحي (جدة) :
بدأت وزارة البرق والبريد والهاتف أمس الاول في تطبيق التنظيم الجديد لتسهيل الاتصالات بين المدن داخل المملكة عن طريق الصفر المحلي ومع الخارج عن طريق الصفر الدولي .
وسيتم بموجب هذه التسهيلات فصل امكانية الاتصال بين مدن المملكة عن طريق الترنك رقم ٩٠٠ من كافة الهواتف وقصرها على الاتصال بالدول التي لا تتوافر امكانية الاتصال المباشر معها وعليه فسيتم تقسيم الهواتف الرسمية في المكاتب الحكومية الى ثلاث فئات من حيث التسهيلات التي تمنح لها الى جانب امكانية الاتصال المحلي .
الفئة الاولى هواتف مزودة بامكانية الاتصال الدولي والداخلي وامكانية الاتصال بالترنك رقم ٩٠٠ للدول التي لا تتوافر امكانية الاتصال المباشر معها والثانية هواتف مزودة بامكانية الاتصال الداخلي والثالثة هواتف لا تتوفر بها الا امكانية الاتصال المحلي فقط .

عالم عجيب

٣٠٠ جنيه استرليني لمهرب طيور

● احدى المحاكم البريطانية اصدرت حكما بغرامة ٣٠٠ جنيه استرليني ضد رجل الاعمال « لويز اتارد » بتهمة محاولة تهريب خمسة من الطيور النادرة الى خارج البلاد .
وقد القي القبض على « المهرب » في مطار لندن الدولي عندما لاحظت سلطات المطار ان قميص اتارد منتفخ ويتحرك باستمرار .. ولدى تفتيشه عثر على هذه الطيور .

كذبة الطلاق

● اصدرت احدى المحاكم الباريسية حكما بسجن الزوج « روبيرت سكيلن » لمدة ١٥ شهرا لكذبه امام القضاء بدعوى موافقة زوجته على الطلاق .

كاميرات ضد الفضول والتطفل

● مجلس حي ساوثشون اللندني خصص مبلغ ٤٠٠ الف جنيه استرليني لادخال نظام كاميرات اتوماتيكية فوق عدد من المصاعد والمنازل لتتولى مهمة القبض وتصوير المخربين والمتطفلين والفضوليين .

الخبز قبل الموت أحيانا

● القاتل تشالز رو مبادغ ظل يمزح ويمرح ويضحك قبل تنفيذ حكم الاعدام عليه في سجن « هونسفيل » بولاية تكساس الامريكية امس الاول .
ولدى سؤاله عن اخر رغباته اجاب قائلا :
« أطعموني الخبز واسقوني الماء » .

صالح كامل .. لا تعليق



● لم يعلق رجل الأعمال المعروف الاستاذ صالح كامل .. على الاتهام الذي أثير في لقاء جمع بين عدد من الاصدقاء حول سلبية الكثير من اصحاب رؤوس الاموال وعدم مشاركتهم الفعلية في تنمية الوطن .
وعندما سئل عن رأيه قال : إني افضل ان اكون مستمعا في مثل هذه الحالات ..
الحضور شهدوا للاستاذ صالح كامل .. بانه من غير الفئة المعنية بالحوار .

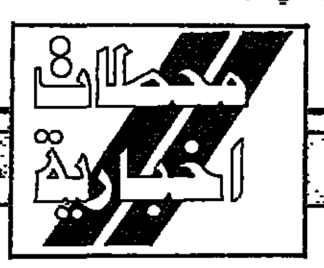
تطوير متواصل لمختبرات الجودة والنوعية

عدنان حلواني « جدة » :
تطوير وتحديث مستمران تعيشهما مختبرات مراقبة الجودة والنوعية المنتشرة في خمس مدن بالمملكة ولذا فسيعقد الاستاذ سليمان الفريهيدي وكيل وزارة التجارة المساعد لشئون التموين اجتماعا برئاسته وبحضور مديري مختبرات مراقبة الجودة والنوعية التابعة لوزارة التجارة مع رئيس المختبرات الامريكي لمناقشة احتياجات المختبرات من الاجهزة الحديثة والمواد الكيماوية .
وسيعقد الاجتماع اليوم بمقر الوزارة بالرياض بحضور حسين الشاذلي فرهود مدير مختبر جدة وأحمد علوي قاسم عن مختبر الدمام وعلي عمر موسى من جيزان ومحمد العياسي من الرياض ومحمد صوفان من مختبر حالة عمار .
ويذكر أن الوزارة تعقد اجتماعات دورية كل ستة أشهر تبحث فيها احتياجات المختبرات واعمالها لتظل مواكبة لاحدث مايتوصل اليه في المسائل العلمية والتقنية .

اكثر من عملية للاستاذ العطار بامريكا

عكاظ « سان فرنسيسكو » :
اخر اخبار الاستاذ احمد عبدالغفور عطار .. الذي يوجد الان في الولايات المتحدة الامريكية .. تضمنتها رسالة شخصية وردت الى رئيس التحرير .
الرسالة تقول بان الاستاذ العطار قد دخل مستشفى جامعة سان فرنسيسكو في الثاني والعشرين من شهر القعدة .. وقد اجرى عملية بالعين اليمنى في اليوم التالي تكللت بالنجاح .. واصبح بإمكانه ان يرى بدون استخدام النظارة .
كما اجرى عملية بالصدر في الثامن عشر من شهر الحجة الماضي يعقبها عملية ثالثة بالعين اليسرى في الاسبوع القادم .. شفاء عاجلا .. وعودا حميدا .

محطات اخبارية



●● معالي الاستاذ ابراهيم بن عبدالعزيز ابراهيم امير منطقة الباحة يفتتح فندق قصر الباحة الذي تديره الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية يوم السبت القادم .

● معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح سيعقد مؤتمرا صحفيا صباح غد بمكتبه بمناسبة زيارة رائد المسيرة التعليمية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للجامعة وتفضل جلالته بوضع حجر الاساس لهذا الصرح العلمي الكبير الذي يمثل واجهة حضارية علمية للعاصمة المقدسة وما حولها .

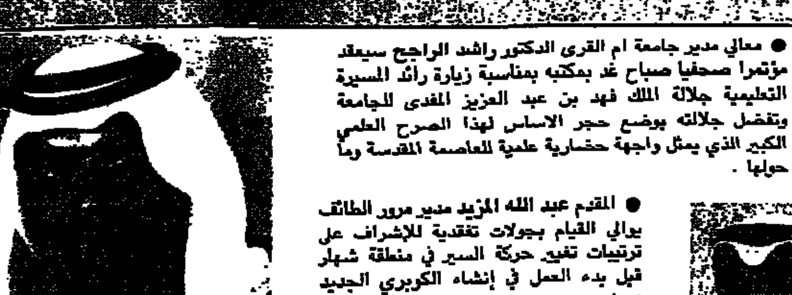
● سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بعث ببرقية تهنئة الى الرئيس المكسيكي بمناسبة اليوم الوطني للمكسيك .

● وزير خارجية السنغال ابراهيم فال .. غادر جدة امس بعد ان شارك في اجتماعات لجنة المساعي الاسلامية الحميدة . وكان في وداعه مندوب عن المراسم وبعض المسئولين .

● الدكتور عبدالعزيز الصويغ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاعلام الخارجي رزق بمولود ذكر لم يحدد له اسما بعد .. ويأتي هذا المولود بعد أن سبقته أربع زهرات يانعات ضمهن من قبل منزل الدكتور الصويغ .

● الاستاذ عبد الرحمن المقبل مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية عاد الى الظهران بعد ان انهى بعض الاعمال المتعلقة بادارة الخطوط بالمنطقة الشرقية في الادارة المركزية بجدة .

● الدكتور نذير العظمة والاستاذ مأمون فراز تستضيفهما جامعة الملك سعود في احياء امسية شعرية مساء اليوم في القاعة ٣٦ يعقبها حفل عشاء .



ابن ابراهيم — د . الصويغ

●● (موانع النكاح المؤقتة) عنوان رسالة الطالب منصور محمد النعمان والذي سيلقيها بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ليحصل على درجة الدكتوراة .. وسيحضر مناقشة الرسالة الدكتور جلال الدين عبدالرحمن والدكتور عبدالله بن احمد قادري ، والاستاذ صالح عبدالرحمن الاحرام .

● المقدم عبد الله المزيد مدير مرور الطائف يوالي القيام بجولات تفقدية للإشراف على ترتيبات تغيير حركة السير في منطقة شهار قبل بدء العمل في إنشاء الكوبري الجديد فيها .

● الاستاذ فارس الحربي مدير علم العلاقات العامة بجامعة البترول والمعادن قرر ان يتوقف عن استقبال مكالمات الصحفيين هذه الايام حيث يعد لإصدار نشرة الجامعة التي يطمح لاخراجها بأحسن مستوى .

● الاستاذ غازي حواري مدير الزراعة والمياه بالطائف والاستاذ رشاد عباس جمال مدير مصلحة المياه والمجاري إجتمعا في مكتب الاستاذ رشاد وبحثا الاعمال التي تقدمها الادارتان للمواطنين واساليب التنسيق فيما بينهما .

● الاستاذ معتوق العصيمي مدير مستشفى الملك فيصل بالطائف عاد لمباشرة عمله بعد انتهاء انتدابه للعمل في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة والمدينة المنورة خلال موسم الحج .. وبدأ عمله بالاطمئنان على سير العمل بالمستشفى .



خليفة بن حمد

● الدكتور محمد حسن جبل الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى القى مساء امس محاضرة قيمة بعنوان تعليل الاسماء ضمن سلسلة موسم المحاضرات العامة للدراسات العليا .

● مدير مستشفى الملك فيصل بمكة المكرمة الدكتور عبد الهادي طاشكندي أكد انه لن يتم تجديد عقود الاطباء والطبيبات المتعاقدين الا بعد اجتياز الاختبار الخاص



د. الراجح

